

“കുഞ്ഞാടാണ് യോഗ്യൻ”

(5:1-14)

തന്നെ കുറിച്ച് തിരുവെഴുത്ത് സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു എന്ന് യേശു പറഞ്ഞു (യോഹന്നാൻ 5:39). അത് പഴയനിയമത്തിലും, പുതിയനിയമത്തിലും - വെളിപ്പാട് പുസ്തകത്തിലടക്കം വാസ്തവമാണ്. വെളിപ്പാടിനെ “മുഖ്യവിഷയം”¹ യേശുവാണു്. *വർതി ഇൗസ് ദ ലാങ്ബ്* എന്ന തലവാചകമാണ്, വെളിപ്പാടിന്റെ കമെന്ററിക്ക് റേ സമ്മേഴ്സ് കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്. അതെന്തുകൊണ്ടാണെന്ന് മുഖവുരയിൽ, അദ്ദേഹം വിശദമാക്കുന്നുണ്ട്:

തലവാചകം ... പുസ്തകത്തിന്റെ മുഖ്യമായ ആശയം നൽകുന്നു. പുസ്തകത്തിലെ പ്രവൃത്തികളെയും, ദൈവജനത്തെയും നിയന്ത്രിക്കുന്നത് ദൈവത്തിന്റെ വീണ്ടെടുക്കുന്ന കുഞ്ഞാടാണ്. ദൈവത്തിന്റെ പ്രവൃത്തിക്കും ദൈവജനത്തിനും എതിരായ ശക്തിയെ പൂർണ്ണമായി അവസാനം ജയിക്കുന്നത് അവനാണ്. ആ മനോഹരമായ നാടകരംഗത്തിന്റെ അവസാനം തിരശീല വീഴുമ്പോൾ, വായനക്കാരന് വികാരത്തെ അതിജീവിക്കുകയാണ്, ദൈവമുൻപാകെ വീണ്, [ഏക] - ആത്മാവിനെ ഇളക്കുന്ന ... “അറുക്കപ്പെട്ട കുഞ്ഞാട്, തന്റെ രക്തത്താൽ നമ്മെ ദൈവത്തിനായി വീണ്ടെടുത്തതുകൊണ്ട്, അവൻ സ്ത്രോത്രവും, ബഹുമാനവും, മഹത്വവും, ബലവും പ്രാപിപ്പാൻ യോഗ്യൻ”² എന്ന പാട്ട് പാടി.

സമ്മേഴ്സ് ഉദ്ധരിച്ച പാട്ട്, വെളിപ്പാട് 5 നെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ളതാണ്, അതാണ് നമ്മുടെ ഈ പഠനത്തിനുള്ള വേദഭാഗം.

അദ്ധ്യായം 4 ഉം 5 ഉം ഒരുമിച്ചുള്ളതാണ്. അദ്ധ്യായം 4 (നമ്മുടെ കഴിഞ്ഞ പാഠത്തിൽ പഠിച്ചതാണ്) സൂഷ്ടാവായ ദൈവത്തെ ആരാധിക്കുന്നതിനെ കുറിച്ചാണ് മുഖ്യമായും പ്രതിപാദിക്കുന്നത്, എന്നാൽ അദ്ധ്യായം 5, വീണ്ടെടുപ്പുകാരനായ, ക്രിസ്തുവിനെ ആരാധിക്കുന്നതിനെയാണ് മുഖ്യമായും പറയുന്നത്. 5:1-ൽ, സ്വർഗീയ നാടകത്തിന് തിരശീല ഉയരുമ്പോൾ, വേദിയുടെ നടുവിൽ സിംഹാസനം ഇരിക്കുന്നു. മുപ്പന്മാർ, ജീവികൾ, ഏഴ് ആത്മാക്കൾ എന്നിവർ നിശബ്ദരായിരിക്കുന്നു (5:5, 6). എങ്ങനെയായാലും, ഇപ്പോൾ, രംഗം പ്രതീക്ഷാ നിർഭരമായിരിക്കുന്നു.

“യോഗ്യൻ ആർ? (5:1-4)

ഒരു ചുരുൾ (വാ. 1)

ഏതാണ്ട്, പെട്ടെന്ന്, പിരിമുറുക്കം അനുഭവപ്പെടുവാൻ തുടങ്ങി. യോഹന്നാൻ സിംഹാസനത്തിലേക്ക് നോക്കിയപ്പോൾ, “സിംഹാസനത്തിൽ ഇരിക്കുന്നവന്റെ കയ്യിൽ അകത്തും പുറത്തും എഴുത്തുള്ളതായി ഏഴ് മുദ്രയാൽ മുദ്രയിട്ടോരു പുസ്തകം കണ്ടു”³ (വാ. 1). (ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ അവസാനം

വരുന്ന “ഏഴ് മുദ്രകളാൽ മുദ്രയിട്ടിരിക്കുന്ന ചുരുൾ” എന്ന ചിത്രീകരണം നോക്കുക.) പുസ്തകം ഒരു ചുരുൾ പോലെയായിരുന്നു⁴ - ഒന്നോ രണ്ടോ നിരയായി ചുരുട്ടാവുന്ന പേപ്പർ. ആ ചുരുളിന് രണ്ട് പ്രത്യേകതകളുണ്ടായിരുന്നു.

ഒന്നാമത്, അതിലെ പേപ്പറിന്റെ രണ്ടു വശത്തും എഴുതിയിരുന്നു.⁵ പാപിറോസിൽനിന്നാണ് പൊതുവിൽ പേപ്പർ ഉണ്ടാക്കിയിരുന്നത്. പാപിറസ് ചെടിയുടെ ഉൾവശം (കാമ്പ്) ചെറിയ കുത്തനെയുള്ള കഷണങ്ങളാക്കി അരിഞ്ഞ് എടുക്കും പിന്നെ രണ്ടാമത്തെ ലെയർ ഒന്നാമത്തേതിനു മുകളിൽ നേരെ വെക്കും. ആ രണ്ടു ലെയറുകളും പശകൊണ്ട് ഒട്ടിച്ച് ഇടിച്ച് പരത്തും. പേപ്പർ ഉണങ്ങിയശേഷം, ഉരക്കടലാസ് ഉപയോഗിച്ച് ഉരച്ച് മിനുസപ്പെടുത്തും. സാധാരണ പേപ്പറിന്റെ ഒരു വശത്ത് മാത്രമാണ് എഴുതുന്നത്, മറുവശത്ത് കുത്തനെയുള്ള വരകളുള്ളതുകൊണ്ട് എഴുതുവാൻ പ്രയാസമാണ്. യോഹന്നാന്റെ ദർശനത്തിൽ, ചുരുളിന്റെ രണ്ടുവശവും ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. അത് സന്ദേശത്തിന്റെ *പൂർണ്ണതയെയാണ്* സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.

രണ്ടാമത്, ഏഴ് മുദ്രകൾ കൊണ്ട് ചുരുൾ മുദ്രയിട്ടിരുന്നു.⁶ പ്രധാനപ്പെട്ട രേഖകളെല്ലാം, വർഷങ്ങളോളം മുദ്രയിട്ടാണ് സൂക്ഷിച്ചിരുന്നത് (യെശയ്യാവ് 29:11; യിരെമ്യാവ് 32:44; ദാനിയേൽ 6:17; 12:4). ചുരുട്ടി-യതോ അല്ലെങ്കിൽ മടക്കി - യതോ ആയ ചുരുളിന്റെ അറ്റത്ത് മെഴുക് ഉരുകിയൊഴിച്ചാണ് മുദ്ര വെക്കുന്നത്. പിന്നെ ആ മെഴുക് ഉണങ്ങുന്നതിനുമുൻപ്, പദവി മുദ്രയോ, മുദ്രമോതിരമോ കൊണ്ട് മുദ്രയിടും. ഒരു മുദ്ര മൂന്നു കാര്യങ്ങളെയാണ് കാണിക്കുന്നത്: അതു ഉടമസ്ഥാവകാശത്തെ കാണിക്കുകയും, വാസ്തവമാണെന്ന് ഉറപ്പിക്കുകയും, ഉള്ളടക്കം സംരക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.⁷ അത് *പൂർണ്ണമായും* മുദ്രയിട്ടിരിക്കുന്നു എന്നു സൂചിപ്പിച്ചുകൊണ്ട്, ഈ ചുരുളിന് *ഏഴു* മുദ്രകളുണ്ടായിരുന്നു.⁸ മുദ്രകൾ പൊട്ടിക്കാതെ അതിലെന്താണ് എഴുതിയിരിക്കുന്നതെന്ന് ആർക്കും അറിയില്ല.

“പുസ്തകം അകത്തും പുറത്തും എഴുതി ഏഴു മുദ്രകളാൽ മുദ്രയിട്ടിരിക്കുന്നത് എന്താണിത്?” മുദ്ര പൊട്ടിക്കാതെ അതിലെന്താണെന്ന് അറിയുകയില്ലെങ്കിലും⁹ - കമെന്ററികൾ വ്യത്യസ്തമായ ഊഹാപോഹങ്ങൾ നടത്തിയിരിക്കുന്നത് വായിച്ചാൽ നാം ഞെട്ടിപ്പോകും. തെറ്റിദ്ധാരണ മനസിലാക്കുവാൻ പ്രയാസമാണ് - കാരണം - അദ്ധ്യായം 6 ന്റെ ആരംഭത്തിൽ - സന്ദേശം വിശദമായി നമ്മോട് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഒന്നാം മുദ്ര പൊട്ടിച്ചപ്പോൾ, വെള്ളക്കുതിരപ്പുറത്തിരിക്കുന്നവൻ വന്നു; രണ്ടാം മുദ്ര പൊട്ടിച്ചപ്പോൾ, ചുവന്ന കുതിരപ്പുറത്തിരിക്കുന്നവൻ, അങ്ങനെ പോകുന്നു. വെളിപ്പാട് പുസ്തകത്തിന്റെ ശേഷിച്ച ഭാഗമാണ് ചുരുളിലുള്ളതെന്ന് തോന്നുന്നു: അദ്ധ്യായങ്ങൾ 6 മുതൽ 22 വരെ.¹⁰

ഒരന്വേഷണം (വാ. 2, 3)

ശക്തനായ ഒരു ദൂതൻ രംഗപ്രവേശനം ചെയ്തപ്പോൾ സംഘർഷം വർദ്ധിച്ചു. ഭൗതികലോകത്തെയും ആത്മികലോകത്തെയും വിറപ്പിക്കുന്ന ശബ്ദത്തോടുകൂടി, അവൻ ഈ വെല്ലുവിളി നൽകി: “ആ പുസ്തകം തുറപ്പാനും മുദ്രകൾ പൊട്ടിപ്പാനും യോഗ്യൻ ആർ?” (വാ. 2). ഏബി വിപുലപ്പെടുത്തിയ ചോദ്യം ഇങ്ങനെ വായിക്കുന്നു: “പുസ്തകം തുറപ്പാൻ യോഗ്യൻ ആർ? പിന്നെ - ആർക്കാണ് ധർമ്മികമായി - അതിന്റെ മുദ്രകൾ പൊട്ടിക്കുവാൻ യോഗ്യതയുള്ളത്?”¹¹ മുദ്ര പൊട്ടിക്കുന്നതിൽ വെറും മെഴുക് അടർത്തിക്കളയുക മാത്രമല്ല; മുദ്ര പൊട്ടിക്കുന്നവന് അതിലെ ഉള്ളടക്കത്തിനും ഉത്തരവാ

ദിതമുണ്ട്.

ആ ചോദ്യം ചോദിച്ചശേഷം വലിയ ഒരു നിശബ്ദതയുണ്ടായി - നീണ്ട നിശബ്ദത - യോഹന്നാൻ പ്രതികരണത്തിനായി ചെവി കുർപ്പിച്ചു. പുസ്തകം തുറപ്പാൻ ആരെങ്കിലും ഉണ്ടാകുമെന്ന് അവൻ വിശ്വസിക്കുവാൻ ധാരാളം കാരണങ്ങളുണ്ട്. എങ്ങനെയായാലും, “അനന്തരം സംഭവിപ്പാനുള്ളത് എല്ലാം” എഴുതുവാൻ അവനോട് കൽപിച്ചു (1:19). കൂടാതെ സ്വർഗത്തിലേക്ക് ക്ഷണിച്ചുകൊണ്ട്, അവനോട് പറഞ്ഞു, “ഇവിടെ കയറി വരിക, മേലാൽ സംഭവിപ്പാനുള്ളത്, ഞാൻ നിനക്ക് കാണിച്ചുതരാം എന്ന് കൽപിച്ചു” (4:1). അതുകൊണ്ട് തന്റെ മനസിൽ ഉയർന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്കെല്ലാം ഉത്തരം നൽകുവാൻ ആരെങ്കിലും മുമ്പോട്ട് വരുന്നതിനായി യോഹന്നാൻ ആകാംക്ഷയോടെ കാത്തിരുന്നു: “ക്രിസ്ത്യാനികൾക്ക് എന്താണ് സംഭവിപ്പാനിരിക്കുന്നത്? എല്ലാം നേരെ ആകുമോ? ദൈവത്തിന് എല്ലാം നേരെയാക്കുവാൻ എങ്ങനെ കഴിയും?”

ഒരു ദുഃഖം (വാ. 3, 4)

“പുസ്തകം തുറപ്പാനോ നോക്കുവാനോ സ്വർഗത്തിലും ഭൂമിയിലും¹² ഭൂമിക്കു കീഴിലും ആർക്കും കഴിഞ്ഞില്ല” എന്നത് തീർച്ചയായും ദുഃഖിപ്പിക്കുന്ന അവസ്ഥയായിരുന്നു (വാ. 3). “സ്വർഗത്തിലും” എന്നതിൽ, ദൂതന്മാരും സാറാഫുകളും, കെരൂബുകളും, പ്രധാന ദൂതനായ മിഖായേലും ഉൾപ്പെടും. “ഭൂമിയിലും” എന്ന പ്രയോഗത്തിൽ, വലിയ ക്രിസ്തീയ അദ്ധ്യക്ഷന്മാരും, ഭക്തിയുള്ള വിശുദ്ധന്മാരും, യോഹന്നാൻ പോലും ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കാം. “ഭൂമിക്ക് കീഴിലും” എന്നതിൽ ഭൂമി വിട്ടുപോയ ആത്മാക്കളാകാം.¹³ അതിൽ ശ്രദ്ധേയ ദൈവദാസന്മാരായിരുന്ന, അബ്രഹാം, മോശ, ദാവീദ്, ഏലിയായ്, പൗലൊസ് തുടങ്ങിയവർ ഉൾപ്പെടും. അവരെല്ലാം വലിയവരും നല്ലവരുമായിരുന്നെങ്കിലും, പുസ്തകം തുറപ്പാൻ അവരാരും യോഗ്യരായിരുന്നില്ല. ആരും മുൻപോട്ട് വന്നില്ല.

ആ സമയത്ത്, താൻ അറിയുവാൻ ആഗ്രഹിച്ചത് അറിയുകയില്ല എന്ന് യോഹന്നാൻ തോന്നിയിരിക്കണം. “പുസ്തകം തുറന്നു വായിപ്പാനെങ്കിലും അതു നോക്കുവാനെങ്കിലും യോഗ്യനായി ആരെയും കാണാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല എന്താൻ ഏറ്റവും കരഞ്ഞു” എന്ന് അവൻ എഴുതിയതിൽ അതിശയിക്കാനില്ല (വാ. 4). “കരഞ്ഞു” എന്നതിന്റെ അർത്ഥം, “വിലപിക്കുക” “പൊട്ടിക്കരയുക” എന്നാണ്. യേശു യെരൂശലേമിനെ ഓർത്തു കരഞ്ഞതിനെ ലൂക്കൊസ് വിവരിക്കുമ്പോൾ ഉപയോഗിച്ചതും ഇതേ വാക്ക് തന്നെയാണ് (ലൂക്കൊസ് 19:41). അത് ശാരീരിക വേദനകൊണ്ടുള്ള കരച്ചിലിനേക്കാൾ ആഴമായ ഒന്നാണ്, കാരണം അവന്റെ ഉള്ളിൽ ഉപദ്രവമേറ്റുകൊണ്ടിരുന്ന സഹോദരീസഹോദരന്മാരായിരുന്നു - കാരണം ദൈവത്തിന്റെ വീണ്ടെടുപ്പ് പദ്ധതി അവന് അറിയില്ലായിരുന്നു.

പാപത്തിൽ നഷ്ടപ്പെട്ട ലോകത്തിൽ നാം നമ്മെ നോക്കുമ്പോൾ, ശരിയായത് ചെയ്യുന്നതിന് വേണ്ടി കഷ്ടത ഏറ്റുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ, യോഹന്നാൻ ഉണ്ടായ അതേ തീവ്രവികാരം നമുക്ക് ഉണ്ടാകുമോ? ചിലപ്പോൾ നാം പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന വിചാരമില്ലായ്മയെ ഉണർത്തുന്ന “നരക-ബന്ധിതമായ ലോകത്തിൽ വരണ്ട കണ്ണുള്ള സഭ” എന്ന ഒരു പ്രസംഗം. കുറച്ചുനാളുകൾക്ക് മുൻപ് കേൾക്കുകയുണ്ടായി. വയോധികനായ യോഹന്നാൻ കരയുന്നത് നോക്കി നമ്മെ കരയിപ്പിക്കുന്ന ചിലതുണ്ട് എന്നറിയുക.¹⁴ “കരയുവാൻ ഒരു കാലം” (സഭാപ്രസംഗി 3:4)!

“ഞാൻ ... ഒരു കുഞ്ഞാടിനെ കണ്ടു” (5:5-7)

ഒരു ശക്തനായ സിംഹം (വാ. 5)

യോഹന്നാന്റെ കരച്ചിൽ നീണ്ടു പോയില്ല, അവന്റെ കണ്ണുനീരൊപ്പി കൈമാണ് യോഗ്യനായവൻ ഒരുവൻ ഉണ്ട് എന്ന് മൂപ്പന്മാരിൽ ഒരാൾ പറഞ്ഞു: “കരയേണ്ട: യെഹൂദാഗോത്രത്തിലെ സിംഹവും, ദാവീദിന്റെ വേരുമായവൻ, പുസ്തകവും അതിന്റെ ഏഴ് മുദ്രയും തുറപ്പാൻ തക്കവണ്ണം ജയം പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നു” (വാ. 5).

മശിഹയെ കുറിച്ചുള്ള വാക്കുകളായിരുന്നു മൂപ്പൻ പറഞ്ഞത്: “യെഹൂദാഗോത്രത്തിലെ ... സിംഹം” എന്നത് നമ്മെ ഓർപ്പിക്കുന്നത്, ഉൽപത്തി 49:8-11 ആണ്, അവിടെ പ്രവചനപ്രകാരം യാക്കോബ് ചെങ്കോൽ തന്റെ മകനായിരുന്ന യെഹൂദക്ക് നൽകുകയും, അവന്റെ പിൻഗാമികൾ രാജാക്കന്മാരുടെ ഗോത്രമായി തീരുകയും ചെയ്തു. ബൈബിൾ എഴുത്തുകാർക്ക് അറിയാവുന്ന “സിംഹം ശക്തനും ഭയങ്കരനുമായ ജീവിയാകുകൊണ്ട്”¹⁵ “യെഹൂദാ ഗോത്രത്തിലെ ... സിംഹം” എന്ന് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് യാക്കോബിന്റെ നാലാമത്തെ സന്തതിയുടെ പിൻഗാമികളിൽ വലിയവനെയാണ്.

“ദാവീദിന്റെ വേര്” എന്നുള്ളത് നമ്മെ യേശുവാവ് 11 ആണ് ഓർപ്പിക്കുന്നത്, അവിടെ യിശ്ശായിവേർ എന്നാണ് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് (യേശുവാവ് 11:10; വാ. 1 നോക്കുക). തീർച്ചയായും, യിശ്ശായി ദാവീദിന്റെ അപ്പനായിരുന്നു. “ദാവീദിന്റെ വേര്” എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ പ്രാഥമിക പ്രാധാന്യം വരുവാൻ ഉള്ള മശിഹ ദാവീദിന്റെ വംശാവലിയിൽകൂടെ വരുന്നു എന്നതാണ്.¹⁶ സിഹായവിയിൽ “ദാവീദ് രാജാവിന്റെ വലിയ പിൻഗാമി” എന്നാണ്.

യെഹൂദാഗോത്രത്തിലെ സിംഹവും, ദാവീദിന്റെ വേരുമായവൻ “ജയിച്ചതുകൊണ്ട് പുസ്തകം തുറപ്പാൻ യോഗ്യനായി” എന്നാണ് ഊന്നി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. “ജയിക്കുക” എന്ന വാക്ക് ഏഴ് സഭകൾക്കുള്ള എഴുത്തുകളിൽ നാം വീണ്ടും വീണ്ടും കണ്ടതാണ്; അത് “വികടനി” എന്നതിനുള്ള ഗ്രീക്ക് വാക്കിന്റെ ക്രിയാരൂപമാണ്. അവൻ വിജയിച്ചതുകൊണ്ട്, പുസ്തകം തുറപ്പാൻ യോഗ്യനായി.

ആ വേദഭാഗം യേശുവിനെ കുറിച്ചാണ് പറയുന്നത് എന്ന് നിങ്ങൾ ഒരുപക്ഷെ ചിന്തിച്ചുകാണും. മാനുഷികമായി, യേശു യെഹൂദയുടേയും ദാവീദിന്റേയും പിൻഗാമിയായിരുന്നു (മത്തായി 1:1, 3, 6, 17; എബ്രായർ 7:14; വെളിപ്പാട് 22:16).¹⁷ കൂടാതെ, അവൻ “ജയിച്ചവനുമായിരുന്നു”: അവൻ പരീക്ഷണത്തെ അതിജീവിച്ചു; പിശാചിന്റെ നിരന്തരമായ പോരാട്ടത്തെയും അവൻ “അതിജീവിച്ചു”. ജീവിതത്തിലെ നിരാശകളെയും അവൻ അതിജീവിച്ചു. എങ്ങനെയായാലും, നാം കാണുവാൻ പോകുന്നതുപോലെ, യേശു മരണത്തെ അതിജീവിച്ചതാണ് വേദഭാഗം മുഖ്യമായും പറയുന്നത്.

അറുക്കപ്പെട്ട ഒരു കുഞ്ഞാട് (വാ. 6)

യോഹന്നാന്റെ പ്രത്യേക വീണ്ടും ജീവിച്ചു. അവൻ സിംഹത്തെ കാണുവാൻ തിരിഞ്ഞു നോക്കി. പകരം കുഞ്ഞാടിനെയാണ് അവൻ കണ്ടത്! “സിംഹാസനത്തിന്റേയും”¹⁸ (നാല് ജീവികളുടേയും) മൂപ്പന്മാരുടേയും നടവിലിൽ അറുക്കപ്പെട്ട കുഞ്ഞാട് നിൽക്കുന്നതു ഞാൻ കണ്ടു” (വാ. 6). (ഈ പാഠത്തിന്റെ അവസാനം വരുന്ന “അറുക്കപ്പെട്ട”¹⁹ കുഞ്ഞാട് നിൽക്കുന്നു” എന്ന

ചിത്രീകരണം നോക്കുക.) യോഹന്നാൻ അത്ഭുതസ്തബ്ധനായി കാണണം. ഭീഷണിപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു ജീവി വരുമെന്നാണ് യോഹന്നാൻ വിചാരിച്ചത്, എന്നാൽ അവന്റെ മുമ്പിൽ നിന്നത് ഏറ്റവും നിസഹായമായതും ഉപദ്രവിക്കാത്തതുമായ കുഞ്ഞാടായിരുന്നു.

“കുഞ്ഞാട്” എന്നതിന്റെ ഗ്രീക്ക് വാക്ക് തർജ്ജിമ ചെയ്തിരിക്കുന്നതിന്റെ അക്ഷരിക അർത്ഥം, “ആട്ടിൻ കുട്ടി” എന്നാണ്. ആ രംഗം നമ്മുടെ മനസിൽ വരുവാൻ, ഒരു ആട്ടിൻ കുട്ടിയെ ഊഹിക്കുക, ഒരുപക്ഷേ, ജനിച്ച ഉടനെ കാലുകൾക്ക് ശക്തിയില്ലാത്ത ഒന്നായിരിക്കാം. പിന്നെ (നിങ്ങളുടെ മനസ് അനുവദിച്ചാൽ) ആ കുഞ്ഞാടിന്റെ കഴുത്ത് അറുക്കുന്നതായി വിചാരിക്കുകയും “ആ മുറിവ് ഭേദമാകാതെ, അങ്ങനെ തന്നെയിരിക്കുന്നു എന്ന് കരുതുക,”²⁰ തന്റെ ശൈശവരക്തക്കുറവ് പുരണ്ടിരിക്കുകയാണ് ആ മാർദ്ദവശരീരത്തിൽ.

മുഗ്ധമായ മരണത്തെ കുറിച്ചു പറയുന്ന *സഫാഗോ* എന്ന ഗ്രീക്ക് വാക്കാണ് “അറുക്കപ്പെട്ട” എന്ന വാക്കിന് ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. “അറവു കാരന്റെ അടയാളത്തോടുകൂടി” എന്നാണ് എൻജിബിയിൽ. അവന്റെ മുഗ്ധ മരണത്തിന് *ഉപയോഗിച്ച* ഗ്രീക്ക് വാക്ക് നമ്മുടെ താൽപര്യത്തിനുവേണ്ടിയാണ് ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. *സഫാഗോ* എന്നതിന്റെ അർത്ഥം ഡബ്ബിയു ഈ വൈൻ പറയുന്നത്, “അറുക്കുക, കൊല്ലുക, പ്രത്യേകിച്ച് *യാഗത്തിനായി* അറുക്കുക ...”²¹

വീണ്ടും, ക്രൂശിലെ ക്രിസ്തുവിനെ ആലങ്കാരികമായി പറയുന്നതാണ് അറുക്കപ്പെട്ട കുഞ്ഞാട് എന്നാണെന്ന്, ഒരുപക്ഷേ നിങ്ങൾ വിചാരിച്ചിരിക്കാം. യേശുവിന്റെ ത്യാഗപൂർണ്ണമായ മരണത്തെ യേശുയാവ് വിവരിച്ചപ്പോൾ, അവനെ “അറുക്കുവാൻ കൊണ്ടുപോകുന്ന ആടിനോടാണ്” ഉപമിച്ചത് (യെശയ്യാവ് 53:7). യേശുവിനെ ചൂണ്ടി യോഹന്നാൻ സ്നാപകൻ പറഞ്ഞു, “ഇതാ, ലോകത്തിന്റെ പാപം ചുമന്നൊഴിക്കുന്ന ദൈവത്തിന്റെ കുഞ്ഞാട്” (യോഹന്നാൻ 1:29). “നിർദ്ദോഷവും നിഷ്കളങ്കവുമായ കുഞ്ഞാടിന്റെ രക്തത്താലാണ് നമ്മെ വീണ്ടെടുത്തിരിക്കുന്നതെന്ന്” പത്രൊസ് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു (1പത്രൊസ് 1:18, 19).

കുഞ്ഞാട് *നിൽക്കുകയായിരുന്നു* എന്ന കാര്യം മറക്കരുത്. അവൻ അറുക്കപ്പെട്ടിരുന്നു, എന്നാൽ അവൻ *ഉയർത്തെഴുന്നേറ്റിരുന്നു*. മുൻപ് യേശു യോഹന്നാനോട് പറഞ്ഞു, “ഞാൻ മരിച്ചവനായിരുന്നു, എന്നാൽ ഇതാ, എന്നേക്കും ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു” (1:18). അതുകൊണ്ട്, അവൻ എഴുന്നേറ്റ് പൂസ്തകം തുറക്കുവാൻ തയ്യാറായി.

നാം “മറിയയുടെ ചെറിയ കുഞ്ഞാടിനെ”²² നോക്കുമ്പോൾ, നമ്മുടെ വഴികളെല്ലാ ദൈവത്തിന്റെ വഴികളെന്ന് ഒരിക്കൽകൂടെ നമ്മെ ഓർപ്പിക്കുകയാണ് (യെശയ്യാവ് 55:8). തിന്മക്കെതിരെ പോരാടുവാൻ, മറ്റുള്ളവരെ ഉപദ്രവിക്കുന്ന സിംഹത്തെ പോലെ ഒന്നിനെയാണ് നാം ആഗ്രഹിക്കുന്നത്, പക്ഷേ “മറ്റുള്ളവരുടെ ഉപദ്രവങ്ങളെ തന്നിൽ വഹിക്കുന്ന കുഞ്ഞാടിനെ”²³ ആണ് ദൈവം നമുക്കായി നൽകിയത്. മുഷ്ടിയുദ്ധം ചെയ്യുന്ന ആളെയാണ് നമുക്ക് ആവശ്യമെന്ന് തോന്നുന്നതെങ്കിൽ, വിജയത്തിന് ആണി അടി ഏൽക്കുന്ന കൈകളാണ് ആവശ്യമെന്ന് ദൈവം വിചാരിക്കുന്നു!²⁴

ശക്തനായ കർത്താവ് (വാ. 6, 7)

ആദ്യം നിസഹായനായി തോന്നിയതുപോലെ അല്ല *ഇപ്പോൾ* കുഞ്ഞാട്

എന്നത് തീർച്ചയാണ്. അവനെ ഇപ്പോൾ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നത്, “അതിന് ഏഴ് കൊമ്പും സർവ്വഭൂമിയിലേക്കും അയച്ചിരിക്കുന്ന ഏഴ് ദൈവാത്മാക്കളായ ഏഴ് കണ്ണും ഉണ്ട്” (വാ. 6). കൊമ്പ് ശക്തിയുടെ അടയാളമാണ് (ആവർത്തനപുസ്തകം 33:17 നോക്കുക). കുഞ്ഞാടിന്റെ സർവ്വശക്തിയെയാണ് ഏഴ് കൊമ്പുകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. അവന് ഏഴ് കണ്ണുകളുമുണ്ട്: അവൻ എല്ലാം - കാണുന്ന സർവ്വജ്ഞനാണ് (2 ദിനവൃത്താന്തം 16:9; സെഖര്യാവ് 4:10). കൂടാതെ, അവന്റെ ഏഴ് കണ്ണുകളെ “ദൈവത്തിന്റെ ഏഴ് ആത്മാക്കളായിട്ടാണ് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്”²⁵ [മറ്റൊരു വിധത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ പരിശുദ്ധാത്മാവ്], സർവ്വഭൂമിയിലേക്കും അയക്കുന്ന പരിശുദ്ധാത്മാവ്²⁶ “സർവ്വഭൂമിയിലേക്കും” എന്ന പ്രയോഗം സൂചിപ്പിക്കുന്നത് അവൻ സർവ്വവ്യാപി യാണെന്നാണ്. നിസഹായമായ കുഞ്ഞാടിന് പകരം, അവൻ ഇപ്പോൾ ആധിപത്യമുള്ള കർത്താവായി (17:14 നോക്കുക)!

പിന്നെ, യോഹന്നാൻ നോക്കിയപ്പോൾ, “അവൻ വന്നു സിംഹാസനത്തിലിരിക്കുന്നവന്റെ വലക്കൈയിൽ നിന്നു [പുസ്തകം] വാങ്ങി”²⁷ (വാ. 7). (ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ അവസാനം വരുന്ന “അറുക്കപ്പെട്ട കുഞ്ഞാടും പുസ്തകവും” എന്ന ചിത്രീകരണം നോക്കുക.) ഒന്നാം മുദ്ര പൊട്ടിക്കുന്നതിനുള്ളതായിരുന്നു രംഗം - അത് അടുത്ത അദ്ധ്യായത്തിന്റെ ആരംഭത്തിൽ സംഭവിക്കുന്നു.

“നീ യോഗ്യൻ ... എന്ന് അവർ പാടി” (5:8-14)

ഒരു ക്ഷമാപണ ഗാനം (വാ. 8-10)

മുദ്ര പൊട്ടിക്കുന്നതിന് മുൻപ്, എല്ലാവരിൽനിന്നും ആരാധന പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടു - അദ്ധ്യായം 4-ൽ കണ്ടവർ മുതൽ: “അവൻ പുസ്തകം വാങ്ങിയപ്പോൾ, ഇരുപത്തി-നാല് മുപ്പന്മാരും ²⁸ഓരോരുത്തന്റെ കയ്യിൽ വീണയും വിശുദ്ധന്മാരുടെ പ്രാർത്ഥന എന്ന ധൂപവർഗം നിറഞ്ഞ പൊൻകലശവും പിടിച്ചുകൊണ്ട് കുഞ്ഞാടിന്റെ²⁹ മുമ്പിൽ വീണു”³⁰ (വാ. 8).

അവർ പാടിയ പാട്ട് ശ്രദ്ധിക്കുന്നതിനുമുൻപ്, നാം വീണ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. “സ്വർഗത്തിൽ അവർക്ക് വീണയുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട്” ആരാധനയിൽ ഉപകരണങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാമെന്ന് ചിലർ വാദിക്കുന്നുണ്ട്. എങ്ങനെയായാലും, ഇവിടെയും, അദ്ധ്യായം 14 ലും 15 ലും ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന വീണ (വീണാവിശേഷം) ധൂപവർഗത്തെ പോലെ അക്ഷരീകമല്ല; ക്രിസ്തീയാരാധനയിൽ ധൂപം അർപ്പിക്കുന്നതിനെ ന്യായീകരിക്കുന്നതുപോലെ മാത്രമെ ഉപകരണങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതു ന്യായീകരിക്കുന്നതും ആകുന്നുള്ളൂ. ആ വീണകൾ “പുകഴ്ചയുടെ അടയാള”³¹ മാകുന്നു. ഹെന്റീ സെപ്റ്റ് എഴുതി, “സഭയുടെ പ്രാർത്ഥനകൾ ... സാമെഡി പോലെ [സങ്കീർത്തനങ്ങൾ പാടുന്നതുപോലെ] ... ധൂപവർഗമായി അലങ്കാരപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നതുപോലെ ആണ് വീണകളും.”³² അലങ്കാരം വ്യക്തമാക്കുന്നത്, നാല് ജീവികളും ഇരുപത്തി-നാല് മുപ്പന്മാരും ദൈവത്തെ പുകഴ്ത്തുവാൻ തയ്യാറായി എന്നാണ്.

അതുകൊണ്ട് അവർ, ശക്തനായ ദൂതന്റെ ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം പറയുവാൻ ശബ്ദമുയർത്തി: “യോഗ്യൻ ആരുള്ളൂ?”

“പുസ്തകം വാങ്ങുവാനും അതിന്റെ മുദ്രപൊട്ടിപ്പാനും നീ യോഗ്യൻ; നീ അറുക്കപ്പെട്ടു നിന്റെ രക്തം കൊണ്ട് സർവ്വഗോത്രത്തിലും, ഭാഷയിലും,

വംശത്തിലും, ജാതിയിലും നിന്നുള്ളവരെ ദൈവത്തിനായി വിളക്കു വാങ്ങി, ഞങ്ങളുടെ ദൈവത്തിന് അവരെ³³ രാജ്യവും പുരോഹിതന്മാരുമാക്കി വെച്ചു; അവർ ഭൂമിയിൽ വാഴുന്നു എന്നോരു പുതിയ പാട്ട് അവർ പാടുന്നു” (വാ. 9, 10)

ദൈവം സൃഷ്ടാവായതുകൊണ്ടാണ് അവർ ദൈവത്തെ പുകഴ്ത്തിയത് (4:11); ഇപ്പോൾ അവർ കുഞ്ഞാടിനെ പുകഴ്ത്തുവാൻ കാരണം, അവൻ വീണ്ടെടുപ്പുകാരനായതുകൊണ്ടാണ്. അവരുടെ പാട്ട് “ഒരു പുതിയ പാട്ട് ആയിരുന്നു”; കുഞ്ഞാട് അറുക്കപ്പെടുന്നതിനുമുമ്പ് അവർക്ക് അങ്ങനെ പാടുവാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല!³⁴

വീണ്ടെടുപ്പിന്റെ കാരണമാണ് സ്വർഗീയ ഗായകർ ആദ്യം പാടിയത്: “നീ അറുക്കപ്പെടുകയും, നിന്റെ രക്തത്താൽ സകലഗോത്രങ്ങളെയും ദൈവത്തിനായി വിളക്കു വാങ്ങി.” നമ്മെ “വില കൊടുത്തു വാങ്ങിയതാണ്” (1 കൊരിന്ത്യർ 7:23; 1 കൊരിന്ത്യർ 6:19, 20 നോക്കുക), ആ വില യേശുവിന്റെ വിലയേറിയ രക്തമായിരുന്നു (പ്രവൃത്തികൾ 20:28)! വർഷങ്ങൾക്ക് മുൻപ്, ഒരു നാമധേയ വിഭാഗം, അതിലെ അംഗങ്ങൾക്ക് “ഇഷ്ടപ്പെടാത്തതുകൊണ്ട്,” അവരുടെ പാട്ടുപുസ്തകത്തിൽനിന്ന് “രക്തം” എന്ന വാക്ക് നീക്കം ചെയ്തതായി ഞാൻ വായിക്കുകയുണ്ടായി. അങ്ങനെയുള്ള പാട്ട് സ്വർഗത്തിൽ പാടുവാൻ സാധ്യമല്ല, കാരണം രക്തമാണ് രക്ഷ കൊണ്ടുവന്നതെന്ന പാട്ടാണ് അവർ പാടിയത്!

വീണ്ടെടുപ്പ് പ്രാപ്യമാകുന്നതിനെ കുറിച്ചും അവർ പാടി: “സർവ്വ ഗോത്രത്തിലും, ഭാഷയിലും, വംശത്തിലും, ജാതിയിലും നിന്നുള്ളവരെ, ... നീ ദൈവത്തിനായി ... വിളക്കു വാങ്ങി”³⁵ ഓരോ കുടുംബ സംഘത്തെയുമാണ് “ഗോത്രം” കൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഓരോ ഭാഷ സംസാരിക്കുന്ന സംഘത്തെയാണ് “ഭാഷ” കൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഓരോ സാമൂഹ്യ സംഘത്തെയുമാണ് “വംശം” എന്നത് അർത്ഥമാക്കുന്നത്. “ജാതി” ഓരോ ദേശത്തേയും ആണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. “യേശു എല്ലാവർക്കും വേണ്ടിയാണ് മരിച്ചത്” (2 കൊരിന്ത്യർ 5:15; എഫെസിയർ 5:25).

പിന്നെ അവർ വീണ്ടെടുപ്പിന്റെ ഫലത്തെ കുറിച്ച് പാടി: “നീ അവരെ നമ്മുടെ ദൈവത്തിന് രാജ്യവും പുരോഹിതന്മാരുമാക്കി³⁶ വെച്ചു; അവർ ഭൂമിയിൽ വാഴുന്നു.”³⁷ ക്രിസ്തു മുഖാന്തരം നാം പ്രത്യേകജനമായി തീർന്നു: “നിങ്ങളോ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ഒരു ജാതിയും, രാജകീയ പുരോഹിതവർഗ്ഗവും, വിശുദ്ധവംശവും, സ്വന്തജനവും ആകുന്നു” (1 പത്രോസ് 2:9).

“അവർ ഭൂമിയിൽ വാഴുന്നു” എന്ന അതിശയകരമായ ആ പ്രസ്താവനയെ അല്പം ഒന്നു ചിന്തിക്കുക. അന്ന് ഏതർത്ഥത്തിലാണ് ക്രിസ്ത്യാനികൾ “ഭൂമിയിൽ വാണത്?” ഏതർത്ഥത്തിലാണ് ഇന്ന് ക്രിസ്ത്യാനികൾ “ഭൂമിയിൽ വാഴുന്നത്?” യോഹന്നാന്റെ കാലത്ത്, ക്രിസ്ത്യാനികളെ തടവിലാക്കുകയും, സിംഹത്തിന് എറിഞ്ഞുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തതു കാണുമ്പോൾ, അവർ ഭൂമിയിൽ വാഴുന്നതായി തോന്നുകയില്ല. ഇന്ന്, നാം പ്രശ്നങ്ങളാൽ പ്രയാസപ്പെടുമ്പോൾ, നാം വാഴുന്നു എന്നു തോന്നുന്നില്ല. എങ്ങനെയായാലും, തോന്നുന്നത് നമ്മെ വഞ്ചിക്കുവാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. ഒന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കുഴപ്പങ്ങൾ കാണുമ്പോൾ, ദൈവം തന്റെ സിംഹാസനത്തിൽ ഇല്ലെന്നു തോന്നും - എന്നാൽ അവൻ സിംഹാസനത്തിലുണ്ടായിരുന്നു എന്ന് അദ്ധ്യായം 4 ക്രിസ്ത്യാനിക

ളോട് ഉറപ്പിച്ചു പറയുന്നു. അതുകൊണ്ട്, നാം വീണ്ടും ചോദിക്കുന്നു, “ഏതു വിധത്തിലാണ് - ക്രിസ്ത്യാനികൾ - ഇന്ന് ഭൂമിയിൽ വാഴുന്നത്?”

ക്രിസ്ത്യാനികളായ നാം, പലവിധത്തിലാണ് വാഴുന്നത്: (1) നാം ക്രിസ്തുവിന്റെ രാജ്യമാണ് (വെളിപ്പാട് 1:6), അത് സഭയാണ് (മത്തായി 16:18, 19), (2) ദൈവം നമ്മുടെ പിതാവായതുകൊണ്ട് (1 കൊരിന്ത്യർ 1:3), നാം രാജകീയ കുടുംബത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. (3) ക്രിസ്തു ഇപ്പോൾ വാണുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടും (പ്രവൃത്തികൾ 2:33-36; 1 കൊരിന്ത്യർ 15:25), നാം “ക്രിസ്തുവിൽ” ആയതുകൊണ്ടും (2 കൊരിന്ത്യർ 5:17), നാം അവന്റെ വാഴ്ച പങ്കിടുന്നു. (4) നാം രക്ഷിക്കപ്പെട്ടതുകൊണ്ട്, മരണം നമ്മിൽ ഇനി വാഴുകയില്ല; എന്നാൽ, നമുക്ക് “ജീവിതത്തിൽ വാഴുവാൻ” ക്രിസ്തു മുഖാന്തരം ശക്തി നൽകിയിരിക്കുന്നു” (റോമർ 5:17; വാ. 14, 21 നോക്കുക).

യോഹന്നാന്റെ കാലത്തെ ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ വീക്ഷണത്തിൽ, “ഭൂമിയിൽ വാഴുന്നു” എന്ന വാക്കുകൾ പ്രാഥമികമായ വിജയത്തെയാധിഷ്ഠിച്ച് കാണിക്കുന്നത്. റോം ക്രിസ്ത്യാനികളെ കൈസരിനെ നമസ്കരിക്കുവാൻ നിർബന്ധിച്ച് അവരെ വാണുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്; എന്നാൽ ക്രിസ്തുവിന്റെ ശക്തിയാൽ, ക്രിസ്ത്യാനികൾ അവരുടെ ജീവിതത്തെയും അന്തിമസ്ഥാനത്തെയും നിയന്ത്രിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അതുപോലെ, നിങ്ങളും ഞാനും നമ്മുടെ ജീവിതങ്ങൾ കർത്താവിന് സമർപ്പിച്ചാൽ, വിജയകരമായ ജീവിതം നയിക്കുവാൻ അവൻ നമ്മെ സഹായിക്കുകയും, നമ്മുടെ ജീവിതവഴികളിൽ നേരിടുന്ന എല്ലാ തടസങ്ങളെയും “അതി ജീവിക്കുവാൻ” കഴിയും.

പങ്കെടുക്കുന്ന ഒരു ഗാനം (വാ. 11, 12)

ഇരുപത്തി-എട്ട് പാട്ടുകാർ വീണ്ടെടുപ്പ് ഗാനം ആലപിച്ചശേഷം, അവർ ദൂതവൃന്ദത്തിന്റെ ഗാനത്തോട് ചേർന്നു പാടി. വാക്യം 11 പറയുന്നു, ഞാൻ നോക്കിയപ്പോൾ, സിംഹാസനത്തിന്റേയും, ജീവികളുടേയും, മൂപ്പന്മാരുടേയും ചുറ്റിലും ഏറിയ ദൂതന്മാരുടെ ശബ്ദം കേട്ടു. അവരുടെ എണ്ണം പതിനായിരം പതിനായിരവും, “ആയിരം ആയിരവുമായിരുന്നു”³⁸ (വാ. 11). കഴിഞ്ഞ കാലത്ത്, ഇംഗ്ലീഷ് വാക്ക് “മിരിയഡ്” എന്നാൽ “പതിനായിരം” ആയിരുന്നു. കെജെ വിയിൽ, “പതിനായിരം പതിനായിരം, ആയിരം ആയിരം” എന്നാണ്. സ്വർഗത്തിൽ എത്ര ദൂതന്മാരുണ്ടായിരുന്നു എന്ന് കണക്ക് കൂട്ടാതിരിക്കുക. “പത്ത്” എന്നതിന്റെ ഗുണനഫലം ലഭിക്കുന്നത് എണ്ണമറ്റ സംഖ്യയാണ്. (പൂർണ്ണതയെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന സംഖ്യയാണ് അത്³⁹) സ്വർഗത്തിലെ എല്ലാ ദൂതന്മാരുമുണ്ടായിരുന്നു എന്നാണ് അർത്ഥമാക്കുന്നത്!

ആ “അസംഖ്യം വരുന്ന ദൂതസംഘത്തിന്റെ” (എബ്രായർ 12:22; കെജെവി) ശബ്ദം ജീവികളുടേയും മൂപ്പന്മാരുടേയും ശബ്ദത്തോട് ചേർന്നു. അവരുടെ പാട്ടിനെ⁴⁰ “ഉടമ്പടി ഗാനം” എന്നാണ് വിളിച്ചിരുന്നത്. യേശു മരിച്ചത്, ദൂതന്മാർക്ക് വേണ്ടിയല്ല, മനുഷ്യർക്ക് വേണ്ടിയായിരുന്നുവെങ്കിലും, ദൈവജനക്കിന്റെ രക്ഷയിൽ ദൂതന്മാർക്ക് താൽപര്യമില്ല എന്ന് വരുന്നില്ല (ലൂക്കോസ് 15:10). ദൈവത്തിന്റെ വീണ്ടെടുപ്പുപദ്ധതിയിൽ ദൂതന്മാർ ആരംഭം മുതൽ പങ്കാളികളായിരുന്നു.⁴¹ വാക്യം 12-ൽ ആ പ്രവൃത്തിയിൽ യേശുവിന്റെ പങ്കിനെ അവർ അവനെ ആദരിക്കുന്നുണ്ട്: “അറുക്കപ്പെട്ട കുഞ്ഞാട്, ധനവും, ശക്തിയും,⁴² ബഹുമാനവും, മഹത്വവും,⁴³ ബലവും, ജ്ഞാനവും, അനുഗ്രഹവും പ്രാപിപ്പാൻ യോഗ്യൻ”⁴⁴ നാല് ദൈവികഗുണങ്ങളും, മൂന്ന്

ഭക്തിയുടെ മനോഭാവങ്ങളും - ഏഴ് മുഴുവനും, യേശുവിന്റെ പൂർണ്ണതയെ ഊന്നി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു!⁴⁵ 4:11-ൽ ദൈവസ്വഭാവത്തെ പറ്റി പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഗുണങ്ങളെല്ലാം കൂഞ്ഞാടിനും ഉള്ളതായി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു - യേശുവിന്റെ ദൈവികത്വത്തിന്റെ മറ്റൊരു തെളിവ്.

ഒരു പുകഴ്ത്തൽ ഗാനം (വാ. 13, 14)

ആ സമയത്ത്, ആ പുകഴ്ത്തൽ ഗാനത്തിൽ, എല്ലാ സൃഷ്ടികളും ചേർന്നു: “സ്വർഗത്തിലും ഭൂമിയിലും ഭൂമിക്ക് കീഴിലും, സമുദ്രത്തിലും ഉള്ള സകല സൃഷ്ടിയും അവയിലുള്ളത് ഒക്കെയും പറയുന്നത് ഞാൻ കേട്ടു ...” (വാ. 13). *എല്ലായിടത്തുമുള്ള എല്ലാം ശബ്ദം* ഉയർത്തി, എന്നാണ് ആ പദ്യഭാഷ പറയുന്നത്. നാം കർത്താവിന് പുകഴ്ച്ച കൊടുത്തു പാടുമ്പോൾ, സ്വർഗത്തിലും ഭൂമിയിലുമുള്ള സർവ്വവും അവനെ അനുമോദിക്കുകയും സ്നേഹിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവരോട്, നമ്മുടെ ഹൃദയവും ശബ്ദവും ചേരുകയാണ്. നിങ്ങളുടെ സഭായോഗങ്ങളിൽ, “രണ്ടോ മൂന്നോ ... പേർ മാത്രമാണെങ്കിലും” (മത്തായി 18:20), നിങ്ങൾ ആ മനോഹര സംഘഗാനത്തിൽ പങ്ക് ചേരുകയാണെന്ന് ഓർക്കുക!

അദ്ധ്യായം 4-ൽ രണ്ട് പാട്ട് ദൈവത്തെ സംബോധന ചെയ്തുകൊണ്ടും, അദ്ധ്യായം 5-ൽ രണ്ട് പാട്ട് യേശുവിനെ സംബോധന ചെയ്തുകൊണ്ടുമാണ്. ഇത് അഞ്ചാമത്തെ പാട്ടാണ്, ഇത് ദൈവത്തെയും യേശുവിനെയും *സംബോധന* ചെയ്തുകൊണ്ടുള്ളതാണ്: “സിംഹാസനത്തിലിരിക്കുന്നവനും കൂഞ്ഞാടിനും സ്തോത്രവും,⁴⁶ ബഹുമാനവും, മഹത്വവും, ബലവും⁴⁷ എന്നേ നേക്കുമുണ്ടാകട്ടെ” (വാ. 13).

സംഘം പുകഴ്ത്തി പാടിയപ്പോൾ, “നാല് ജീവികളും ‘ആമേൻ!’ എന്നു പറഞ്ഞു *കൊണ്ടിരുന്നു*” (വാ. 14; എംഫസിസ് മൈൻ). സൃഷ്ടികളെല്ലാം പറഞ്ഞു, “സിംഹാസനത്തിലിരിക്കുന്നവനും കൂഞ്ഞാടിനും സ്തോത്രം” പറഞ്ഞപ്പോൾ നാല് ജീവികളും “ആമേൻ!” എന്നു പറഞ്ഞു. അവർ പാടി, “സിംഹാസനത്തിലിരിക്കുന്നവനും കൂഞ്ഞാടിനും മഹത്വം ഉണ്ടാകട്ടെ” അപ്പോൾ നാല് ജീവികളും, “ആമേൻ!” എന്നു പറഞ്ഞു. അവർ അത്യുച്ചത്തിൽ പറഞ്ഞു, “സിംഹാസനത്തിലിരിക്കുന്നവനും കൂഞ്ഞാടിനും എന്നേ നേക്കും ബലം ഉണ്ടാകട്ടെ.” അതിന് ജീവികൾ, “ആമേൻ!” എന്നു പറഞ്ഞു. “യഹോവ എന്നേനേക്കും വാഴ്ത്തപ്പെട്ടുമാറാകട്ടെ! ആമേൻ, ആമേൻ” (സങ്കീർത്തനങ്ങൾ 89:52).

പാട്ട് അവസാനിച്ചപ്പോൾ, “മൂപ്പന്മാർ വീണ് നമസ്കരിച്ചു” (വാ. 14). അവർ മുൻപും അങ്ങനെ ചെയ്തിരുന്നു (4:10; 5:8). “യഹോവ തന്റെ വിശുദ്ധ മന്ദിരത്തിൽ ഉണ്ട്. സർവ്വഭൂമിയും അവന്റെ സന്നിധിയിൽ മാനമായിരിക്കട്ടെ” (ഹബക്കൂക്ക് 2:20)!

ഉപസംഹാരം

വെളിപ്പാട് പുസ്തകം 5 ലെ വാക്കുകൾ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നതാണ് നമ്മുടെ പാട്ടുപുസ്തകങ്ങളിലെ പാട്ടുകൾ. ഉദാഹരണത്തിന്, സഹോദരൻ ടിലിറ്റ് എസ്. ടെഡ്ലിയുടെ മനോഹരമായ “വർതി ആർട് ദൗ” എന്ന ഗാനം:

നമ്മുടെ വീണ്ടെടുപ്പുകാരനായ ക്രിസ്തു പുകഴ്ച്ചത് യോഗ്യൻ;

മഹത്വത്തിനും, ബഹുമാനത്തിനും, ശക്തിക്കും യോഗ്യൻ!
 സകല ആത്മാക്കളുടേയും ആരാധനക്ക് യോഗ്യൻ,
 നീ യോഗ്യൻ! നീ യോഗ്യൻ!
 ധനത്തിനും, സ്തോത്രത്തിനും, ആദരവിനും,
 ജ്ഞാനത്തിനും, മഹത്വത്തിനും, ബലത്തിനും!
 സ്വർഗത്തിലും ഭൂമിയിലും സ്തോത്രത്തിന് യോഗ്യൻ,
 നീ യോഗ്യൻ! നീ യോഗ്യൻ!⁴⁸

അദ്ധ്യായം 5-ൽ പാടിയവരുടെ അതേ താൽപര്യത്തോടെയാണോ നാം പാടുന്നത്? അദ്ധ്യായം 5 ലെ പാട്ട് യോഗ്യനാണെ അനുഗ്രഹിച്ചിരിക്കുവാ നിടയുള്ളതുപോലെ, നമ്മുടെ പാട്ടുകൾ നമ്മെ അനുഗ്രഹിക്കുമോ? ബ്രൂസ് മെറ്റ്സർ പറഞ്ഞു,

തുടർന്നുള്ള അദ്ധ്യായങ്ങളിൽ പറയുന്ന ലോകത്തിലെ പല ഭീകര വസ്തുവരുവാനുണ്ടെങ്കിലും, യോഗ്യനാണെ ചെവികളിൽ മുഴങ്ങി കേട്ട സർവ്വശക്തനായ ദൈവത്തിന്റെയും കുഞ്ഞാടിന്റെയും ശബ്ദം അവന് തീർച്ചയായും, ആശ്വസിപ്പാൻ [കഴിഞ്ഞിരുന്നു].⁴⁹

ജിം മെഗ്ഗിൻ പറഞ്ഞു, “നിങ്ങളും ഞാനും പ്രാർത്ഥിക്കുകയും പാടുകയും ചെയ്യുന്നതിൽ നമുക്ക് പകുതിയെങ്കിലും വിശ്വാസം ഉണ്ടെങ്കിൽ, നമ്മുടെ ജീവിതത്തിലും നാം എങ്ങനെ പ്രശ്നത്തെ നേരിടുന്നു എന്നതിലും തീർച്ചയായും വലിയ വ്യത്യാസം വരുത്തുമായിരുന്നു.”⁵⁰

വെളിപ്പാട് 5-ൽ വെളിപ്പെടുത്തിയ വലിയ സത്യങ്ങളെ നിങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ടോ? അങ്ങനെയെങ്കിൽ, നിങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി “അറുക്കപ്പെട്ട കുഞ്ഞാടിനായി” നിങ്ങളുടെ ജീവിതം സമർപ്പിക്കുമെന്നാണ് ഞാൻ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നത്.⁵¹ നിങ്ങളുടെ ജീവിതം അവനായി സമർപ്പിച്ചാൽ, ഈ ജീവിതത്തിൽ അവൻ നിങ്ങളെ അനുഗ്രഹിക്കും; പിന്നെ ഒരിക്കൽ ശക്തരായ സംഘത്തോടുകൂടി “സിംഹാസനത്തിലിരിക്കുന്നവനും കുഞ്ഞാടിനും, സ്തോത്രവും, മഹത്വവും, ശക്തിയും, ജ്ഞാനവും, ബലവും എന്നെന്നേക്കുമുണ്ടാകട്ടെ” എന്ന് പാടുവാൻ കഴിയും!

പ്രാസംഗികർക്കും ഉപദേഷ്ടാക്കന്മാർക്കുമുള്ള കുറിപ്പുകൾ

വെളിപ്പാട് 5 ലെ മിക്ക പ്രസംഗങ്ങളും യേശുവിനെ കുറിച്ചുള്ളതാകുന്നു (അദ്ധ്യായം തന്നെ പറയുന്നതുപോലെ). അദ്ധ്യായത്തെ ലളിതമായി ഇങ്ങനെ വിഭജിക്കാം (1) വീണ്ടെടുപ്പുകാരനെ അന്വേഷിച്ചു (വാ. 1-4), (2) വീണ്ടെടുപ്പുകാരനെ വിവരിച്ചു (വാ. 5-7), (3) വീണ്ടെടുപ്പുകാരനെ പുകഴ്ത്തി (വാ. 8-14). മെറിൽ സി. ടെനി അദ്ധ്യായത്തിന് തലവാചകം “കുഞ്ഞാടും പുസ്തകവും”, എന്ന് കൊടുത്തുകൊണ്ട്, ഈ ബാഹ്യരൂപരേഖ നൽകിയിരിക്കുന്നു: (1) പ്രശ്നം വെളിപ്പെടുത്തി (വാ. 1-4), (2) ഉയർത്തിയ വ്യക്തി (വാ. 5-7), പുകഴ്ച്ച പ്രകടിപ്പിച്ചു (വാ. 8-14).⁵² വാറെൻ വിയേഴ്സിബിയുടെ അവതരണത്തിൽ വാക്യം 1 മുതൽ 4 വരെ “വീണ്ടെടുപ്പുകാരനെ ആരാധിക്കുക” എന്ന തലവാചകം കൊടുത്ത് ഇപ്രകാരം ബാഹ്യരൂപരേഖ നൽകിയിരിക്കുന്നു:

(1) അവൻ ആരാണ് എന്നതുകൊണ്ട് (വാ. 5-7), (2) അവൻ എവിടെയാണ് എന്നതുകൊണ്ട് (വാ. 6), (3) അവൻ എന്തു ചെയ്യുന്നു എന്നതുകൊണ്ട് (വാ. 8-10), (4) അവൻ എന്തുണ്ട് എന്നതുകൊണ്ട് (വാ. 11-14). കൂടുതൽ പൊതുവായ ഒരു ബാഹ്യരൂപരേഖയും വിശേഷ്സബേ നൽകിയിട്ടുണ്ട്: (1) മുദ്ര വെച്ച പുസ്തകം (വാ. 1-5), (2) അറുക്കപ്പെട്ട കുഞ്ഞാട് (വാ. 6-10), (3) അത്യുച്ചത്തിൽ ഘോഷിക്കുന്ന സൈന്യം (വാ. 11-14).⁵³

അദ്ധ്യായം 5 ലെ പാട്ടിനെ കുറിച്ച് യേശുവിനെ കേന്ദ്രീകരിച്ചു പ്രസംഗിക്കുവാനുള്ള മറ്റൊരു സമീപനം ഉണ്ട്. പ്രസംഗത്തിന് തലവാചകം: “നമ്മുടെ വീണ്ടെടുപ്പുകാരനായ ക്രിസ്തു പുകഴ്ച്ചത് യോഗ്യൻ” എന്നു കൊടുക്കാം. ചിത്രീകരണത്തിൽ ക്രിസ്തുവിന്റെ ജീവിതവും ചേർക്കാവുന്നതാണ്.

“അധികം യാത്ര ചെയ്യാത്ത റോഡ്” നിങ്ങൾക്ക് ഇഷ്ടമാണെങ്കിൽ, യോഹന്നാന്റെ കണ്ണുനീർ ഘടനയാക്കാം: “ദൈവം എല്ലാ കണ്ണുനീരും തുടച്ചുനീക്കും” അത്തരം പ്രസംഗത്തിന് ഉന്നതം കൊടുക്കാവുന്നത് (1) യോഹന്നാൻ എന്തിനാണ് കരഞ്ഞത്, നാം എന്തിനാണ് കരയുന്നത്, (2) ദൈവം എങ്ങനെയാണ് യോഹന്നാന്റെ കണ്ണുനീർ തുടച്ചത്, അവൻ എങ്ങനെയാണ് നമ്മുടേത് തുടക്കുന്നത്.

കുറിപ്പുകൾ

¹മെറിൽ സി. ടെനി, കോട്ടഡ് ബൈ വാരെൻ ഡബ്ലിയു. വിശേഷ്സബേ ഇൻ ദ ബൈബിൾ എക്സ്പോസിഷൻ കമെന്ററി, വാല്യം. 2 (വീറ്റൺ. III.: വിക്ടർ ബുക്സ്, 1989), 566. ²റേ സമ്മേഴ്സ്, വർതി ഹൂസ് ദ ലാമ്പ് (നാഷിനലേ: ബ്രോഡമാൻ പ്രസ്, 1951), viii. ³എപി എന്ന വാക്ക് തർജ്ജിമ ചെയ്തതാണ് “ഇൻ.” ആ ഗ്രീക്ക് വാക്കിന്റെ അർത്ഥം “ഓൺ” അല്ലെങ്കിൽ “അപ്പോൺ” എന്നാണ്. ചുരുൾ ദൈവത്തിന് കയ്യെത്തുന്ന ദൂരത്തുണ്ടായിരുന്നു എന്നാണ് അത് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. ⁴പേജുകളോടുകൂടിയ പുസ്തകം പിൽക്കാലത്താണ് ഉണ്ടായത്. വെളിപ്പാട് 5:1-ൽ, ജെയിംസ് മഹാറ്റിന്റെ *ദ ന്യൂ ടെസ്റ്റമെന്റ്: എ ന്യൂ ട്രാൻസ്ലേഷൻ* അടക്കം പല തർജ്ജിമകളിലും “ചുരുൾ” എന്നാണ് (ന്യൂയോർക്ക്: ഹാർപർ ആന്റ് ബ്രദേഴ്സ് പബ്ലിഷേഴ്സ്, എൻ. ഡി.). ⁵ഇത് യെഹെസ്കേൽ 2:9, 10 ലെ ചുരുൾ ആണ് നമ്മെ ഓർപ്പിക്കുന്നത്. എന്നാൽ യെഹെസ്കേൽ 2 ലെ പുസ്തകം ഏതാണ്ട് വെളിപ്പാട് 10:2 ലെ “ചെറിയോരു പുസ്തകത്തോട്” ആണ് കൂടുതൽ യോജിക്കുന്നത്. ⁶പുസ്തകത്തിന്റെ അവസാനത്തെ അറ്റത്താണ് ഏഴ് മുദ്രകൾ വെച്ചിരിക്കുന്നതെന്ന് നാം അനുമാനിച്ചേക്കാം. ചുരുൾ ഏഴ് വേറിട്ട ഷീറ്റുകളാകാനും സാധ്യതയുണ്ട്, അങ്ങനെ ആയിരുന്നുവെങ്കിൽ, ഓരോ ഷീറ്റും മറ്റൊന്നിനോട് ചുരുട്ടി മുദ്ര വെച്ചിരിക്കാം. അത്തരം ഏർപ്പാട് ഒന്നാം മുദ്ര പൊട്ടിക്കുമ്പോൾ, ആദ്യസന്ദേശഗാലാം ലഭിക്കുമെന്ന് നമുക്ക് എളുപ്പത്തിൽ ഊഹിക്കാം. പക്ഷെ അതിനു ചില പോരായ്മകളുണ്ട്. സാധാരണ അത്തരത്തിലല്ല ചുരുളുകൾ സൂക്ഷിച്ചിരുന്നത്; അങ്ങനെ ആയിരുന്നുവെങ്കിൽ, യോഹന്നാൻ പുറമെയുള്ള ഒരു മുദ്ര മാത്രമേ കാണുവാൻ കഴിയുമായിരുന്നുള്ളൂ. ⁷ഒരു മരുന്നുകുപ്പിയിലെ മരുന്ന് കുപ്പിയുടെ മുദ്രയാൽ സംരക്ഷിക്കുന്നതുപോലെ, മുദ്ര കയ്യെഴുത്തുപ്രതിക്കുള്ളിലുള്ളത് സംരക്ഷിച്ചിരുന്നു: മുദ്ര പൊട്ടിച്ചിരുന്നാൽ അതിനുള്ളിലുള്ളത് നാം സ്വീകരിപ്പാൻ മടിക്കും, മുദ്രകളെ കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിയുവാൻ ഈ പുസ്തകത്തിൽ അവസാനം വരുന്ന “കൊടുകാറ്റിന്റെ മദ്ധ്യേയുള്ള ശാന്തത” എന്ന പാഠത്തിലെ 7:3 ലെ പരാമർശനം നോക്കുക. ⁸ചുരുൾ അകത്തും പുറത്തും എഴുതി ഏഴ് മുദ്രകൾ പതിപ്പിച്ചിരി

ക്കുന്നത് സൂചിപ്പിക്കുന്നത് വെളിപ്പാട് *അവസാനിക്കുന്നു* എന്നാണ്. വർഷങ്ങളായി, ആളുകൾതങ്ങൾക്ക് പ്രത്യേകമായ (വേറെ) വെളിപ്പാട് ദൈവത്തിൽനിന്ന് ലഭിച്ചതായി അവകാശപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട് - എന്നാൽ അവ ദൈവത്തിന്റെ പൂർണ്ണമായ (അവസാനിച്ചതുമായ) വെളിപ്പാടിനോട് കൂട്ടിച്ചേർക്കലാകും (22:18, 19 നോക്കുക). ⁹ചുരുൾ ഒരു *ഉടമ്പടിയായിരുന്നു* എന്ന ചിന്ത വളരെ രസകരമാണ് - കാരണം റോമൻ ഉടമ്പടികളിലെല്ലാം എഴ് മുദ്രകളുണ്ടായിരുന്നു. വെളിപ്പാട് പുസ്തകം യേശുവിന്റെ അവസാനനിയമത്തിന്റേയും ഉടമ്പടിയുടേയും ഭാഗം ആകുകൊണ്ട്, ആ ആശയം പ്രശംസനാർഹമാണ്. എങ്ങനെയായാലും, അതായിരുന്നു പരിശുദ്ധാത്മാവിന്റെ മനസിലുണ്ടായിരുന്നതെങ്കിൽ, അവൻ അങ്ങനെ ചെയ്തില്ല. (ഫ്രാങ്ക് പാക്ക്, *റൈവലേഷൻ*, പാർട്ട് 1. [ആസ്റ്റിൻ, ടെക്സ്.: ആർ. ബി. സ്വീറ്റ് കമ്പനി., 1965], 55-56.) ¹⁰ഏഴാമത്തെ മുദ്രപൊട്ടിച്ചപ്പോൾ, ഏഴ് കാഹളങ്ങൾ ഉറുതി. ഏഴാമത്തെ കാഹളം ഉറുതിയപ്പോൾ, ഏഴ് കലശങ്ങൾ ഒഴിച്ചു. ഏഴ് മുദ്രകളും പൊട്ടിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ, സന്ദേശമെല്ലാം വെളിപ്പെടുത്തി കഴിഞ്ഞു. അതുകൊണ്ട്, ചുരുളിൽ എല്ലാ സന്ദേശവും അടങ്ങിയിരുന്നു. ഇതിന്റെ കൂടുതൽ ചർച്ചക്ക്, ഈ പുസ്തകത്തിൽ പിന്നീട് വരുന്ന “ക്രിസ്ത്യാനികൾ പ്രാർത്ഥിക്കുമ്പോൾ” എന്ന പാഠം നോക്കുക.

¹¹*ഭരണസഭ* (ഗ്രാന്റ് റാപ്പിഡ്സ്, മൈക്ക്.: സോണ്ടർവാൻ പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്, 1965). ¹²“ആരും *ഒരിടത്തും*” പുസ്തകം തുറപ്പാനില്ലായിരുന്നു എന്ന് ഉറപ്പിച്ച് പറയുന്ന വാക്കാണ് “സ്വർഗത്തിലും, ഭൂമിയിലും, ഭൂമിക്കടിയിലും” എന്നത്. (വാ. 3 ഫിലിപ്പിയർ 2:10 മായി താരതമ്യം ചെയ്യുക.) ¹³ന്യായവിധിക്കായി പാതാളത്തിൽ (അദ്യശ്യലോകം) കഴിയുന്നവരെ ഉദ്ദേശിച്ചാണ് “ഭൂമിക്കടിയിലും” എന്നതുകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്. (യേശു) മരിച്ചപ്പോൾ, അവന്റെ ആത്മാവ് താൽക്കാലികമായി പാതാളത്തിലേക്ക് പോയി (പ്രവൃത്തികൾ 2:31), എന്നാൽ പിന്നീട്, പുതിയ നിയമത്തിൽ പറഞ്ഞത്, ഫലത്തിൽ, അവൻ “ഭൂമിക്കടിയിൽ” ആയിരുന്നു എന്നാണ് (എഫെസ്യർ 4:9 നോക്കുക). വെളിപ്പാട് 5:3 ഏബിലിൽ “ഭൂമിക്കടിയിൽ, [മരിച്ചവരുടെ ലോകമായ, പാതാളത്തിൽ] എന്നാണ്.” ¹⁴ഉദാഹരണത്തിന്, യോവേൽ 2:12; മർക്കൊസ് 14:72; ഫിലിപ്പിയർ 3:18 നോക്കുക. പലപ്പോഴും നാം അപ്രധാന കാര്യങ്ങളിൽ കരയുകയും നിത്യമായ അനന്തരഫലത്തിന്റെ കാര്യം വരുമ്പോൾ നാം ഇളകാതിരിക്കുകയും ചെയ്യും. ¹⁵മെറിൽ സി. ടെനി, *ദ ബുക്ക് ഓഫ് റൈവലേഷൻ*, പ്രൊക്ലെയിമിംഗ് ദ ന്യൂടെസ്റ്റമെന്റ് സീരീസ് (ഗ്രാന്റ് റാപ്പിഡ്സ്, മൈക്ക്.: ബേക്കർ ബുക്ക് ഹൗസ്, 1963), 28. ¹⁶“വേർ” എന്നതിന് രണ്ടാമതൊരു സൂചന കൂടെയുണ്ട്: (1) “വേർ” എന്നതിന് “ഉറവിടം” എന്നും അർത്ഥമുണ്ട്. “അവന്റെ മനുഷ്യ വംശാവലി സംബന്ധിച്ച് വേർ ദാവീദിലാണ് ... എന്നാൽ അവന്റെ ദൈവികത്വത്തെ സംബന്ധിച്ച് ദാവീദിന്റെ വേരാണ് യേശു.” (വിയേഴ്സബൈ, 584; എഫെസിയർ 1:10). (2) “വേർ” എന്ന വാക്ക് നമ്മെ യേശുവിൽ 53:2 ആണ് ഓർപ്പിക്കുന്നത്. “അവൻ വരണ്ട നിലത്തുനിന്ന് ... വേർ മുളച്ചു വളരുന്നതുപോലെ ആകുന്നു.” യേശു ജനിച്ചപ്പോൾ, ഇപ്പോൾ നൂറ്റാണ്ടുകൾ കഴിഞ്ഞിട്ടും ദാവീദിന്റെ സിംഹാസനത്തിൽ ഇരിക്കുവാൻ മറ്റൊരുമുണ്ടായില്ല. ദാവീദിന്റെ വംശാവലി വല്ലാതെ കുറഞ്ഞു വന്നു. ¹⁷നിങ്ങളുടെ സദസ്യർക്ക് യേശുവിന്റെ വംശാവലി പരിചയമില്ലെങ്കിൽ, യാക്കോബ് മുതൽ യേശു വരെയുള്ള ഒരു ചാർട്ട് നിങ്ങൾക്ക് വേണമെങ്കിൽ തയ്യാറാക്കാം. യാക്കോബ് → യെഹൂദാ → യിശ്ശായി → ദാവീദ് → യേശു. (മത്തായി 1:1-16 നോക്കുക.) ¹⁸ഗ്രീക്കിൽ അക്ഷരീകമായി “സിംഹാസനത്തിന്റെ നടുവിൽ” എന്നാണ്. സിംഹാസനത്തിലിരിക്കുന്നവന്റെ അടുത്താണ് കുഞ്ഞാട് എന്നാണ് ആ പ്രയോഗം സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. ¹⁹“അറുക്കപ്പെട്ട നിലയിൽ” എന്നത് കുഞ്ഞാട് അറുക്കപ്പെട്ടോ ഇല്ലയോ എന്ന ചോദ്യത്തിന് പോലും പ്രസക്തി

നൽകുന്നില്ല. വാക്യം 9 ലും 12 ലും “ആസ് ഇഫ്” എന്നില്ലാതെ “സ്നെയിൻ” എന്ന് മാത്രമേയുള്ളൂ. അവൻ *അറുക്കപ്പെട്ടതുകൊണ്ട്*, കുഞ്ഞാട് “അറുക്കപ്പെട്ട നിലയിൽ” എന്ന പ്രയോഗം നടത്തിയിരിക്കുകയാണ്. ²⁰ജിമ്മി അഡോക്സ്, “വിക്ടറി ത്രൂ സറണ്ടർ” *ഹാർഡിങ്ങ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി ലെക്ചേഴ്സ്* (1992), 89.

²¹ഡബ്ലിയു. ഈ. വൈൻ, മെറിൽ എഫ്. അങ്കർ ആന്റ് വില്യം വൈറ്റ് ജൂനിയർ., *വൈൻസ് കംപ്ലീറ്റ് എക്സ്പോസിറ്ററി ഡിക്ഷണറി ഓഫ് ഓൾഡ് ആന്റ് ന്യൂടെസ്റ്റമെന്റ് വേർഡ്സ്* (നാഷിനലേ: തോമസ് നെൽസൺ പബ്ലിഷേഴ്സ്, 1985), 342. (എഫ്എസ്എസ് മെന്റ.) ²²അഡോക്സ്, 89. പ്രിൻസ് പ്രീച്ചർ സ്റ്റുഡൻസിന് ഉള്ള കുറിപ്പ്: പ്രസിദ്ധമായ അമേരിക്കൻ നഴ്സറി പാട്ട് തുടങ്ങുന്നത്, “മേരിക്ക് ഒരു കുഞ്ഞാട് ഉണ്ടായിരുന്നു, അതിന്റെ രോമങ്ങൾ പണിയി പോലെ വെളുത്തിരുന്നു.” എന്നാണ്. “മേരിക്ക് ഒരു കുഞ്ഞാടുണ്ടായിരുന്നു” എന്നത് യേശുവിനെയും അമ്മയേയും സൂചിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പദപ്രയോഗമായിരുന്നു. ²³ബ്രൂസ് എം. മെറ്റ്സെർ, *ബ്രൈക്കിങ്ങ് ദ കോഡ്: അണ്ടർസ്റ്റാൻഡിങ്ങ് ദ ബുക്ക് ഓഫ് റൈവലേഷൻ* (നാഷിനലേ: അബിങ്ങ്ഡൻ പ്രസ്, 1993), 52. ²⁴അഡോക്സ് പ്രഫ്. അഡ്കോക്സ്, 89. ²⁵ദൈവീകത്വത്തിലെ രണ്ട് വ്യക്തികൾക്ക് തമ്മിലുള്ള അടുത്ത ബന്ധത്തെയാണ് പരിശുദ്ധാത്മാവിനെ ക്രിസ്തുവിന്റെ കണ്ണായി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. യേശുവിന്റെ ഭൗമിക ശുശ്രൂഷാനുമയത്ത് യേശുവിൽ “ആത്മാവ് അളവ് കൂടാതെയായിരുന്നു” ഉണ്ടായിരുന്നത് (യോഹന്നാൻ 3:34). ഫിലിപ്പിയർ 1:19-ൽ പരിശുദ്ധാത്മാവിനെ “ക്രിസ്തുവിന്റെ ആത്മാവായിട്ടാണ്” പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് (പ്രവൃത്തികൾ 16:7 നോക്കുക). ²⁶പരിശുദ്ധാത്മാവിനെ “സർവ്വജ്ഞിയുടെയും” അയക്കുമെന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് ആത്മാവിനെ അപ്പൊസ്തലന്മാരിൽ അയക്കുന്നതിനെയാണ് സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് (യോഹന്നാൻ 14:16, 17, 26; 15:26; 16:7-14; പ്രവൃത്തികൾ 1:8; 2:1-4, 16, 17, 33; 1 കൊരിന്ത്യർ 2:10) അങ്ങനെ അവർക്ക് നൽകിയ “ലോകത്തിൽ എങ്ങും പോയി സുവിശേഷം പ്രസംഗിപ്പിൻ” എന്ന മഹത്തായ ആജ്ഞ നിറവേറ്റുവാൻ കഴിയും (മർക്കൊസ് 16:15). അങ്ങനെ അപ്പൊസ്തലന്മാർക്ക് “ലോകത്തിന് പാപത്തെ കുറിച്ചും നീതിയെ കുറിച്ചും ന്യായവിധിയെ കുറിച്ചും ബോധ്യപ്പെടുത്തുവാൻ കഴിഞ്ഞു” (യോഹന്നാൻ 16:8). ²⁷ഗ്രീക്കിൽ അക്ഷരീകമായി “അവൻ വന്നു [അത്] എടുത്തു” എന്നാണ് (എഫ്എസ്എസ് മെന്റ). സംഭവം ആലങ്കാരികമായി ഭൂതകാലത്ത് സംഭവിച്ചു എന്നാണ് അത് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. *മനുഷ്യപുത്രനോട് സദ്യശനായവൻ* പുരാതനകാലത്ത് വരുന്ന ദർശനം ദാനിയേലും കാണുകയുണ്ടായി (ദാനിയേൽ 7:13), ഉയർപ്പിനുശേഷം യേശുവിനു ലഭിച്ച തേജസ്ക്കരണത്തെയാണ് ഇത് സൂചിപ്പിക്കുന്നതെന്ന് മിക്ക പണ്ഡിതന്മാരും സമ്മതിക്കും. ഒരുപക്ഷേ അതേ സംഭവത്തെയാൽക്കൊണ്ടും വെളിപ്പാട് 5:7-ൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. ²⁸സിംഹാസനത്തിന് മുമ്പിലിരിക്കുന്നവന്റെ മുമ്പിൽ മൂപ്പന്മാർ വീണതുപോലെ, “കുഞ്ഞാടിന്റെ മുമ്പിലും” അവർ വീണ് നമസ്കരിച്ചു (4:10). ദൈവത്തെ മാത്രമെ നമസ്കരിക്കാവൂ എന്നതുകൊണ്ട് (19:10; 22:8, 9), യേശു ദൈവമാണെന്നതിന്റെ മറ്റൊരു തെളിവാണ്. ²⁹*കിത്താരാ* എന്ന ഗ്രീക്ക് വാക്ക് തർജ്ജിമ ചെയ്തതാണ് “വീണ”, ഈ ഗ്രീക്ക് വാക്കിൽനിന്നാണ് നമുക്ക് “ഗിത്താർ” എന്ന വാക്ക് കിട്ടിയത്. പുതിയനിയമ കാലത്ത്, അത് “ഒരു ഗാനത്തെ അല്ലെങ്കിൽ വീണയെയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്” (വൈൻ, 527). ³⁰“വിശുദ്ധൻ” എന്നത് അർത്ഥമാക്കുന്നത് “വിശുദ്ധനായവൻ” അല്ലെങ്കിൽ “വിശുദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടവൻ” എന്നാണ്. എസ് ഈബി ആ വേദഭാഗം തർജ്ജിമ ചെയ്തിരിക്കുന്നത്, “വിശുദ്ധജനം” എന്നാണ്. “സെയിന്റ്” എന്ന വാക്കിന് “പാപമില്ലാത്ത” എന്നർത്ഥമില്ല. ക്രിസ്ത്യാനികളെ വിളിക്കുന്ന മറ്റൊരു പേരാണ് “സെയിന്റ്സ്”, ബലഹീനരും പാപികളുമായ ക്രിസ്ത്യാനികളെ പോലും അങ്ങനെയാണ് വിളിക്കുന്നത് (1 കൊരിന്ത്യർ

1:1, 2 നോക്കുക).

³¹ജെ ഡബ്ലിയു. റോബെർട്ട്സ്, *ദ റൈവലേഷൻ ടു ജോൺ (ദ അപോകാലിപ്സ്)*. ദ ലിവിങ്ങ് വേർഡ് കമെന്ററി സീരീസ് (ആസ്റ്റിൻ, ടെക്സ്.: സ്വീറ്റ് പബ്ലിഷിങ്ങ് കമ്പനി., 1974), 61. ³²ഹെൻറി ബി. സ്വെറ്റ്, *ദ അപോകാലിപ്സ് ഓഫ് സെന്റ് ജോൺ* (കെയിംബ്രിഡ്ജ് മാക്മില്ലൻ കമ്പനി., 1908; റീപ്രിന്റ്, ഗ്രാന്റ് റാപ്പിഡ്സ്, മൈക്ക്.: ഡബ്ലിയു എം. ബി. ഏർൽമാൻസ് പബ്ലിഷിങ്ങ് കമ്പനി., എൻ. ഡി.), 80. ³³പല പുരാതന കയ്യെഴുത്തുപ്രതികളിലും ഇവിടെ ഒന്നാം വ്യക്തിയാണ് (“നീ ഞങ്ങളെ നിർമ്മിക്കുകയും ... ഞങ്ങൾ വാഴുകയും ചെയ്യും ...”) സന്ദർഭവും ഇവിടെ മൂന്നാം വ്യക്തിക്കു പകരം ഒന്നാം വ്യക്തിയെയാണ് പറയുന്നതെന്ന് ചില പണ്ഡിതന്മാർ വിശ്വസിക്കുന്നു. ³⁴മശിഹ വരുമ്പോൾ, “പുതിയ പാട്ട് പാടും” എന്ന് പഴയനിയമം പറയുന്നുണ്ട് (ഉദാഹരണത്തിന്, യെശയ്യാവ് 42:8-10). ³⁵എല്ലാ മനുഷ്യരേയും ഉദ്ദേശിച്ചാണ് വെളിപ്പാടിൽ “സകല ഗോത്രത്തിൽനിന്നും ഭാഷയിൽനിന്നും, വംശത്തിൽ നിന്നും ജാതിയിൽനിന്നും” എന്ന പ്രയോഗം നടത്തിയിരിക്കുന്നത്. (നാല് എന്ന സംഖ്യയാണ് ഇവിടെ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത് - “നാല്” പ്രപഞ്ചസംബന്ധിയായ സംഖ്യയാണ്, സൃഷ്ടിയുടെ സംഖ്യ.) ഉദാഹരണത്തിന്, 7:9; 11:9; 13:7; 14:6 നോക്കുക. ഓരോ സമയത്തും വ്യത്യസ്ത ക്രമമാണ് ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. ³⁶വെളിപ്പാട്, 1 എന്ന പുസ്തകത്തിലെ “കർത്താവേ, എത്രത്തോളം?” എന്ന പാഠത്തിലെ 1:6 പരാമർശിച്ചിരിക്കുന്നത് നോക്കുക. ³⁷ആയിരമാണ്ടു വാഴ്ചക്കാരുടെ എഴുത്തുകാർ “അവർ വാഴും” എന്ന ഭാവിക്കാല പ്രയോഗം, ഭൂമിയിൽ യേശു വാഴുമെന്നും (അവരുടെ ഉപദേശപ്രകാരം) ആ സമയത്ത് ക്രിസ്ത്യാനികൾ അവനോടൊപ്പം വാഴുമെന്നും പഠിപ്പിക്കുവാൻ സഹായകരമെന്ന് കരുതുന്നു. പല പരാമർശങ്ങളും ക്രമപ്പെടുത്തേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്: (1) ആ വേദഭാഗത്തിൽ നിന്നുദിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങളും അത് വർത്തമാനകാലത്തിലുപയോഗിക്കണോ അതോ ഭാവിക്കാലത്തിലാണോ ഉപയോഗിക്കേണ്ടത് എന്ന കാര്യത്തിൽ വിധേയപ്പെടുത്തലും നോക്കണം, എൻഏഎസ്ബിയിൽ ഭാവിക്കാലമാണ് ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്, അതിലെ പ്രെഡിസിസർ (ഏഎസി) വർത്തമാന കാലത്തിലാണ്. (2) ഭാവിക്കാലം ഉപയോഗിച്ചാൽ പോലും, ക്രിസ്ത്യാനികൾ വർത്തമാനകാലത്തിൽ വാഴുന്നില്ല എന്ന് വരുന്നില്ല. സി. ബി. കെയിംഗ് പറഞ്ഞു, “ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ വാഴ്ച ഭാവിയ്ക്കൽ നടക്കുന്നു എന്നു പറയുന്നതെന്തും, മറ്റൊന്നാണ് ... കാരണം നമ്മെ രാജ്യവും പുരോഹിതന്മാരും ആക്കി കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു എന്ന് രണ്ടു പ്രാവശ്യം ഇപ്പോൾ തന്നെ നമ്മോട് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു” (*ഏ കമെന്ററി ഓൺ ദ റൈവലേഷൻ ഓഫ് സെന്റ് ജോൺ ദ ഡിവൈൻ [ലണ്ടൻ: ആഡം ആന്റ് ചാൾസ് ബ്ലാക്ക്, 1966], 77*). 20:6-ൽ ക്രിസ്ത്യാനികൾ പുരോഹിതന്മാരാകുന്നതിനെ സംബന്ധിച്ച ഭാവിക്കാലമുപയോഗിക്കുകയാണെങ്കിൽ, “ഇപ്പോൾ അവർ *പുരോഹിതന്മാരായി* തീർന്നില്ല എന്നു വരുമോ? തീർച്ചയായും ഇല്ല. ഉപദ്രവമോ മരണമോ ക്രിസ്ത്യാനികളെ ദൈവത്തിൽനിന്നു കറ്റുവാൻ സാധ്യമല്ല എന്ന് യോഹന്നാൻ വ്യക്തമാക്കുകയാണ്.” (*ദ ബുക്ക് ഓഫ് റൈവലേഷൻ*, ലൂക്കിങ്ങ് ഇൻ ദ ബൈബിൾ സീരീസ് [ലണ്ടൻ, ടെക്സ്.: ഇന്റർ നാഷണൽ ബിബിളിക്കൽ റിസോഴ്സസ്, 1976], 93). (3) *വിശ്വസ്തരായ* ക്രിസ്ത്യാനികൾ ഇപ്പോൾ വാണുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നാണ് വെളിപ്പാട് പസ്തകം പഠിപ്പിക്കുന്നത് (*വെളിപ്പാട്, 1* എന്ന പുസ്തകത്തിലെ “കർത്താവേ, എത്രത്തോളം?” എന്ന പാഠത്തിലെ 1:5, 6 ന്റെ കുറിപ്പുകൾ നോക്കുക.) മരണശേഷം അവർ ന്യായവിധിക്കായി കാത്തുകിടക്കുമ്പോഴും വാണുകൊണ്ടാണിരിക്കുന്നത് (20:4-6), *നിത്യത മുഴുവൻ* അവർ കർത്താവിനോടുകൂടെ വാഴും (22:5). ³⁸“മിരിയഡ്സ്” മൂലഗ്രന്ഥത്തിൽ ലിപി മാറ്റി ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതാണ്, അത് ഗ്രീക്കിന്റെ വ്യത്യസ്തരൂപമാണ്, അർത്ഥം

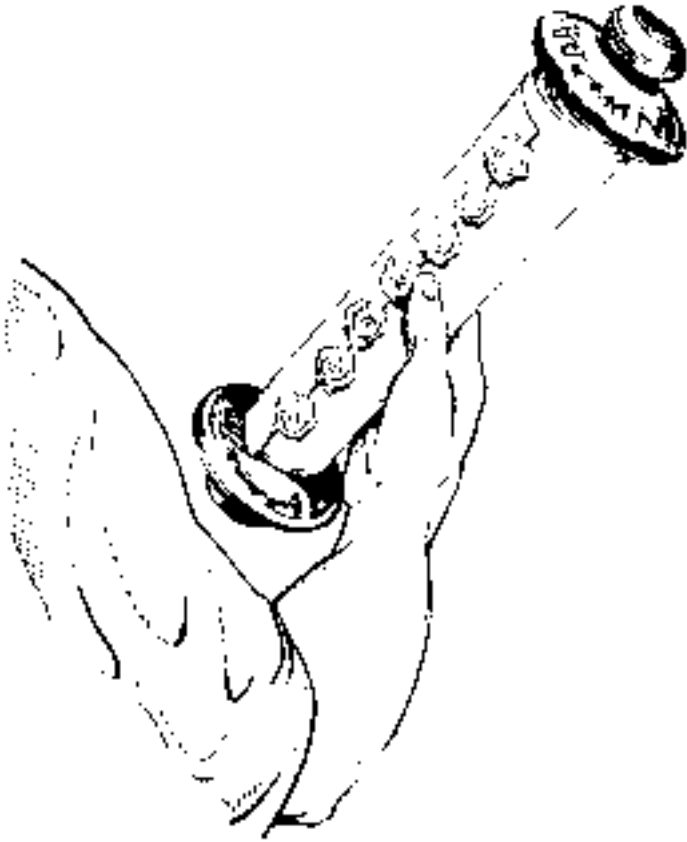
“എണ്ണമറ്റു” അല്ലെങ്കിൽ (“അസംഖ്യം”) എന്നാണ്. ³⁹വെളിപ്പാട്, 1 എന്ന പുസ്തകത്തിലെ “ഇവിടെ, ഇതാ സർപ്പം” എന്ന പാഠത്തിലെ “പത്ത്” എന്ന സംഖ്യയുടെ ആലങ്കാരിക പ്രാധാന്യം ചർച്ച ചെയ്തിരിക്കുന്നത് നോക്കുക. ⁴⁰“ദൂതന്മാർ പാടുന്നതായി ബൈബിൾ പറയുന്നില്ല” എന്നു ചിലർ പറിപ്പിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും, “അവരുടെ പാട്ട്” എന്നു പറയുവാൻ എനിക്ക് ഒരു മടിയുമില്ല. വാക്യം 12-ൽ “പാടുന്നു” എന്നതിനു പകരം “പറയുന്നു” എന്നാണ് ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നാണ് അത്തരത്തിൽ ഉപദേശിക്കുന്നവർ പറയുന്നത്. ഇവിടെ രണ്ട് നിരീക്ഷണങ്ങൾ ആവശ്യമാണ്: (1) ചിലത് “പറയുന്നു” എന്നതിലും, “പാടി” എന്നതിലും അൽപം വ്യത്യസ്തമാണ്. രണ്ടിന്റേയും ശബ്ദത്തിൽ അന്തരമുണ്ട് (ചില സംഗീതത്തിൽ അത്ര ശബ്ദമില്ലെങ്കിലും). (2) വാക്യം 9-ൽ “പാടുന്നു” എന്നും “പറയുന്നു” എന്നതും മാറി മാറി ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു: “അവർ ഒരു പുതിയ പാട്ട് പാടി ... പറയുന്നു.” (എഫെസ്യൻ മെമർ.)

⁴¹ഉദാഹരണത്തിന്, മത്തായി 1:20; 4:11; 24:31; 28:2; ലൂക്കൊസ് 1:11, 26; 2:9-14; 15:10; 16:22; യോഹന്നാൻ 20:12; പ്രവൃത്തികൾ 8:26; 10:3 നോക്കുക. ⁴²“മെറ്റു” (അല്ലെങ്കിൽ “ബലം”; കെജെവി) അത് ശക്തിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതാണെങ്കിലും, “ശക്തി” യിൽനിന്നും അല്പം വ്യത്യസ്തമാണ്. ശക്തിയുണ്ടായിട്ടും അത് ഉപയോഗിക്കാതിരിക്കുവാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. ⁴³“ഗ്ലോറി” എന്ന വാക്ക് ഡാസാ എന്ന ഗ്രീക്ക് വാക്കിൽനിന്നു തർജ്ജിമ ചെയ്തമാണ്. ആ വാക്കിൽ നിന്നാണ് ഇംഗ്ലീഷിലെ “ഡോക്ട്രൈനോളജി” എന്ന വാക്ക് കിട്ടിയത്, അക്ഷരികമായ അർത്ഥം “എ വേഡ് ഓഫ് ഗ്ലോറി” എന്നാണ്. “ഡോക്ട്രൈനോളജി” പൊതുവിൽ ദൈവമഹത്വത്തെ പുകഴ്ത്തുന്ന ഒരു പാട്ട് ഉപയോഗിക്കുന്നതിനെയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. ⁴⁴“ബ്ലൈസിങ്ങ്” എന്ന വാക്ക് തർജ്ജിമ ചെയ്തിരിക്കുന്ന വാക്കിൽനിന്നാണ് നമുക്ക് “ഇയോളജി” എന്ന വാക്ക് കിട്ടിയിരിക്കുന്നത്, അക്ഷരികമായ അർത്ഥം, “ഒരു നല്ല വാക്ക്” എന്നാണ്. ആ വാക്ക് ഒന്നുകിൽ അനുഗ്രഹം അല്ലെങ്കിൽ പുകഴ്ച്ച എന്നതിന് ഉപയോഗിക്കാവുന്നതുകൊണ്ട്, ചില തർജ്ജിമകളിൽ ഇവിടെ “പുകഴ്ച്ച” എന്നാണ്. ⁴⁵ഏഴ് ഗുണങ്ങളെ പറ്റി പറയുമ്പോൾ, ഗ്രീക്ക് വേദപുസ്തകത്തിൽ ഒരേ ഒരു ഡെഫനിറ്റ് ആർട്ടിക്കിൾ (“ദ”) മാത്രമുള്ളത് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്, ഏഴ് മൊത്തത്തിൽ എട്ടുകണമെന്നാണ്. അവ ഓരോന്നും യേശുവിനുള്ളതായി പുതിയനിയമത്തിൽ മറ്റു ഭാഗങ്ങളിലും പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ⁴⁶ആ നാല് വാക്കുകൾ ഓരോന്നിനും മുൻപ് ഡെഫനിറ്റ് ആർട്ടിക്കിൾ (“ദ”) ഉള്ളത് സൂചിപ്പിക്കുന്നത് പുകഴ്ച്ച ദൈവത്തിനും ക്രിസ്തുവിനും മാത്രമുള്ളതാണ് എന്നത്രെ. ഈ പുസ്തകത്തിൽ നേരത്തെ വന്ന 4:11 ലെ കുറിപ്പ് നോക്കുക. ⁴⁷വാക്യം 12 ലുള്ള “മെറ്റു” “പവ്വർ” എന്നീ വാക്കുകൾക്ക് ഉപയോഗിച്ച അതേ വാക്ക് തന്നെയാണ് “ഡൊമീനിയൻ” എന്ന വാക്കിനും ഉപയോഗിച്ചത്. തുടർച്ചയായി ശക്തി ഉപയോഗിക്കുന്നതിനെയാണ് അത് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. ⁴⁸ടിമോട്ടോസ് എസ്. ടെഡ്ലി, “വർതി ആർ ദൗ”, സോൺസ് ഓഫ് ഫെയിത്ത് ആന്റ് പ്രൈസിസ്, എഡി., ആൾട്ടൺ എച്ച്. ഹോവാർഡ് (വെസ്റ്റ് മോൺറോ, ലാ.: ഹോവാർഡ് പബ്ലിഷിങ്ങ് കമ്പനി., 1994). ⁴⁹മെറ്റുസ്ജെർ, 54. ⁵⁰മെറ്റുസ്, 90. (എഫെസ്യൻ മെമർ).

⁵¹ഈ പാഠം ഒരു പ്രസംഗത്തിനായി ഉപയോഗിക്കുകയാണെങ്കിൽ, ശ്രോതാക്കൾ സ്നാനപ്പെടുവാനും (മർക്കൊസ് 16:16) യഥാസ്ഥാനപ്പെടേണ്ടവരെ അതിനും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക (യാക്കോബ് 5:16). ⁵²ടെന്നി, 25-29. ⁵³വാറെൻ ഡബ്ലിയു വിയേഴ്സ്ബേ, വിയേഴ്സ്ബേസ്, എക്സ്പോസിറ്ററി ഔട്ട്ലൈൻസ് ഓൺ ദ ന്യൂടെസ്റ്റ് മെന്റ് (വീറ്റൺ. III.: വിക്ടർ ബുക്സ്, 1992), 809-12.

ചർച്ചക്കും പുനരവലോകനത്തിനുമുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ

1. യോഹന്നാൻ കണ്ട പുസ്തകം/ചുരുൾ വിവരിക്കുകയും, ഓരോ വിശദീകരണത്തിന്റേയും പ്രാധാന്യവും വിവരിക്കുക.
2. പാഠമനുസരിച്ച്, ഒരു മുദ്രയുടെ മൂന്ന് ഉദ്ദേശങ്ങൾ പറയുക?
3. പാഠമനുസരിച്ച്, മുദ്രയിട്ട പുസ്തകം എന്തായിരുന്നു? അതിലെ സന്ദേശം എന്തായിരുന്നു?
4. യോഹന്നാൻ കരഞ്ഞത് എന്തിനായിരുന്നുവെന്നാണ് നിങ്ങൾ വിചാരിക്കുന്നത്? കരയുവാൻ ഒരു കാര്യമുണ്ടോ?
5. “യെഹൂദയിലെ ... സിംഹം”? “ദാവീദിന്റെ വേര്” എന്നീ പ്രയോഗത്തിന്റെ അർത്ഥം മെന്ത്? ആ പേർ ആരെ ഉദ്ദേശിച്ചാണ് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്?
6. യോഹന്നാൻ കണ്ട കുഞ്ഞാടിനെ വിവരിക്കുകയും, ഓരോ വിശദാംശത്തിന്റേയും പ്രാധാന്യം വിവരിക്കുകയും ചെയ്യുക.
7. നമ്മുടെ വഴികളല്ല ദൈവത്തിന്റെ വഴികൾ എന്ന് അറുക്കപ്പെട്ട കുഞ്ഞാടിനെ ആലങ്കാരിക ഉപയോഗത്തിലൂടെ തെളിയിക്കുന്നതെങ്ങനെ? നാം ദൈവത്തിൽ കൂടുതൽ ആശ്രയിക്കുന്നതിന് പകരം മനുഷ്യരുടെ ശക്തിയിലും ജ്ഞാനത്തിലും ആശ്രയിക്കാറില്ലേ?
8. വെളിപ്പാട് പുസ്തകത്തിൽ ധൂപവർഗത്തെ പറ്റി പറയുന്നതുകൊണ്ട് നാം ക്രിസ്തീയാരാധനയിൽ ധൂപവർഗം അർപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ടോ? വെളിപ്പാട് പുസ്തകത്തിൽ വീണ്ട ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് നാം ക്രിസ്തീയാരാധനയിൽ അത് ഉപയോഗിക്കാമോ?
9. വെളിപ്പാട് 5 ലെ വലിയ ഗാനങ്ങളെ കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുകയും ധ്യാനിക്കുകയും ചെയ്യുക. അവ പാടുവാൻ ശ്രമിക്കുക. ഓരോന്നിനും രീതിയും നൽകുക. രീതി അത്ര നല്ലതല്ലെങ്കിലും വിഷമിക്കരുത്. ഒരു ആരാധനാ ഗാനത്തിന്റെ രീതി യാദൃശ്ചികമായി വരുന്നതാണ്; അതിലെ വാക്കുകൾക്കാണ് പ്രാധാന്യം.
10. ആ മൂന്ന് ഗാനങ്ങളിൽനിന്നു നിങ്ങൾക്ക് ലഭിക്കുന്ന പ്രധാനപ്പെട്ട മൂന്നു സത്യങ്ങൾ?



ഏഴ് മുദ്രകളുള്ള ചുരുൾ (5:1)



കുഞ്ഞാട് നിൽക്കുന്നു (5:6)



മുദ്രയിട്ട പുസ്തകവും കുഞ്ഞാടും (5:1-10)