



Чему надлежит быть после сего

Изучая письма к семи церквям, мы видели, что христиан гнали в прошлом (2:13; 3:8), гнали в дни Иоанна (2:9; 3:9) и с еще большей силой должны были гнать в будущем (2:10; 3:10). Многие испытания, ждавшие христиан, описаны в главе 6 и в последующих главах. Однако прежде чем рассказать о будущих бедах, Иисус в главах 4 и 5 описывает то, “чему надлежит быть”.

Эти ключевые главы Откровения показывают страдающим христианам, что – хотя всем представлялось иначе – Бог по-прежнему на Своем престоле и что управляет всем не римский император, а Он. Кроме того, им дается заверение в том, что у Бога есть Свои планы и цели и что, в конечном итоге, Он все исполнит согласно этим планам и целям.

Такой взгляд вперед нужен и сегодня. В наше время одни христиане так же подвергаются гонениям, как и жившие в первом веке. Другие тонут в бытовых проблемах. Третьих ослепляют “богатство и наслаждения житейские” (Лук. 8:14). Время от времени каждому из нас следует возвращаться в Божий тронный зал, чтобы увидеть истинный смысл жизни.

Главы 4 и 5 вводят нас в Божье присутствие. И потому мы в благоговении подходим к

этому тексту, чтобы научиться видеть все в нашей жизни через призму вечности.

СМОТРИ ВВЕРХ, А НЕ ВОКРУГ СЕБЯ (4:1, 2a)

На земле зло свирепствовало и представлялось всесильным. Добро терпело поражение и казалась слабым и уязвимым. Чтобы изменить эту точку зрения, Иоанн должен был взглянуть вверх.

После сего я взглянул,¹ и вот, дверь открыта на небе, и прежний голос, который я слышал как бы звук трубы, говоривший со мною, сказал: взойди сюда, и покажу тебе, чему надлежит быть после сего. И тотчас я был в духе; и вот, престол стоял на небе (ст. 1, 2a).

Естественное значение слов “после сего” – “после первого видения с его семью письмами”.² Показав Иоанну все так, как было в реальности, Иисус захотел показать ему, что должно было произойти. Так началось второе видение.

Посмотрев вверх, Иоанн увидел дверь, “отверстую на небе”. Хотя дверь и была открыта, Иоанн не осмелился войти, а стал ждать приглашения. Он услышал трубный³ голос – тот

¹Эта формула часто употребляется в книге, когда речь заходит о новых видениях (см. 7:1, 9; 15:5; 18:1; 19:1). ²Многие премиллениарии считают, что главы 4 и 5 говорят о семилетнем восхищении в воздух, в то время как на земле будет семилетняя скорбь (см. урок “Хорошее начало полдела откачало”). В связи с этим некоторые премиллениарии учат, что семь церквей олицетворяют семь периодов истории церкви и что лаодикийская церковь представляет собой ее последний век. Они учат, что “после сего” означает “после того, как завершатся все семь периодов церкви”. Мы ранее уже показали, что церкви *не* олицетворяют семь веков церкви. Теперь же я хочу подчеркнуть, что “после сего” *не* означает после воображаемого “седьмого века”. ³Вероятно, это был голос Иисуса. См. толкование этого голоса в уроке “Подобный Сыну Человеческому”.

же голос, который говорил с ним вначале, когда ему было видение “подобного Сыну Человеческому” (1:13). Голос пригласил: “Взойди сюда, и покажу тебе, чему надлежит быть после сего”.

“Чему надлежит быть после” – это то, что уготовано церкви, что пожнет Рим за свои грехи, как наступит конец этому миру и каким будет грядущий мир. Подчеркните слово “надлежит”. Откровение было не о том, “чему *следует* быть” или “что *может* произойти”, а о том, “что *должно* произойти обязательно”. Все это было *неизбежно* и потому *непрерывно* должно было произойти, ибо это было проявление Божьей воли.

Заинтригованный, Иоанн оказался “в духе”⁴ и был готов к восприятию. И тут же через открытую дверь он был введен в небесный тронный зал!⁵

Прежде чем перейти к той картине, которую увидел Иоанн, давайте остановимся и подчеркнем, что Иоанн смог увидеть испытания и скорби в истинном свете только лишь после того, как взглянул вверх. Пока его взор был прикован к слабости христиан и силе римлян, все выглядело безнадежным. И только когда он перевел свой взгляд на небеса и увидел ситуацию с Божьей точки зрения, он смог посмотреть на вещи иначе.

Когда наши глаза видят только этот мир, легко ощутить подавленность. В мире столько злобы, ненависти и концентрированной низости, что мне страшно слушать новости и читать газеты. Помимо безобразного состояния общества, мы стоим перед угрозой увязнуть в личных проблемах, среди которых материальные затруднения, семейные неурядицы, напряженные взаимоотношения, сложности на работе, болезнь и смерть. Что же нам делать, когда проблемы подавляют нас? Подобно Иоанну, мы

должны посмотреть вверх. Господь оставил дверь в тронный зал открытой, так что и сегодня мы можем увидеть то, что увидел Иоанн, – и утешиться!

СМОТРИ НА БОЖЬЮ УНИКАЛЬНОСТЬ, А НЕ НА БЕЗОБРАЗИЕ МИРА (4:2–8)

Что *увидел* Иоанн, когда был вознесен на небо? Пусть это видение наполнит вашу душу:

И тотчас я был в духе; и вот, престол⁶ стоял на небе, и на престоле был Сидящий; и Сей Сидящий видом был подобен камню яспису и сардису; и радуга⁷ вокруг престола, видом подобная смарагду [изумруд; СП]. И вокруг престола двадцать четыре престола; а на престолах видел я сидевших двадцать четыре старца, которые облечены были в белые одежды и имели на головах своих золотые венцы.⁸ И от престола исходили молнии и громы и гласы,⁹ и семь светильников¹⁰ огненных горели пред престолом, которые суть семь духов Божиих; и пред престолом море стеклянное, подобное кристаллу; и посреди¹¹ престола и вокруг престола четыре животных, исполненных очей спереди и сзади. И первое животное было подобно льву, и второе животное подобно тельцу, и третье животное имело лицо, как человек, и четвертое животное подобно орлу летящему. И каждое из четырех животных имело по шести крыл вокруг, а внутри они исполнены очей; и ни днем ни ночью не имеют покоя, взывая: свят, свят, свят Господь Бог Вседержитель, Который был, есть и грядет (ст. 2–8).

Не увлекайтесь чересчур деталями. Толкователи изо всех сил пытаются угадать, кто эти двадцать четыре старца, каково значение стеклянного моря, каковы смысл и назначение четырех животных; но сосредоточивать свое внимание на этих частностях – значит упускать

⁴См. толкование возможных значений слов “в духе” (или “в Духе”) в разделе, разбирающем 1:10). Не следует делать вывод, что во время откровения Иоанн был то “в духе”, то “вне” духа. Скорее, это выражение времени от времени появляется (см. 17:3; 21:10) для того, чтобы подчеркнуть, что в течение *всего* откровения Иоанн был ведом Духом (или что его духом управлял Господь). ⁵Вознесся ли он телом или только “духом”? Вероятно, вознесся только его дух – но мы не можем знать точно. ⁶“Престол” – это “трон” (греч. *θρόνος*). Есть только один главный престол. Иногда его называют престолом Божьим (Мат. 5:34), а иногда престолом Иисуса (Мат. 25:31). В Отк. 22:1, 3 он назван “престолом Бога и Агнца” (выделено мной). ⁷См. Иез. 1:28. Греческое слово, переведенное “радуга”, может означать “дугу” или “круг”. В некоторых английских переводах оно переводится даже как “нимб”. Однако в большинстве переводов это все-таки “радуга”. Образ радуги также используется в Отк. 10:1. ⁸Словом “венцы” переведено стоящее во множественном числе греческое *στεφανος*, которое мы находим в 2:10. См. обсуждение этого слова в уроке “Бедная церковь...” (выпуск “Откровение, ч. 2”). ⁹В греческом тексте это множественное число слова *φωνε*, что означает “голос”. Однако это слово может также иметь общий смысл “шумов” или “звуков”. В СП это “грохот”. Если провести параллель с Синаем, то звуки могли быть подобны звукам труб (см. Исх. 19:16). ¹⁰Греческое слово, переведенное здесь как “светильники”, в Иоан. 18:3 переводится словом “факелы”. В СЕО это “светочи”, в ВП – “лампады”. ¹¹В других местах слова “посреди престола” ясно связаны с Иисусом (5:6; 7:17). Они указывают на уникальную связь с престолом.



Сцена вокруг престола (4:2–8)

главное. Эта сцена дана для того, чтобы ослепить своим великолепием и взволновать воображение. Ее предназначение – поразить нас величием Бога!

Мы тоже внесем свою лепту в разбор возможных значений использованных символов. Однако прежде давайте посмотрим на видение в целом и отметим, какое впечатление оно оказало на Иоанна. Поставьте себя на место Иоанна и постарайтесь представить себе то, что увидел и, возможно, ощутил он. Вот как вижу эту картину я.

Иоанн не знал, что ему предстояло увидеть, но слава и величие превзошли все его ожидания. Полуослепленный великолепием и озадаченный зрелищем, он попытался разобраться в представшей перед ним картине.

Посередине на возвышении стоял величественный престол Вседержителя! От престола распространялось пульсирующее сияние ослепительной радуги. Вокруг располагались престолы поменьше. На них сидели старцы в белых одеждах и с золотыми венцами; их изрезанные морщинами лица купались в божественном сиянии.

Неожиданно от престола стали исходить грозные раскаты грома и зигзагообразные

вспышки молний. Перед престолом, заставив Иоанна вздрогнуть, загорелись семь светильников. Между ним и этой концентрированной силой было обширное сияющее пространство – и Иоанн был рад этому расстоянию. Его сердце билось так сильно, что, казалось, вот-вот выскочит из груди.

Когда глаза Иоанна привыкли, и окружавшее престол сияние уже не мешало ему, он увидел четыре фантастические существа. Их формы были одновременно и прекрасными, и гротескными. У всех были крылья и множество глаз – немигающих, всевидящих глаз. Святой Дух подсказал Иоанну, что это были самые смелые, самые сильные, самые мудрые и быстрые существа во всей вселенной. Затем апостол услышал их пение. Они величали Сидящего на престоле, и их песня наполнила душу апостола: “Свят, свят, свят Господь Бог Вседержитель, Который был, есть и грядет”. Иоанна охватил благоговейный страх...

Давайте переведем дух и перечитаем стихи 2–8 и мою попытку воссоздать картину. Затем подумаем над такими вопросами: как повашему, какое общее впечатление произвело на Иоанна это видение? Какое впечатление оно производит на вас? Какие слова приходят вам на ум, когда вы размышляете над этой сценой: “слава”, “величие”, “великолепие”, “сила”, “могущество”? Главная цель этого видения – запечатлеть в вашем сознании и сердце Божье величие! Назначение деталей – не в том, чтобы привлечь внимание к ним, самим по себе, а чтобы усилить главную идею.

А вот еще один вопрос для размышления: как *практически* это видение повлияло на Иоанна? Увидев славу и силу Божью, Иоанн уже больше не мог думать о мощи Рима по-старому. В сравнении с Божьим престолом, трон Домициана был колченогой табуреткой, годной разве что для того, чтобы поставить на нее корзину с мусором. Рядом с Божьей славой величие Рима было мишурой. Против Божьей силы римская армия была такой же беспомощной, как

новорожденный младенец.

Многие из вас знают, как трудно жить христианской жизнью, когда на вас направлены силы зла. Для некоторых такой силой является враждебное правительство. Для других это бесчувственный работодатель, неверующая семья, безучастный супруг, недружелюбные соседи или безразличные друзья. Когда руки устают, а ноги слабеют (Гал. 6:9; 2 Фес. 3:13), мы должны поднять голову и еще раз взглянуть на Божью славу – на всесильного и любящего Бога, который любит нас и заботится о нас (Рим. 8:35–39). Все остальное в этом мире – все остальное во вселенной – бледнеет перед нашим Богом. Давайте черпать из этой истины утешение и силу.

РАЗГЛЯДИ, ЧТО ВСЕЛЕННОЙ ПРАВИТ БОГ, А НЕ ЧЕЛОВЕК (4:2–8a)

Теперь, когда мы посмотрели на видение в целом, пора остановиться на деталях. Сидящий на престоле был (и есть) “Господь Бог Вседержитель, Который был, есть и грядет” (ст. 8). Поскольку в 4:5 Он упоминается вместе со Святым Духом, а в 5:13 – с Иисусом (Агнцем), то это Бог Отец.

Перед Иоанном стояла невыполнимая задача – описать Отца. Так как “Бог есть дух”



Старец, полагающий свой венец перед престолом (4:10)

(И о а н . 4:24a) и “Бога не видел никто никогда” (Иоан. 1:18a), то как же Иоанн мог описать Его? Еще раньше Иоанн говорил, что “Бог есть свет” (1 Иоан. 1:5; см. 1 Тим. 6:16). Поэтому он описывает Господа словами, имеющими отношение к свету и цвету:¹² “И сей Сидящий видом был подобен камню яспису и

сардису; и радуга вокруг престола, видом подобная смарагду” (ст. 3).

Яспис был известным драгоценным камнем (Иез. 28:13), который украшал наперсник первосвященника (Исх. 28:20; 39:13) и основание нового Иерусалима (Отк. 21:18, 19). Хотя яспис был иногда зеленого цвета, Иоанн, несомненно, подразумевал его прозрачную разновидность,¹³ потому что позже писал, что великолепие небесного Иерусалима подобно “каменной яспису кристалловидному” (21:11). Вы не сильно ошибетесь, если представите себе сияющий и сверкающий всеми цветами радуги великолепный бриллиант.¹⁴ Прозрачный яспис дает представление о Божьей славе (21:11б), а также о Его святости.

Сардис тоже очень ценился в библейские времена. Он тоже вставлялся в наперсник первосвященника (Исх. 28:17) и был частью основания небесного города (21:20). Многие считают, что это драгоценный камень, известный нам под названием сердолик,¹⁵ который обычно бывает темно-красного цвета и внешне напоминает рубин. “Если держать сердолик в руке, то кажется, будто внутри камня горит огонек”, – пишет Брюс Метцгер. Этот камень, возможно, символизирует Божий огненный гнев.

Смарагд – это, вероятно, тот же переливающийся темно-зеленый камень, который мы сегодня называем изумрудом (см. СП, ВП) – возможно, он символизирует Божью милость.¹⁶ Такое толкование соответствует символическому значению радуги. Перечитайте историю о Ное и ковчеге в Быт. 6–9, обратив особое внимание на значение радуги в 9:8–17.¹⁷ Радуга напоминает нам как о Божьем гневе, так и о Его милости. Но особенно она является доказательством того, что Бог держит Свое слово: Он заключил с Ноем завет и сдержал Свое обещание. Таким образом, радуга убеждала гонимых христиан в том, что Бог сдержит Свое обещание защитить и сохранить их.

В стихе 5 дается дальнейшее описание Сидящего на престоле: “И от престола исходили

¹²В следующей главе упоминается Божья “десница” (5:1). Этот символизм был необходим для того, чтобы подчеркнуть, что у Бога была книга, которую Он передал Агнцу. ¹³Древние писатели по-разному называли драгоценные камни, и поэтому нельзя с категоричностью утверждать, что такому-то камню соответствует такой-то современный эквивалент. ¹⁴Поскольку большинство моих слушателей не знакомы с камнем яспис, я сравниваю его с бриллиантом, так как бриллианты чаще всего прозрачные. Хотя бриллиант и яспис не сравнимы по ценности, смотрятся они почти одинаково. Замените его любым прозрачным самоцветом, который более знаком вашим слушателям. ¹⁵Сердолик – это разновидность халцедона, который был главным отделочным камнем в дни Иоанна. (О халцедоне см. Отк. 21:19). ¹⁶Специалисты по психологическому воздействию цветов говорят, что зеленый цвет успокаивает. Стены больниц и подобных заведений иногда окрашивают в светло-зеленый цвет. ¹⁷Можно кратко пересказать историю о Ное, потопе и радуге. Если вы читаете этот урок на библейском занятии, попросите кого-нибудь пересказать эту историю. Отметьте “искажение” этого символа в Откровении: радуга здесь не разноцветная, а изумрудная.

молнии и громы” (ст. 5а). Мы вспоминаем Синай, когда на гору сошел Бог и люди затрепетали (Исх. 19:16). В Писаниях образ грозы используется для описания Божьей силы, и особенно Его власти карать тех, кто не признает Его Господом (см. 1 Цар. 2:10). Молния и гром в главе 4 являются предвестниками грозы, которая готова обрушиться на землю (см. 8:5; 11:19; 16:18).

Иоанн сказал: “И семь светильников огненных горели пред престолом, которые суть семь духов Божиих” (ст. 5б). “Семь духов” – это Святой Дух.¹⁸ Читая слова “семь светильников”, вы, вероятно, представляете себе светильник с семью лампадами,¹⁹ который освещал святилище в скинии (Исх. 25:31–37; 40:24). Святой Дух дал нам Слово (2 Пет. 1:21) для духовного света (Пс. 118:105).²⁰ Семь светильников в видении усиливают величие престола.

Следующие детали – двадцать четыре старца и четыре существа – ставят ученых в тупик. Доискиваясь до возможного значения, давайте не терять из виду тот факт, что цель этих символов та же, что и самоцветов, радуги, грозы и светильников: показать величие Бога.

Кто были эти двадцать четыре старца? От-

метьте, что они получили три благословения из тех, что Иисус обещал дать “побеждающим” христианам. Они правили (см. 2:26, 27; 3:21), на них были белые одежды (см. 3:5) и венцы победителя (см. 2:10). Это заставляет меня думать, что они олицетворяли победивших христиан.²¹ А каково тогда значение числа двадцать четыре? Это двенадцать (число, указывающее на полноту), усиленное вдвое,²² что позволяет предположить, что двадцать четыре представляют *всех* тех, кто остался “верен до смерти” (2:10).²³

Однако самый значительный аспект данного символа находится в стихах 10 и 11: эти патриархи пали перед Богом и сложили свои венцы перед престолом,²⁴ воспевая: “Достоин Ты, Господи, принять славу, и честь, и силу...” (выделено мной). Какой бы славой они ни пользовались, она была лишь отражением; они не могли ставить себе в заслугу свое возвышенное положение. Только Бог достоин восхваления!

Теперь мы подошли к самой странной части видения: четыре существа²⁵ с множеством крыльев и глаз. Предшественников этих “четырёх животных” (4:6) мы находим в видениях, описанных в Ис. 6 и Иез. 1; 10. Фантасти-

¹⁸См. разбор 1:4 в уроке “Доколе, Владыка?” (выпуск “Откровение, ч. 1”). Слова “пред престолом” указывают на Его готовность исполнить Божьи решения.¹⁹У меня есть три причины для такого толкования: (1) “семь духов” – это фактически один (Святой) Дух, и светильник в скинии, хотя у него и семь лампад, тоже был только одним предметом убранства; (2) многое в небесном символизме в Откровении взято из скинии, и упоминание золотого светильника согласуется с этим; (3) при таком толковании семь лампад (Дух) – это не то же самое, что семь отдельных и независимых светильников (семь церквей) в главе 1. Расположение светильника показано на схеме скинии, что на уроке “В помощь учителю и проповеднику”.²⁰В книге вновь и вновь подчеркивается, что откровение давалось Духом (см. напр. 1:10; 2:7; 4:2; 14:13).²¹В 5:10 старцы так и говорят: “...Соделал нас царями и священниками Богу нашему; и мы будем царствовать на земле”. (Именно так значится во многих древних рукописях, хотя в других древних рукописях написано, соответственно, “создал из них...” и “они...”; см. СП). Это согласуется с предположением, что старцы олицетворяют христиан. Главным возражением против того, что старцы символизируют христиан, является то, что это не спасенные из 7:13, 14 и 14:3. См. обсуждение 7:13, 14 в уроке “Подняться над грозой”. См. обсуждение 14:3 в уроке “Господи, открой нам глаза!”. Не забывайте о том, что согласованность отдельных частей не была главной целью Иоанна.²²См. обсуждение символизма чисел в уроке “Здесь драконы!”. Число “двенадцать” часто использовалось для обозначения религиозной полноты.²³Есть и другие предположения относительно числа “двадцать четыре”. Например, многие считают, что старцы олицетворяют искупленных из каждого века. Они указывают на то, что в Откровении упоминается двенадцать колен (21:12) и двенадцать апостолов (21:14). Двенадцать колен (олицетворяющие Божий народ в Новом Завете) плюс двенадцать апостолов (олицетворяющие Божий народ в Новом Завете) в сумме дают двадцать четыре. Они также отмечают, что в 15:3 искупленные “поют песнь Моисея... и Агнца” (выделено мной). Другие же видят особую значимость в том, что священническое колено Левия было разбито на двадцать четыре отдела согласно выполняемым функциям (см. 1 Пар. 24:18; 28:21; 2 Пар. 8:14; 31:2, 17; 35:10; Лук. 1:5, 8, 9). Поскольку в Отк. 4 двадцать четыре старца поклонялись Богу, то это число, возможно, подчеркивает, что они были священниками. В отношении этого толкования следует подчеркнуть, что даже если число “двадцать четыре” и подразумевает старцев-священников, это все равно не означает, что на небесах существуют некие суперсвятые, которые ходатайствуют за нас. Новый Завет учит, что все христиане – священники (1 Пет. 2:5) и что у нас только один небесный ходатай (1 Тим. 2:5, 6).²⁴То, что старцы полагали (клали) свои венцы перед престолом, не означает отсутствия благодарности за свои венцы (духовную победу); напротив, это признательность Богу за то, что Он сделал эту победу возможной. В те дни побежденного царя принуждали класть свою корону перед победителем. То, что побежденные цари были вынуждены делать, победившие старцы делали добровольно.²⁵“Животные” – не совсем удачный перевод, потому что наталкивает на мысль о каких-то чудовищах. В греческом тексте это просто “живые существа”.²⁶Это очередное “искажение” ссылки на Ветхий Завет.

ЖИВЫЕ СУЩЕСТВА В ПРОРОЧЕСКИХ ВИДЕНИЯХ

<u>Увиденные Иезекиилем</u> (Иез. 1; 10)	<u>Увиденные Иоанном</u> (Отк. 4)	<u>Увиденные Исаией</u> (Ис. 6)
Четыре существа	→ Четыре существа	(Количество не упоминается)
Полны глаз	→ Исполнены очей	(О глазах не говорится)
По четыре лица у каждого	→ По четыре лица у каждого	(О лицах не говорится)
По четыре крыла	По шесть крыльев	← По шесть крыльев
Летают повсюду	Воспевают Бога	← Воспевают Бога
Херувимы	(Не названы)	Серафимы

ческие существа в Отк. 4 сочетают в себе²⁶ черты тех существ, которых ранее видели Исаия и Иезекииль (см. таблицу).

Первая часть описания в Отк. 4 связана с видением *Иезекииля*: четверо животных (Иез. 1:5) были “исполнены очей”, как и “ободья” существ Иезекииля, которые “полны были глаз” (Иез. 1:16–18). У существ Иезекииля было по четыре лица (Иез. 1:10), тогда как в Отк. 4 у них было только по одному лицу, но это были те же лица,²⁷ что и у животных Иезекииля: льва, тельца (быка; СП), орла и человека. Остальное описание в Отк. 4 связано с видением *Исаии*: у существ было по шесть крыльев (Ис. 6:2),²⁸ и они кричали: “Свят, свят, свят” (Ис. 6:3).

Каждая деталь подчеркивает, какими удивительными были эти существа. Они были “исполнены очей”, то есть всезнающими. Они были смелыми, как лев, сильными, как бык, и быстрыми, как орел.²⁹ Их многочисленные крылья могли носить их повсюду, чтобы быстро

исполнить поручение Господа.

Кто или что это за невероятные существа? Исаия называет их “серафимы” (Ис. 6:2, 6).³⁰ Иезекииль в главе 10 неоднократно называет их “херувимы” (обратите особое внимание на стихи 15 и 20).³¹ Обычно серафимов и херувимов причисляют к числу высших Божьих творений, полагая, что это два особых ангельских чина.³² Похоже, что те четыре существа, которые видел Иоанн, были именно они, а может быть, они символизировали все творение.³³ Не исключено, что они служили просто небесным напоминанием о природе Бога.

Неважно, кем или чем *были* эти существа – важно, что они *делали*. При всей своей внушительности они не восхваляли себя, а воздавали всю славу Отцу: “Свят, свят, свят Господь Бог Вседержитель!”

Еще одно замечание, и мы закончим обсуждать детали. (Так трудно не увязнуть в деталях!) Я намеренно оставил первую часть стиха 6 напоследок: “И перед престолом – море

²⁶В Отк. 4 говорится о лице только одного животного (лицо человека), но подразумевается, что у других трех были “лица”, напоминавшие упомянутых животных. Говорится только о “лицах” этих четырех существ, поэтому мы не можем утверждать, как выглядели их тела. Все существа, виденные Иезекиилем, выглядели одинаково (Иез. 10:10), за исключением их лиц. Возможно, так же было и в видении Иоанна, а возможно, и нет.²⁸В Ис. 6:2 говорится о назначении этих шести крыльев. Обратите внимание, что шесть крыльев – это три пары. (См. обсуждение числа “шесть” в уроке “Здесь драконы!”).²⁹Метод толкования, называемый “аллегоризацией”, в конце концов привел к тому, что этим существам приписали олицетворение четырех авторов Евангелий. На витражах Матфея часто изображают в образе льва, Марка – в образе тельца или быка, Луку – в образе человека, а Иоанна – в виде орла. В тексте нет ничего, что указывало бы на такое толкование. Аллегоризация поясняет то, что думает толкователь, а не то, что говорит Библия.³⁰“Серафим” – еврейское слово, означающее “сияющие” (или “горящие”). Окончание “им” в словах “серафим” и “херувим” является окончанием множественного числа.³¹Херувимы время от времени упоминаются в других местах Библии (см. напр. Быт. 3:25; Исх. 25:18–20, 22).³²Слово “архангел” (в буквально смысле “вышестоящий ангел”; 1 Фес. 4:16) намекает на то, что некоторые ангелы стоят над остальными. Михаил назван архангелом (Иуда 9). У нас мало дополнительной информации об иерархии ангелов.³³“Четыре” – космическое число, число творения. (См. обсуждение числа “четыре” в уроке “Здесь драконы!”). Все творение возглашает, что оно сотворено Божьей рукой (см. Пс. 18:2; 150:6).³⁴В те дни стекло большей частью было темным и непрозрачным. Стекло прозрачное, “как кристалл”, было редким и чрезвычайно дорогим. В Иов. 28:17 косвенно указывается на то, что прозрачное стекло (“кристалл”) было равноценно золоту.

стеклянное, подобное кристаллу”.³⁴ Образ моря часто встречается в Откровении.³⁵ Здесь он может указывать на то, что, пока мы во плоти, между нами и Богом всегда будет барьер – как это стеклянное море, отделяющее Иоанна от престола.³⁶ Пусть вас не волнуют все эти “может быть” и “возможно”. Лучше представьте себе эту сцену так, как ее увидел Иоанн: отражающейся в широком мерцающем пространстве, которое он назвал “морем”.

Мне довелось стоять на берегу тихих озер и с замиранием сердца смотреть на отражение стройных деревьев, величественных гор и неба, по которому плыли облака. Какое же неизмеримо большее благоговение должна была внушать та сцена, которая предстала Иоанну и овладела всеми его чувствами: двадцать четыре престола с восседающими на них выдающимися старцами, четыре фантастических существа, семь ярко горящих светильников, величественный престол с его ослепительным сиянием, грозные тучи и вспышки молний – и все это отражается в стеклянном море!

Рисуя себе эту картину, не забывайте, что главное в ней – престол. Слово “престол” (или “престолы”) в главе 4 появляется четырнадцать раз.³⁷ Все остальное рассматривается *относительно* престола: двадцать четыре старца сидят “вокруг престола” (ст. 4), громы и молнии исходят “от престола” (ст. 5), семь духов Божьих и стеклянное море находятся “перед престолом” (ст. 5, 6), четыре существа располагаются “посреди престола и вокруг престола” (ст. 6), все поклонение направлено на престол (ст. 9, 10) (выделено мной).

Дж. Робертс говорит, что “главное учение книги [Откровение], которое также является главным для всей христианской веры”, состоит в том, что “вечный Бог, восседающий на престоле на небесах, является главной силой вселенной”. Домициану было позволено сидеть на своем троне – временно – по Божьему покровительству, но его можно было убрать в любой момент. Божий престол превыше всякого другого престола!

³⁵Чаще всего в Откровении символизм “моря” основывается на части суши, покрытой водой (5:13; 7:1). Но иногда это слово может означать волнующуюся массу людей (17:1, 15). Комментаторы изо всех сил стараются связать все ссылки на море одним логическим толкованием, но в этом нет необходимости по трем причинам: (1) при написании главы 4 Иоанн, по сути дела, смотрел не на море, а на нечто, напомнившее ему море (“нечто, подобное морю” СП); (2) непереносимое соответствие всех частей – не главное в книге; (3) небесное “море”, описанное Иоанном, конечно, отличается от тех “вод”, на которых сидит блудница; эти воды, вероятно, даны для контраста (в Откровении много контрастов).³⁶В 21:1, когда, наконец, искупленные попадают на небеса и оказываются в Божьем присутствии, “моря уже нет”. (Есть и другие толкования моря в 4:6. Некоторые считают, что это слово означает умывальник, который стоял перед храмом Соломона и который называли “морем” [3 Цар. 7:23]).³⁷Четырнадцать раз это слово появляется в оригинальном тексте главы 4. В книге Откровение оно встречается более сорока раз.³⁸Шекспир, *Макбет*, акт 5, сцена 5.

Нам следует понимать это и сегодня. Многие в мире отводят центральное место Риму, но многие сосредоточили свою жизнь на желаниях, которые в равной степени не имеют никакой ценности: успех, престиж, власть и популярность. У других же глаза настолько застилаются несправедливостями и трагедиями этой жизни, что другого они практически уже не видят. Неудивительно, что некоторые смотрят на жизнь, как на “повесть, которую пересказал дурак: в ней много слов и страсти, нет лишь смысла”.³⁸ Жизнь бессмысленна, если в ее центре нет Божьего престола.

Псалмопевец сказал: “Господь царствует. Он облечен величием, облечен Господь могуществом и препоясан” (Пс. 92:1а, б). Сегодня мы поем:

Приди, небесный Царь,
Прими хваленья дар,
Души восторг.
Отец всей правоты,
безмерной высоты,
Царствуй над нами Ты,
Бессмертный Бог!

Сб. *Христианские песни*, №2

Одна из задач данного урока – увидеть Божий престол в центре *вселенной* и затем сделать Его престол центром *вашей жизни*. Если вы это сделаете, то вы непременно приобретете новый взгляд на будущее.

ПРИЗНАЙ, ЧТО БОГ – И ТОЛЬКО БОГ – ДОСТОИН ВОСХВАЛЕНИЯ (4:8б–11а)

Тщательно рассмотрев сцену, мы возвращаемся к действию – замечательному поклонению. После описания четырех живых существ Иоанн говорит: “И ни днем, ни ночью не имеют покоя, взывая: свят, свят, свят Господь Бог Вседержитель, Который был, есть и грядет” (4:8).

Во-первых, существа восхваляют Бога за Его *чистоту*. Троекратное повторение слова “свят” есть выражение превосходной степени у древних евреев: Бог – *самый святой*, Он *святейший!* Затем они признают Его *власть*,

называя Его “Господь Бог Вседержитель”. Домициан узурпировал этот титул, который принадлежит одному только Богу. И наконец, необычный квартет воспевают³⁹ Божье *постоянство*: “Который был, есть и грядет”.⁴⁰ Мир переменчив, но Бог не меняется.

Когда эти существа воздали “славу, и честь, и благодарение Сидящему на престоле, Живущему во веки веков” (ст. 9), двадцать четыре старца пали “пред Сидящим на престоле”, чтобы “поклониться Живущему во веки веков” (ст. 10а). Поклонение заразительно!

Старцы положили “венцы свои пред престолом” (ст. 10б), признавая тем самым, что всякое добро исходит от Него (Иак. 1:17). Затем они подхватили восхваление: “Достоин Ты, Господи, принять славу и честь и силу” (ст. 11а). В тексте оригинала словам “слава”, “честь” и “сила” предшествует определенный артикль, указывающий на то, что только Бог достоин таких хвалебных слов.

Разве не удивительно, что эти дивные существа на небесах поклоняются Богу, а многие на земле не хотят этого делать? Не прискорбно ли, что человечество восхваляет все – от теннисистов до зубной пасты – но отказывается восхвалять Бога?

Если мы с вами хотим “поклоняться в духе и истине” (Иоан. 4:2б), нам нужно научиться восхвалять Бога, ибо сердцевиной богослужения является восхваление. “Поклоняться” – значит воздавать честь, ценить по достоинству. Суть поклонения – это признание и провозглашение Божьего достоинства. Псалмопевец повелевает:

Воздайте Господу, племена народов,
Воздайте Господу славу и честь;
Воздайте Господу славу имени Его,
Несите дары и идите во дворы Его;
Поклонитесь Господу во благолепии святых.
Трепещи пред лицом Его, вся земля!

(Пс. 95:7–9)

Если мы будем так восхвалять Его, мы получим, по меньшей мере, четыре благословения: обновленное благоговение перед Богом, более глубокое ощущение Его присутствия, возросшее осознание нашей потребности в Нем и более тесную связь с нашими братьями.

ПОЙМИ, ЧТО НАША ЦЕЛЬ НА ЗЕМЛЕ СОСТОИТ В ИСПОЛНЕНИИ БОЖЬЕЙ ВОЛИ – А НЕ НАШЕЙ СОБСТВЕННОЙ (4:11)

После того, как четыре существа восхвалили Бога как Святого, Всесильного и Вечного, двадцать четыре старца восславили Его как Создателя: “Достоин Ты, Господи... ибо Ты сотворил все, и все по твоей воле существует и сотворено” (ст. 11).

В самом *начале* Библии мы читаем такие слова: “Вначале сотворил Бог небо и землю” (Быт. 1:1). В *середине* Библии мы читаем, что “Он повелел, и сотворились” (Пс. 148:5б). В *последней* части Библии вновь подтверждается, что “Им создано все, что на небесах... – все Им и для Него создано” (Кол. 1:16; см. Деян. 17:24; Евр. 11:3). “Человек может многое, но он не может создавать. Он может изменить и переустроить; он может что-то сделать из уже существующих материалов, но только Бог силен создать что-то из ничего” (Уильям Барклей).

Стих 11 напоминает мне о трех самых глубоких вопросах всех времен: откуда я пришел, почему я здесь и куда я иду? Наш текст прямо отвечает на два из них, а на третий – косвенно.

Откуда я пришел? Меня сотворил Бог: “Им создано все”. Я не продукт слепого случая и не результат некоего воображаемого эволюционного процесса. Я – Божье особое творение. Я сотворен по Его образу – как и вы. “[Бог] Сам да[ет] всему жизнь и дыхание и все” (Деян. 17:25в).

Почему я здесь? Поскольку я здесь как результат Божьей воли (“Он повелел, и сотворились”), моя цель – исполнять Его волю. Я помещен на эту землю не для того, чтобы стремиться к комфортной жизни, наполнять свои дни весельем или добиваться успеха в мирском понимании этого слова.

Куда я иду? Когда-нибудь я предстану перед сотворившим меня Богом и отчитаюсь в том, как исполнил свое предназначение на земле (см. 20:11–15). “Итак каждый из нас за себя даст отчет Богу” (Рим. 14:12); “...Требуется, чтобы каждый оказался верным” (1 Кор. 4:2). Это самая великая истина, над которой мы с

³⁹Если эти четыре существа являются ангелами, то некоторые могут возразить против моего употребления слова “пели” по отношению к ним. Но я считаю, что именно это они и делали. См. сноску о пении ангелов в подразделе “Песнь участия” в уроке “Достоин Агнец”. ⁴⁰См. комментарии к 1:4 и 1:8 в уроке “Доколе, Владыка?”.

вами когда-либо размышляли.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Бертон Коффман сказал: “Самое важное, что каждый может знать о вселенной – это то, что существует центр управления”. Сколько бы ни было на земле неразберихи, на небесах порядок. Как бы ни менялось все вокруг нас, Бог остается все тем же. Какими бы одинокими мы себя ни чувствовали, Бог никогда не покидает нас. Главная мысль Отк. 4 состоит в том, что Бог не отрекся от Своего престола.

Когда мы заглядываем в Божий тронный зал, получаем ли мы ответы на все вопросы запутанных житейских проблем? Нет, но нам дается самый важный ответ: неважно, понимаем мы или нет, что происходит и почему, мы можем быть уверены в том, что Бог по-прежнему всем правит и в конце концов сделает все так, как надо! Это Он нам гарантирует.

Читая главу 5, где речь заходит об Агнце и грандиозном, всеобщем назначении, которое Бог определяет для жизни, мы лучше поймем суть видения. По ходу наших занятий мы увидим, как Бог работал в жизни гонимых христиан.

А пока будем укрепляться знаниями, полученными нами в этом уроке. Песня “Святой Бог” поможет нам в этом:

Святой Бог, Святой Бог,
Только Ты достоин похвалы,
Святой Бог, святой Бог,
Слава Тебе.
Ты свят и чист.
Как Ты велик, Мой святой Бог!

Сб. Христианские песни, № 129

Ничто не может так изменить человеческий взгляд на будущее, как видение Божьей славы. Когда Стефана забивали камнями, он “воззрел на небо, увидел славу Божию и Иисуса, стоящего одесную Бога” (Деян. 7:55б). Эта картина дала ему силы умереть с молитвой на

устах (Деян. 7:60). Когда мы с вами падем духом и покажется, будто силы оставили нас, давайте заглянем еще раз сквозь открытую дверь и увидим “Господа, сидящего на престоле высоком и превознесенном” (Ис. 6:1б). Это изменит наш взгляд на вещи!⁴¹ *

Вопросы для повторения и обсуждения

1. Можно ли сказать, что зачастую наш взор прикован только к этому миру? Надо ли нам, подобно Иоанну, иногда смотреть вверх, чтобы увидеть все через призму вечности?

2. Какое впечатление вы получили от видения в главе 4? Какие слова приходят вам на ум?

3. Если вы не знаете таких камней, как яспис, сардис и изумруд, назовите знакомые вам самоцветы, которые производят аналогичное зрительное впечатление.

4. Какие, по-вашему, уроки можно извлечь из символа радуги?

5. Какие уроки можно извлечь из упоминания грома и молнии?

6. Как вы считаете, кого символизируют двадцать четыре старца?

7. Как по-вашему, кого или что символизируют четыре животных?

8. Каково значение троекратного повторения слова “свят”?

9. Что означает слово “поклонение”?

10. Важно ли понимать, что мы сотворены Богом? Почему?

11. Основываясь на этом уроке, назовите три самых важных вопроса, которые может задать человек. Как Библия отвечает на эти вопросы?

12. Вспомните те случаи из вашей жизни, которые более других заставили вас испытать чувство безысходности и разочарованности. Как с ними связать видение из главы 4?

⁴¹Если этот урок используется для проповеди, призовите нехристиан и заблуждающихся христиан пасть перед престолом (то есть покориться Богу) и исполнить Его волю (Мар. 16:16; Иак. 5:16).

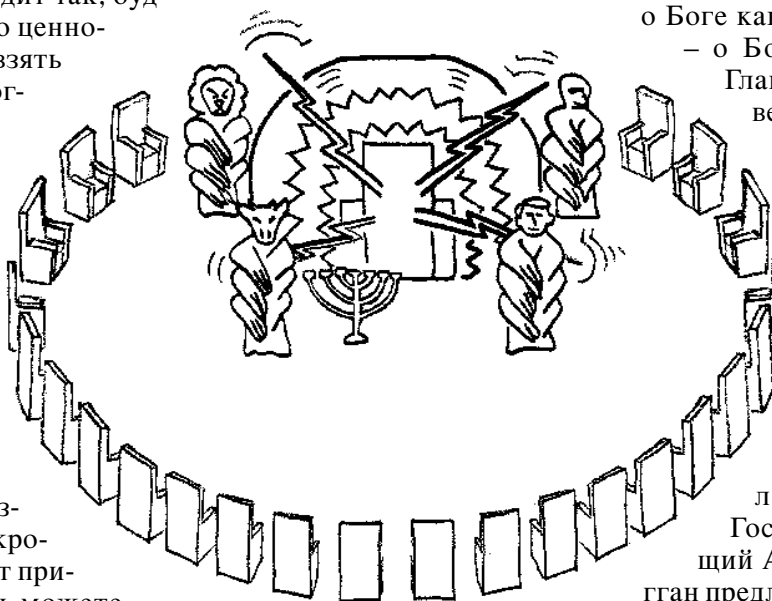
Учителям и проповедникам

Другое возможное название этого урока может быть таким: “Жизнь, сосредоточенная на главном”.

В этот урок включена иллюстрация Брайана Уотса. Если во время урока или проповеди вы захотите схематично изобразить видение, картина Брайана может вам показаться слишком сложной. Можно воспользоваться более простой картинкой, на которой изображены лишь основные детали:

Когда я размышлял над тем, как Иоанн поднял глаза от этого мира к небесам, на ум мне пришла такая иллюстрация. Представьте себе, что почтальон вам приносит поврежденный пакет. Бумажная обертка истрепана и грязна. Пакет выглядит так, будто внутри нет ничего ценного, и что его только взять да выбросить; но когда вы его распечатываете, в нем обнаруживается сокровище! Точно так же, когда наш взор прикован к этому миру, мы видим только поврежденную обертку жизни. Но когда наши глаза поднимаются к небесам, мы видим смысл жизни и то небесное сокровище, которое может принадлежать нам. Вы можете изготовить пакет и использовать эту иллюстрацию на уроке в качестве наглядного пособия.

Рассматривая главу 4, вы можете также в центр вашего урока поставить престол. Урок можно назвать “Божий тронный зал”, а в главных разделах использовать слово “престол”:(1) На престоле: великолепие (ст. 1–3); (2) Вокруг престола: милость⁴² (ст. 4, 10); (3) От престола: управление (ст. 5а); (4) Пе-



ред престолом: руководство⁴³ (ст. 5б, 6а); (5) Посреди престола: величие (ст. 6б–8а); (6) К престолу: благодарность (ст. 8б–11). Меррил Тенни назвал эту главу “Вечносущий престол” и предложил три главных момента: (1) Сидящий на престоле, (2) Место престола, (3) Поклонение престолу.

Каков бы ни был ваш подход к данной главе, вы должны использовать этот и подобные уроки как возможность воздать хвалу Господу. В Откровении множество замечательных гимнов, многие из которых отражены в сборнике христианских песен. Будет вполне кстати время от времени петь те песни, которые имеют отношение к изучаемому тексту.

Можно главы 4 и 5 изучить за один урок, указав на два момента: глава 4 говорит о Боге как Создателе, а глава 5 – о Боге как Искупителе.

Глава 4 сосредоточена на ветхом творении, а глава 5 – на новом творении. В главе 4 прославляется сотворенная Господом физическая жизнь, а в главе 5 – духовная. Вот как можно выделить главное в этих двух главах: (1) Величие Бога и (2) Тайна искупления; (1) Правящий Господь и (2) Искупающий Агнец. Джим Мак-Гиган предлагает взять слова Иисуса из Иоан. 14:1 в качестве своего

рода плана для этих двух глав: “Да не смущается сердце ваше [тема обеих глав]; веруйте в Бога [глава 4] и в Меня веруйте [глава 5]”. Джим Мак-Интир использовал главы 4 и 5 в качестве основы для урока о прославленном Иисусе.

⁴²Старцы понимали, что их положение было результатом милости Божьей. ⁴³Упор здесь делается на Святом Духе, который ведет нас через посредство Слова.

Автор: Дэвид Ропер

Из серии: “Откровение”

© 2000, 2003 ИСТИНА СЕГОДНЯ
перепечатка воспрещается