

ಪುನಃ ಸ್ಥಾಪನೆಯ ಸಮಯದ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ವಾದ್ಯ ಸಂಗೀತ

ಪುನಃ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾದ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವಾದ್ಯ ಸಂಗೀತಗಳು ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿದ್ದವು. ಅಮೇರಿಕದ ಅಂತರ್ಯುದ್ಧ ಸಮಯದಲ್ಲ (1861-65), ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಸಭೆಗಳಿರಲಿಲ್ಲ. ಓಹಿಯೋದ ಸಿನ್‌ಸಿನ್‌ನಾಟಿಯ 6ನೇ ಜೀವಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸಭೆಗಳವರು ವಾದ್ಯ ಸಂಗೀತಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.¹ 1859ರಲ್ಲಿ, L. L. ಪಿಂಕ್‌ರ್‌ಫನ್ ವರ್ಚ್‌ಸ್ಟೀನ್ ಮೇರೆಗೆ ಕೆಂಟಕಿಯ, ಮಿಂಟ್‌ವೇ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ವಿರೋಧದ ನಡುವೆಯೂ ವಾದ್ಯ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಲಾಯಿತು. 1851ರಲ್ಲಿ, ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ ಕ್ಯಾಬೆಲ್ ಎಂಬವರ ಹೇಳಿಕೆಯು “ಇಂತ ಒಂದು ವಿಷಯವು ಆತ್ಮಿಕ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಕ್ರೈಸ್ತರಿಗೆ ಹಾಡುಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲುವ ಹಸುವಿನ ಗಂಟೆಯಂತಿರುತ್ತದೆ.”²

ಯುದ್ಧದ ನಂತರ, J. W. ಮ್ಯಾಕ್‌ಗಾರ್ವೆ (1829-1912) ಅವರು ಬದಲಾವಣೆಗೊಂಡ ವಿಷಯವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದರು. ಈ ಹಿಂದೆ ಯಾವುದೇ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ವಾದ್ಯ ಸಂಗೀತದ ಕುರಿತು ಯಾವುದೇ ಪ್ರಸ್ತಾಪನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿರಲಿಲ್ಲ ಆದರೆ ಮ್ಯಾಕ್‌ಗಾರ್ವೆಯವರು ಇದನ್ನು ಜಾಗೃತಪಡಿಸುವ ವಿಷಯವೆಂದು ತುಲನೆ ಮಾಡಿದರು. ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕೆಂಬ ಅಧಿಕಾರವು ಇರುವದಿಲ್ಲವೆಂದು ಖಡಾಖಂಡಿತವಾಗಿ ಹೇಳಿದರು.³

ಮೊಸಸ್ E. ಲಾರ್ಡ್ (1818-80) “ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಮನುಷ್ಯನ ಹಕ್ಕಾಗಿತ್ತೆಂಬ ನಿಯಮದ ಅಂಶವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದರು.”⁴

ಅಮೇರಿಕದ ವೈದ್ಯರು ಧಾರ್ಮಿಕ ನಾಯಕರು ಆಗಿದ್ದ, ರಾಬರ್ಟ್ ಲಿಚರ್ಡ್‌ಸನ್ (1806-76), ಅವರು ವಾದ್ಯಗಳ ಕುರಿತಾದ ಜಾಗೃತಿ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ನಕಾರಾತ್ಮಕ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ನೀಡಿದರು, “ಒಂದು ವೇಳೆ ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕ್ರೈಸ್ತರು ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದು ಎಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ, ಯಾವ ವಿಧವಾದ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕೆಂಬ ಜಾಗೃತಿ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ.”⁵

ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಸಭೆಗಳ ನಂತರ ಸಭೆಗಳ ಗೊಂದಲವುಂಟಾಗಿ, ವಿಭಜನೆಗೊಂಡು ಕಹಿಭಾವನೆಯು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಾ ಬಂತು ವಾದ್ಯರಹಿತ ಅಥವಾ ವಾದ್ಯ ಸಹಿತ ಆಚರಣೆಯ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಜನರು ಅಲ್ಪ ಸಂಖ್ಯಾತರು ಅಥವಾ ಬಹು ಸಂಖ್ಯಾತರೆಂಬ ತುಲನೆಯು ಜರುಗಿತ್ತು. ಅನೇಕ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯರಹಿತ ಆರಾಧನೆಯನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿದವರು ಸಭೆಗಳಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದರು.

ಈ ವಾದ್ಯಗಳ ಕುರಿತ ಮೊದಲನೆಯ ಚರ್ಚೆಯು, O. E. ಹೈನೆಯವರಿಂದ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಎಫೆಸ 5:19ರಲ್ಲಿರುವ ಗ್ರೀಕ್ ಭಾಷೆಯ ಸಾಲಿಶೀ ಎಂಬ ಪದದ ಅರ್ಥ ತಂತಿಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವುದು ಎಂಬುದಾಗಿರುತ್ತದೆ.⁶ ಅದನ್ನು ಅಂಗ್ಲ ಅನುವಾದದಲ್ಲಿ “ಸಂಗೀತ ನುಡಿಸು” ಅಥವಾ “ಇಂಪಾಗಿ ಹಾಡು” ಎಂದು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಈ ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ವಿರೋಧಿಸುವವರು, ಈ ಅಂಶವನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟು, ಈ ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ವಾದ್ಯಗಳ ಅಗತ್ಯತೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದರು. ಈ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವು ವಾದ್ಯಗಳ ಕುರಿತ ಜಾಗೃತಿಯ ಆಯ್ಕೆಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿತ್ತು. ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ವಿರೋಧಿಸುವವರು ಸಹ, ಇದು ಒಂದು ವೇಳೆ

ತಂತಿಗಳನ್ನು ಖೀಟು ವುದು ಎಂಬುದಾಗಿದ್ದರೆ, ಆ ವಚನವು ಮನುಷ್ಯನ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಸೂಚಕ ಎಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದರು. ಹ್ಯಾಗೋ ಮ್ಯಾಕ್‌ಕಾರ್ಡ್‌ರವರು ತಮ್ಮ ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲ: “ಹೃದಯದ ತಂತಿಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವುದು” ಎಂದು ತಿಳಿಸಿರುವರು.

ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರತಿವಾದವೇನೆಂದರೆ ಶೀರ್ತನೆ ಹದಿನಾರರಲ್ಲ ಕಾಣಿಸಿರುವ ವಾದ್ಯಗಳು, ದೇವರಿಗೆ ಅನಹ್ಯಕರವಾಗಿರುವುದು, ಇದರ ಜೊತೆಯಲ್ಲ ಪ್ರಕಟನೆಯಲ್ಲ ದಾಖಲಾಗಿರುವ ಪರಲೋಕದ ವಾದ್ಯಗಳು ಸಹ ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ದೇವರೇ ಅದನ್ನು ಅನುಮೋದಿಸಬೇಕೆಂಬ ನಿರ್ಣಯವು ಅಡಕವಾಗಿದೆ. ಶೀರ್ತನೆ ಹದಿನಾರರಲ್ಲ ತಿಳಿಸಿರುವ ಅನೇಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ವಾದ್ಯ ಸಹಿತ ಸಭೆಗಳವರು ಅಂಗೀಕರಿಸಿರುವದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಕಟನೆಯ ಪುಸ್ತಕದ ಬಗ್ಗೆಯೂ, ಇದು ಸತ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಆರಂಭದಿಂದಲೂ, ವಾದ್ಯ ಸಹಿತ ಆರಾಧನೆಯು, ದೇವರ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಒಳಪಡುವದಿಲ್ಲವೆಂದು, ಕಾಪೆಲ್ಲಾ ಹಾಡುಗಾರರು ಗ್ರಹಿಸಿಕೊಂಡಿರುವರು 1856ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲ ಟೋಲ್‌ಬರ್ನ್ ಫ್ಯಾಸಿಂಗ್ (1810-74)ರವರು, “ಆರ್ಗನ್ ಮತ್ತು ವಾಯಲಿನ್‌ಗಳನ್ನು ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲ ಉಪಯೋಗಿಸುವದನ್ನು ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಗಾನವನ್ನು ಹಾಡುವದನ್ನು ಪರಿಶುದ್ಧತೆಗೆ ವಿರೋಧವಾದದ್ದು ಎಂದು ನಾವು ಪರಿಗಣಿಸುತ್ತೇವೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.⁷

1861ರಲ್ಲ ಐಸಾಕ್ ಎರ್ರಟ್‌ರವರು, “ಈ ಹಿಂದಿನ ಸುಧಾಣೆಯಂತಿರುವ ನಮ್ಮ ಈಗಿನ ಸುಧಾರಣೆಯ ಪ್ರತಿಭೆ ವಿನೆಂದರೆ, ವಾದ್ಯ ಸಹಿತವಾದ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಅನುಮೋದಿಸುವದಿಲ್ಲ.”⁸ 1864ರಲ್ಲ, J. W. ಮ್ಯಾಕ್‌ಗಾರ್ವೆಯವರು ಬರೆದನು,

ಈ ನೂತನ ಸುಧಾರಣೆಗಳ ಅಧಿಯಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕವಿಲ್ಲದೆ, ಒಗ್ಗೂಡಿದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲ ವಾದ್ಯ ಸಹಿತ ಸಂಗೀತವನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದು ದೈವಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾದದ್ದು. ಐಬ್ರಿಟಾವಿಲ್ಲದ್ದು. ಅದು ಕ್ರೈಸ್ತ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲ ಶುಭಕರವಾಗಿರುವದಿಲ್ಲ.⁹

ಹಳೇ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯಲ್ಲ ಅನುಮೋದನೆಗೊಂಡಿರುವುದು ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯಲ್ಲ ಅನುಮೋದನೆಗೊಂಡಿರುವದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಮ್ಯಾಕ್‌ಗಾರ್ವೆಯವರು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಇದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ, ಫ್ರಾಣಿವರ್ಥಿಯನ್ನು ದೂಪಿಸುವದನ್ನು, ದೇವದರ್ಶನ ಗುಡಾರದಲ್ಲ ಬೆಳಗಿಸುವ ದೀಪವನ್ನು ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ ಇತರೆ ಕಾರ್ಯಗಳಾದ ಎಫೋದನ್ನು ಧರಿಸುವುದು ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ಸಂವತ್ಸರಗಳನ್ನು ಅಚಲಿಸುವ ವಿಷಯಗಳು ಇದರಲ್ಲ ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲ ತಪ್ಪಾಗಿರುವ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಬಹುಶಃ ಪರಲೋಕದಲ್ಲರುವ ದೇವದೂತರು ಹಾಗು ಸಂತರುಗಳಿಗೆ ಅನುಮೋದಿಸಿರ ಬಹುದು. ಬಂಗಾರದ ಬೀಣೆ ಕುರಿತು ಅಕ್ಷರಶಃ ತಿಳಿದು, ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯಲ್ಲ ತಿಳಿಸಿರುವದನ್ನೇ ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯಲ್ಲ ಈ ಕುರಿತ ಒಂದೇ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿಲಿ ಎಂಬ ಸವಾಲನ್ನು ಮ್ಯಾಕ್‌ಗಾರ್ವೆಯವರು ಮುಂದಿಟ್ಟರು.¹⁰ ಕಳೆದ 140 ವರುಷಗಳಲ್ಲ, ಈ ಕುರಿತು ಅಲ್ಪ ಚರ್ಚೆಯು ಮಾತ್ರ ನಡೆದಿರುತ್ತದೆ. ಅದು ಅಶ್ವರ್ಯವೆ. ಅಧಿಯಲ್ಲ ತಿಳಿಸಿರುವದನ್ನೇ, ಈಗಲೂ ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇಂಡಿಯಾದಲ್ಲರುವ ಇಂಡಿಯಾ ಫೋಲಿಸ್‌ನ ಸಭೆಯಲ್ಲ ಜರುಗಿದ ಐಬ್ರಿಟಾ ಕೂಟವನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಮಾತನಾಡಲು 1939ರಲ್ಲ, “ರಾಕೂನ್” ಜಾನ್ ಸ್ಪಿಥ್‌ರವರ, ಮೊಮ್ಮಗನಾದ ಅಯೋ ಬೋಲಿಸ್‌ರವರನ್ನು E. ಕ್ಲಾಡ್ ಐಟ್ಟಿಯವರು ಅಹ್ವಾನಿಸಿದ್ದರು. ಅವರು ವಿವಿಧ ಕ್ರೈಸ್ತ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ, ಸೇವಾ ಸಮಾಜದ ಹಾಗೂ ವಾದ್ಯ ಸಂಗೀತದ ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡಿದರು, ಅವರ ಪ್ರಬೋಧನೆಗಳನ್ನು ಗಾಸ್ಪಲ್ ಅಡ್ವೋಕೇಟ್ ಹಾಗು ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಸ್ಯಾಂಡರ್ಡ್‌ನಿಯತ್ ಕಾಲಿಕೆಗಳಲ್ಲ ಪ್ರಕಟಮಾಡಿದರು.

ಬೋಲ್ಸರವರು, ಸರಳವಾದದ್ದನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದರು. ವಾದ್ಯ ಕುರಿತ ವಿಭಜನೆಗಳನ್ನು ಕೂಲಂಕಷವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದ್ದರು. ವಾದ್ಯವನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದವರು ಅದರ ಕುರಿತಾಗಿ ಜಾಗೃತಿಗೊಂಡು ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದಲೂ ಮತ್ತು ಸ್ವತಂತ್ರದಿಂದಲೂ ಇರಬೇಕೆಂದು ದೃಢಪಡಿಸಿದ್ದರು. ಈ ಆಚರಣೆಗೆ ಸವಾಲುಗಳು ಉಂಟಾಗುವಾಗ ಇತರೆ ವಾಗ್ವಾದಗಳು ಉದ್ಭವಿಸಿದವು.

ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ, ಇತರರ ವಿರೋಧ ವ್ಯಕ್ತವಾಗದೆ ಇರುವಾಗ, ಒಬ್ಬನು ತನಗೆ ಸರಿ ಕಾಣುವದನ್ನು ಮಾಡಬಹುದು ಎಂಬುದು “ಕ್ರೈಸ್ತ ಸ್ವಾತಂತ್ರ” ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದರು. ಬೋಲ್ಸರವರು ಇದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಸಕಾರಾತ್ಮಕವಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ: ಈ ಆಚರಣೆಯು ಅಧಿಕೃತವಾಗಿರಬಹುದು, ಅಥವಾ ಜನರ ಸಲಹೆ ಮತ್ತು ಜಾಚಿತ್ಯವಾಗಿರಬಹುದು. ಎಫೆಸ 5:19ರ ಸಾಲೋದಲ್ಲ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಅಪ್ಪಣೆ ಇರುವುದಾದರೆ, ಅದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದು. ಒಂದು ವೇಳೆ ವಾದ್ಯಗಳ ಉಪಯೋಗದ ಕುರಿತು ಸಲಹೆ, ಅಥವಾ ಜಾಚಿತ್ಯವಾಗಿದ್ದರೆ, ಅದು ಮೋಸಕರವಾದ ಯೋಜನೆಯಾಗಿರುವದರಿಂದ, ಅದರ ಉಪಯೋಗವು ಪಾಪವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳುವವರು (1 ಕೊರಿಂಥ 8:13 ನೋಡಿ). ಅಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ವಿಭಜನೆಗೆ ಅದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದವರೇ ಮೂಲ ಕಾರಣರಾದರು. ಅದನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿದವರು ಕಾರಣರಾಗದೆ, ಅದನ್ನು ಪ್ರಾಯೋಜಿಸದವರೇ ವಿಭಜನೆಗೆ ಕಾರಣರಾದರು, ಅವರು ಅನುಕೂಲವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿದರು. J. W. ಮ್ಯಾಕ್‌ಗಾರ್ವೆಯವರು ನೂರು ವರ್ಷಗಳ ಮೊದಲೇ ಈ ಚರ್ಚೆಗೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದರು.¹¹

ಸಲಹೆಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರವು ಇರುವಲ್ಲಿ ಐವತ್ತುವು ಉದ್ಭವಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಮೌನವಾಗಿರುವುದೇ ದೇವರ ವಾಕ್ಯದ ಸಮತೋಲನವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅವರ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಊರ್ಜಿತಗೊಳಿಸಲು: ಧರ್ಮೋಪದೇಶಕಾಂಡ 12:32; ಜ್ಞಾನೋಕ್ತಿ 16:25; ಮತ್ತಾಯ 15:1-9 ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬಹಳಷ್ಟು ಸಮಯದ ಹಿಂದೆ, ಯೆರೆಮೀಯನು ಬರೆದು, “ಯೆಹೋವನೇ, ಮಾನವನ ಮಾರ್ಗವು ಅವನ ಸ್ವಾಧೀನದಲ್ಲವೆಂದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತು; ಮನುಷ್ಯನು ನಡೆದಾಡುತ್ತಾ ಸಲಿಯಾದ ಕಡೆಗೆ ತನ್ನ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನಿಡಲಾರನು” (ಯೆರೆಮೀಯ 10:23).

H. ಅಯೋ ಬೋಲ್ಸರವರು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿ, “ಮನುಷ್ಯನು ಸಲಹೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರಬಹುದು; ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಮನುಷ್ಯನು ಹೊಂದಿರುತ್ತಾನೆ, ಆದರೆ ಈ ಸಲಹೆಗಳಿಂದ ವಿನನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ? ಯಾಕೆಂದರೆ ಅವುಗಳು ‘ಮೌನವಾದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ’ ಇರುತ್ತವೆ, ಅವುಗಳನ್ನು ಮೌನದಲ್ಲಿಯೇ ಇರಿಸೋಣ.”¹²

ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು

¹John Boggs, “City Items,” *Northwestern Christian Magazine* (December 1855): 191. ²Alexander Campbell, “Instrumental Music,” *The Millennial Harbinger* 22, 4th ser., 1 (October 1851): 582. ³J. W. McGarvey, “A Little Further Along,” *Apostolic Times* (April 1869): 13. ⁴Editor’s note, in Hiram Christopher, “Instrumental Music in Churches of Christ,” *Lard’s Quarterly* (October 1867): 368. ⁵Robert Richardson, “Expediency,” *Christian Standard* (1868): 409. ⁶O. E. Payne, *Instrumental Music Is Scriptural* (Cincinnati: Standard Publishing Co., 1920), 62. ⁷Tolbert Fanning, “The Church of Christ, No 2,” *Gospel Advocate* 2 (1856): 199. ⁸Isaac Errett, “Church Music,” *The Millennial Harbinger* 35, 4th ser., 3 (October 1861): 559. ⁹J. W. McGarvey, “Instrumental Music in Churches,” *The Millennial Harbinger* 35, 5th ser., 7 (November 1864): 510. ¹⁰Ibid., 511-13.

"J. W. McGarvey, "Bro. Hayden on Expediency and Progress," *The Millennial Harbinger* 39 (April 1868): 213-16. ¹²H. Leo Boles, "The Way of Unity Between 'Christian Church' and Churches of Christ," *Gospel Advocate* 81 (8 June 1939): 533; Alexander Campbell, "Opinionism," *The Millennial Harbinger* 1, new ser., 10 (October 1837): 439-42.

ಆಗಾಗ್ಗೆ ಕೇಳಿ ಬರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

Q: ಆದಿ ಸಭೆಯವರು ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಳಸದೆ ಇರುವುದನ್ನು ನಾವು ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತೇವೆ?

A: ಆದಿ ಸಭೆಯವರು, ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಲಲ್ಲವೆಂದು ಜಲತೀಕಾರರು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹೇಗೂ ವಿವಿಧವಾದ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಕ್ರಿ.ಶ. 70ರಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯವು ನಾಶವಾದ ನಂತರ, ಯೆಹೂದ್ಯರು ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಲಲ್ಲವೆಂದು H. M. ಬೆನ್ಸ್ ಮತ್ತು ಹತ್ತಿರವರು ಗಮನ ಸೆಳೆದಿರುವರು.¹ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಗಳು ಇಲ್ಲದೆ ಇರುವುದರಿಂದ, ಕೆಲವರು, ಇದು ಕ್ರೈಸ್ತರ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿತ್ತು ಎಂದು ತಿಳಿದರು. ಬೆನ್ಸ್ ಮತ್ತು ಹತ್ತಿರವರು ತಿಳಿಸಿ,

... (ಹರಸ್ತರ) ಪರಿಚಯ ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ, ಸಂಗೀತವನ್ನು ವಿಸಮಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ ಬೇಕೆಂದು ಸಭೆಯು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿತ್ತು. ಹಾಡುಗಳ ಮೂಲಕ ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ಆತ್ಮಿಕ ಸಂಗೀತಗಳ ಮೂಲಕ ನೃತ್ಯ ಅಥವಾ ಸಂಗೀತವನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ, ಅವರ ಕುರಿತು ಅನುವಾದವು ಅನಗತ್ಯ. ಇದನ್ನು (ಗ್ರೀಕರ) ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದರಿಂದ, ಅದು ಅವರ ಮರ್ಪದ ಹಕ್ಕಾಗಿತ್ತು, ಅಥವಾ ಅದು ಈಗಿನ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಅಸ್ಥಿರವಾಗಿತ್ತು, ಅದನ್ನು ಮನೆಗಳ ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿ, ಹಡಗಿನಲ್ಲಿ, ಸಮುದ್ರ ತೀರದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಚೌಕಗಳಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸುವವರಿಂದ ಗೌಪ್ಯವಾಗಿ, ಇಡಲಾಗಿತ್ತು. ಅದು ತನ್ನದೇ ಆದ ಸ್ವಾಯತ್ತತೆಯನ್ನು ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿತ್ತು.²

ಅದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸದೆ ಇರುವುದಕ್ಕೆ ಇದು ಒಂದು ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಆದಿ ಸಭೆಯವರು ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಲಲ್ಲವೆಂದು ಸೂಚನೆಯಾಗಿದೆ.

"ಅವರು ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಗುಣಗಾನ ಮಾಡಿದರೆ ವಿನಃ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಲಲ್ಲ ವಾದ್ಯ ರಹಿತವಾಗಿ ಗುಣಗಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು."³

ಆದಿ ಸಭೆಯ ಸಂಗೀತದ ಕುರಿತು ಎವರೆಟ್ ಫರ್‌ಗೂಸನ್‌ರವರು ಬರೆದು,

ಆದಿ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ರೈಸ್ತರು ಹಾಡಿದರೆ ವಿನಃ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಲಲ್ಲ ಅವುಗಳ ಕುರಿತು ಮೌನವಿದೆ, ಕ್ರೈಸ್ತರು ಇದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಲಲ್ಲವೆಂದು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೆಲವು ಬರಹಗಾರರು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನ್ಯರಲ್ಲಿದ್ದ ಪ್ರಾಣಿವಧೆ ಮತ್ತು ಯೆಹೂದ್ಯರಲ್ಲಿದ್ದ ವಾದ್ಯದ ಕುರಿತು ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನೂ ತಿಳಿಸಿರುವರು (*ಥಿಯೋಡೆರಟ್ ಕ್ಲೇಸ್ ರೆಸ್ಪ್ ಆಡ್ ಓಥ್ 107*) ಮತ್ತು ನಿಕೇಟರವರು ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ. ಅದು ದೇವರ ಮಕ್ಕಳ ಬಾಲ್ಯದ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟದ್ದು ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚು ಬಡವರಿಗೆ ಸಂಬಂಧವಾಗಿದೆ ಎಂದಿರುವರು, ಅದು ಪ್ರಾಣಿವಧೆಗೂ ಸುಸ್ವತಿಯೂ ಮತ್ತು ಸಬ್ಬತ್ತಿಗೂ ಹೋಲಿಕೆಯಾಗಿದೆ, ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ. ವಾದ್ಯ ರಹಿತ ಸಂಗೀತವು ಸ್ವಾರ್ಥವನ್ನು ಮೌನಪಡಿಸಿ, ದೇವರ

ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತದೆ.⁴

ಆಕ್ಸ್‌ಫರ್ಡ್ ಸಂಗೀತದ ಎನ್‌ಸೈಕ್ಲೋಪೇಡಿಯಾ 1983ನೇ ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಕ್ರೈಸ್ತರು ಉಪಯೋಗಿಸಲಲ್ಲವೆಂದು ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ,

ಆದಿ ಕ್ರೈಸ್ತರು ಯೆಹೂದ್ಯರಾಗಿದ್ದರಿಂದ, ಅವರು ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಒಳಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಸಂಗೀತವನ್ನು ದೇವ ಮಂದಿರದಿಂದ ನೇರವಾಗಿ ಪಡೆದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ವಾದ್ಯ ರಹಿತ ಕೀರ್ತನೆ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.⁵

ಯೆಹೂದ್ಯರ ಬಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಕ್ರೈಸ್ತರು ನಕಲು ಮಾಡದೆ ದೇವಾಲಯದ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದರು, “ಹೀಗಿರುವುದರಿಂದ ತಿಂದು ಕುಡಿಯುವ ವಿಷಯದಲ್ಲೆಯೂ ಹಬ್ಬ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ ಸಬ್ಬತ್ತು ಎಂಬವುಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲೆಯೂ ನಿಮ್ಮನ್ನು ದೋಷಿಗಳೆಂದು ಯಾರೂ ಎಣಿಸಬಾರದು” (ಕೊಲೊಸ್ಸೆ 2:16).

ಕ್ರೈಸ್ತತ್ವವನ್ನು ಪ್ರಚಾರಮಾಡಲು ಯೇಸು ತನ್ನ ಅನುಯಾಯಿಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ ನಂತರದ ವರುಷಗಳಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳ ಉಪಯೋಗವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು, ನಂತರದ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಆರ್ಗನ್‌ಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದರು:

ಆರ್ಗನ್‌ಗಳು ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಆಚರಣೆಯ ಜಗಲಿಯಿಂದ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದವು ಅದು ಹಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಸಂಭವಿಸಿತು, ಅದು ಏಕನೇ ಅಥವಾ ಹತ್ತನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಜರುಗಿರಬಹುದು.⁶

ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ಶತಮಾನಗಳ ಕಾಲ, ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿರಲಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಚರಿತ್ರಾಕಾರರ ಸಾಕ್ಷಿಯು ಆಶ್ಚರ್ಯವೇ, ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾಗಿರಲಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಚರಿತ್ರಾಕಾರರ ಸಾಕ್ಷಿಯು ಆಶ್ಚರ್ಯವೇ, ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯ ದಾಖಲಾತಿಗಳಿಂದ ಇದು ರುಜುವಾತಾಗಿದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಕ್ರೈಸ್ತರು ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಪೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಹಾಡುವುದು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿದೆ.

Q: ಪುನಃ ಸ್ಥಾಪನೆಗೊಂಡ ನಾಯಕರುಗಳು, ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವ ಕುರಿತು ಏನನ್ನು ತಿಳಿಸಿರುವರು?

A: ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಯೇಸುವಿನ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಅವರು ತಿಳಿಸಿದರು ಯಾಕೆಂದರೆ, ಕ್ರಿಸ್ತನ ಸಭೆಯು ಈ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕ್ರಿಸ್ತನು ತನ್ನ ಅನುಯಾಯಿಗಳಿಗೆ ನೀಡಿರುವನು ಎಂದು ಪರಿಗ್ರಹಿಸಿದ್ದರು.

ಪುನಃ ಸ್ಥಾಪನೆಯ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದ ಮತ್ತು ಪ್ರಭಾವಿತನಾಗಿದ್ದ ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ ಕ್ಯಾಂಬೆಲ್‌ವರು (1786-1866), ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿರುವ ನೃತ್ಯ ಹಾಗೂ ವಾದ್ಯಗಳ ಕುರಿತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಿ:

... ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯ ಯುಗದಲ್ಲಿ, ಯಾವುದೇ ಧಾರ್ಮಿಕ ನೃತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೂ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೊಂಬು ಬೀಜಾ ವಾದನ ಹಾಗೂ ತುತೂಲಿಗಳ ಕುರಿತು ದಾಖಲೆಗಳಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯ ಮಾರ್ಗಸೂಚಿಯಂತೆ, ನೃತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಅಂಶವನ್ನು ನೋಡುವುದಿಲ್ಲ, ಅದಾಗ್ಯೂ ಆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು, ಪುರಾತನ ಕಾಲದ ಮೂಲ ಪಿತ್ಯಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ಈ ಅನುಕರಣೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತೇವೆ.⁷

ಕ್ರೈಸ್ತರ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ, ವಾದ್ಯಗಳು ಎಂಥಾ ವಿಧವಾದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದವೆಂದು ಕ್ಯಾಂಬೆಲ್ಲರು ಖಡಾ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿರುವರು.⁸

ಐಸಾಕ್ ಎರೈಟ್ (1796-1872) ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್‌ರವರೊಂದಿಗೆ, *ಬಿಲ್ಲೆನಿಯಲ್ ಹರ್ಬಂಗರನ್ನು* ಬರೆಯುವಲ್ಲಿ ಜೊತೆಯವರಾಗಿದ್ದು, ವಾದ್ಯ ಸಂಗೀತದ ಕುರಿತು ಉನ್ನತ ವಾದ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

... [ಸುಧಾರಣೆಯ] ಮುಖ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವೇನೆಂದರೆ, ಅದು ಹಿಂದಿನ ಸುಧಾರಣೆಯಂತೆಯೇ ಉದ್ಭವಿಸಿತ್ತು, ಸಮೂಹಗಾನಕ್ಕೂ ಮತ್ತು ವಾದ್ಯಗಳಿಗೂ ಉತ್ತೇಜನವನ್ನು ನೀಡಲಿಲ್ಲ

...

... ಬಾರ್ ಬೇಲಿಯನ್ನರಿಗೂ (ಅನ್ಯರು) ಸಂತುಕೆಯವರಿಗೂ ದಾಸ ಮತ್ತು ಸ್ವತಂತ್ರರಿಗೂ ಕ್ರಿಶ್ಚನ ಸಭೆಯು ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಸ್ಥಳವಾಗಿರುವುದರಿಂದ, “ಅವರಲ್ಲರೂ” ಯೇಸು ಕ್ರಿಶ್ಚನಲ್ಲಿ ಸಮಾನರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ವಾದ್ಯ ರಹಿತ ವಾದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡುವ ಒಂದೇ ಕ್ರೈಸ್ತ ಸಮೂಹದರೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗಾರರಾಗಬಹುದು; ಇದು ದೇವ ಮಕ್ಕಳ ಹಕ್ಕು ಮತ್ತು ಅವಕಾಶವು ಆಗಿರುವುದರಿಂದ, ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ವಿಧವಾದ ಸಮೂಹಗಾನ ಅಥವಾ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಬಾರದು.⁹

ಮೋಸಸ್ E. ಲಾರ್ಡ್ (1818-80) ನುಲಿತ ತತ್ವಜ್ಞಾನಿಯು ಸಹ, ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳ ಕುರಿತು ನೀತಿ ನಿರೂಪಗಳನ್ನು ನೀಡಿ,

ಈಗ ನಮ್ಮ ಕೆಲವು ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಬಗ್ಗೆ, ಯಾವ ವಿಧ ವಾದ ವಿರೋಧವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸೋಣ? ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ದೊರೆಯ ಬಹುದಾದ ಯಾವ ವಿಧವಾದ ಉತ್ತರವು ನನ್ನ ಬಳಿಯಿಲ್ಲದಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಕ್ರಿಶ್ಚನು ಅದನ್ನು ನೇಮಿಸಿರುವನೇ? ಅಪೊಸ್ತಲರು ಅದನ್ನು ಅನುಮೋದಿಸಿದರೆ? ಅದಿ ಸಭೆಗಳವರು ಅದನ್ನು ಎಂದಾದರೂ ಉಪಯೋಗಿಸಿದರೆ? ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. ಈ ದಿನದ ಕ್ರಿಶ್ಚನ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವವರನ್ನು ನಾವು ಯಾವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಬಹುದು? ನನ್ನ ಉತ್ತರವೇನೆಂದರೆ! ಅವನು ಕ್ರಿಶ್ಚನ ಅಧಿಕಾರದ ವಿರೋಧಿಯಾಗಿರುವನು, ಅವನು ಎದುರಿಸುವ ಮತ್ತು ಶ್ರಮಶ್ರದ್ಧೆಯಿಲ್ಲದೆ ಪುರಾತನ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪಿಸುವವನು ಆಗಿರುವನು ಇನ್ನು ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ವಿಧದಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಅರ್ಜಿಯು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ, ಮತ್ತು ಇತರೆ ಯಾವುದೇ ಬೆಳಕಿನಿಂದಲೂ ಅವನನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.¹⁰

ವಾದ್ಯ ಸಹಿತ ಆರಾಧನೆಯನ್ನು J. W. ಮ್ಯಾಕ್‌ಗಾರ್ವೆಯವರು ಸಹ ವಿರೋಧಿಸಿರುವರು (1829-1912), ಅವರು ಹೇಳಿರುವುದು,

ಈಗಿನ ಸುಧಾರಣೆಯ, ಮೊದಲ ದಿವಸಗಳಲ್ಲಿ, ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ವಿರೋಧಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅದು ವಾಕ್ಯ ಪ್ರಕಾರವಿರಲಿಲ್ಲ ಅದರಲ್ಲಿ ಬಿಕ್ಕುಮೆತವು ಇರಲಿಲ್ಲ, ಅದು ಭ್ರಷ್ಟತನದ ಮೂಲವಾಗಿತ್ತು.

... ಯೆಹೂದ್ಯರ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿವಧೆ, ರಕ್ತ ಪ್ರೋಕ್ಷಣೆ, ದೂಪ ಸುಡುವುದನ್ನು ಮತ್ತು ದೀಪ ಉಳಿಸುವುದನ್ನು ದೇವರ ಆರಾಧನೆಗೆ ಅರ್ಹವಾಗಿತ್ತು ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿತ್ತು; ಆದರೆ ಕ್ರೈಸ್ತರ ಆರಾಧನೆಗೆ ಅರ್ಹವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೊಂದು ವಾದ್ಯಗಳ ಅಗತ್ಯತೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.¹¹

ಓಪೆನ್ ಡಿ. ಓಲ್‌ಬ್ರಿಜ್ಸ್

¹H. M. Best and D. Huttar, "Music, Musical Instruments," *The Zondervan Pictorial Encyclopedia of the Bible*, ed. Merrill C. Tenney (Grand Rapids, Mich.: Zondervan Publishing House, 1975), 4:315. ²Ibid., 319. ³Homer Ulrich, *Americana Encyclopedia* (Danbury, Conn.: Grolier Press, 2000), 19:650. ⁴Everett Ferguson, ed., "Music," *Encyclopedia of Early Christianity*, ed. (New York: Garland Publishing, 1997), 2:789. Theodoret (A.D. 390-458), a leader of the church in Syria, wrote *Questions and Answers for the Orthodox*. In response to Question 107, he said, "It is not simple singing that belongs to the childish state, but singing with lifeless instruments, with dancing, and with clappers. Hence the use of such instruments and the others that belong to the childish state is excluded from the singing in the churches, and simple singing is left." Niceta (A.D. 335-414), a church leader in Eastern Europe, addressed the concept of "silent singing" in *On the Utility of Hymn Singing*. He said, "It is time to turn to the New Testament to confirm what is said in the Old ... Only the corporal institution have been rejected like circumcision the sabbath, sacrifices, discrimination in foods. So, too, the trumpets, harps, cymbals and timbrels. For the sound of these we now have a better substitute in the music from the mouths of men." ⁵Anthony Pryer, "Church Music," *The New Oxford Companion to Music*, ed. Denis Arnold (East Kilbride, Scotland: Oxford Press, 1983), 1:388. ⁶Ferguson, 789. ⁷Alexander Campbell, "Dancing," *The Millennial Harbinger* 22, 4th ser., 1 (September 1851): 506. ⁸Alexander Campbell, "Instrumental Music," *The Millennial Harbinger* 22, 4th ser., 1 (October 1851): 581-82. ⁹Isaac Errett, "Church Music," *The Millennial Harbinger* 32, 4th ser., 3 (October 1861): 559. ¹⁰Moses E. Lard, "Instrumental Music in Churches and Dancing," *Lard's Quarterly* 1 (March 1864): 331.

¹¹J. W. McGarvey, "Instrumental Music in Churches," *The Millennial Harbinger* 35, 5th ser., 7 (November 1864): 510-11.