



# Громовые удары копыт

**О**бразы и терминология книги Откровение стали частью нашей лексики. Задумайтесь только над словом “апокалипсис”. Его распространенное толкование – “большое или полное разрушение”, и газеты используют это слово для своих заголовков именно в этом смысле. Пророчествующие о страшном суде словом “апокалипсис” называют конец света.

Другое слово, которое часто можно услышать, – “Армагеддон”, под которым подразумевают “столкновение с катастрофическими последствиями” или даже “решающую битву между силами добра и зла”. Книга о стратегии ядерной войны была названа *Волшебники Армагеддона*. Еще одно слово, связанное с Откровением, – это “миллениум” в значении “тысяча лет”. Оно употреблялось тем чаще, чем ближе был к нам двадцать первый век. Этому слову часто придают зловещие оттенки.

Одним из самых известных символов Откровения являются всадники из главы 6. Билли Грэм написал книгу-предупреждение о грозящем миру самоуничтожении, назвав ее *Приближающиеся удары копыт: четыре всадника Апокалипсиса*. Известный антивоенный роман Винченце Бласко-Ибанеза (по которому поставлен фильм) называется *Четыре всадника Апокалипсиса*. Подобные произведения отражают неко-

торое непонимание истинного смысла этих четырех всадников, но все же иллюстрируют тот факт, что этот образ не чужд и современному человеку. Брюс Метцгер пишет:

Мало какие еще главы в Откровении так прямо обращены к нашему времени... В книгах, газетах, журнальных статьях и по радио мы читаем и слышим о четырех всадниках Апокалипсиса, и сегодня скачущих по земле.

В этом уроке мы попытаемся исследовать возможные значения четырех всадников для того времени, когда жил Иоанн. В следующем уроке мы обсудим, какое значение (если оно есть) имеют эти всадники для нас сегодня.

## ОЖИДАНИЕ

Центральным моментом в главе 5 был тот, что Агнец взял запечатанную книгу из рук Сидящего на престоле (5:7). В 6:1 Иоанн говорит: “И я видел, что Агнец снял первую из семи печатей, и я услышал одно из четырех животных,<sup>1</sup> говорящее как бы громовым голосом: иди и смотри”.<sup>2</sup>

Иоанн, должно быть, подумал, что либо он сам прочтет написанное в свитке, либо кто-то прочтет ему эти слова. Но вместо этого он увидел скачущих коней. Свиток оказался иллюст-

<sup>1</sup>Поскольку другие животные названы “второе” (6:3), “третье” (6:5) и “четвертое” (6:7), то, очевидно, это было “первое”, “подобное льву” (4:7). (См. 4:7, где описаны все четверо).<sup>2</sup>Слова “иди и смотри” приводятся далеко не во всех рукописях; в целом древние манускрипты свидетельствуют в пользу только одного слова: “прииди (иди)” (см. СП и СЕО). Слова “иди и смотри” наводят на мысль, что они адресованы Иоанну. Обращение “прииди” является, вероятно, повелением для всадников.

рированной книгой, картинки которой сходили со страниц и с грохотом проносились перед глазами Иоанна. Мне вспоминаются книжки, которые были распространены в дни моего детства. В верхнем углу каждой страницы была нарисована серия картинок. При быстром листании страниц создавалось впечатление, что картинки оживают.

В некотором отношении символизм первых четырех печатей был знаком иудеям и христианам того времени. Лошадь обычно вызвала мысль о войне. “Конь [был] животным, который предназначался для сражений; быки нужны были для земледелия, ослы – для перевозки тяжестей, а конь – для сражений”, – пишет Ю. Петерсон. Число коней и даже их масть имеют свой аналог в Ветхом Завете. В Зах. 1:8–10 и 6:1–7 говорится о четырех конях разной масти, используемых на Божьей службе. Однако между конями в книге Захарии и в 6-й главе Откровения можно увидеть значительные отличия.<sup>3</sup> Если все хорошенько проанализировать, оказывается, что четыре всадника Апокалипсиса уникальны.

## ДЕЙСТВИЕ!

### Победа (6:1, 2)

Когда была сломана первая печать, взору Иоанна предстал “конь белый, и на нем всадник, имеющий лук, и дан был ему<sup>4</sup> венец; и вышел он как победоносный и чтобы победить” (ст. 2).

У этого всадника был лук – оружие, символизирующее военную мощь (см. Пс. 45:10; Иер. 51:56; Иез. 39:3, 9; Ос. 1:5). Большая часть символики этой первой печати относится к теме победы: белый конь у древних символизировал победу. Венец, данный наездни-

ку, был не царской короной (*диадемой*) – это был венок победы (*стефанос*).<sup>5</sup> Кроме того, слова “победоносный” и “победить” говорят сами за себя.

Можем ли мы сказать, кто этот победоносный наездник? Поскольку имя четвертому всаднику было “смерть” (6:8), мы вправе думать, что каждому из них можно дать какое-нибудь название общего характера. В таком случае мы спрашиваем: кого или что символизирует скачущий на белом коне?<sup>6</sup>

Много лет назад, когда я только начинал вести занятия по Откровению, я был уверен, что этот всадник – Иисус. Ведь Христос является на белом коне в главе 19. У этой точки зрения много сторонников, и она может быть вполне правильной,<sup>7</sup> но со временем я пришел к тому заключению, которое выразил Фрэнк Пэк: “Единственное сходство между этим конем и его всадником и тем, который описан в 19:21 – это цвет лошади”. Рассмотрим некоторые отличия:

Представляется, что контекст говорит в пользу той точки зрения, что первого всадника следует рассматривать в неразрывной связи с другими тремя – как существенную часть разрушительных сил, выпущенных на землю. Подумайте вот о чем: все четыре всадника выводятся на сцену одинаково, четверым существами. (Перед вскрытием других печатей четыре существа не говорят никаких вводных слов).



**Первый всадник  
(6:1, 2)**

<sup>3</sup>Кони у Захарии тащили колесницы, а кони в 6-й главе Откровения несли на себе всадников. Кони Захарии принесли сообщение, а те, что в Откровении, несли гибель. Третьим отличием являются цвета: в Откровении цвета соответствуют типу той гибели, которую нес каждый всадник. <sup>4</sup>Образ в стихе 2 напоминает парфянских всадников, которых изображали с луками и венцами (см. урок “Соперница Рима: Парфия”). Некоторые полагают, что этот всадник является предсказанием того, что Рим пострадает от рук парфян; другие считают, что этот образ олицетворяет любую завоевывающую силу – будь то Парфия, Рим или любой другой победивший народ. <sup>5</sup>См. заметки о венце и короне в уроке “Бедная церковь, которая была богатой” с. 6. <sup>6</sup>В этом уроке я даю два возможных определения того, кто такой всадник на белом коне: это либо Иисус, либо символ завоевания / империализма, – потому что считают, что оба они имеют право на существование. Высказываются и другие догадки. Например, сторонники “непрерывно-исторического” подхода в этом всаднике пытаются угадать какую-то конкретную историческую личность. (Обсуждение слабости такого подхода см. в уроке “Хорошее начало полдела откачало” с. 4-6”). Те, кто придерживается “футуристского” подхода (премиллениарии), как правило, называют этого всадника “Антихристом” (которого они считают конкретной личностью) несмотря на тот факт, что текст нигде не дает для этого повода. (О слабостях футуристского подхода см. урок “Хорошее начало полдела откачало” с.2, 3). Всякие попытки отождествить первого всадника с какой-то конкретной исторической личностью (кроме Иисуса) игнорируют особенности апокалиптического языка. <sup>7</sup>Краткое изложение аргументов в поддержку этой позиции см. в работе Уильяма Хендриксена *Более чем завоеватели* (англ.).

<u>ПЕРВЫЙ ВСАДНИК</u> (Отк. 6:2)	<u>ИИСУС</u> (Отк. 19:11–16)
Один венец	Множество венцов (ст. 12; СП)
Венец победителя ( <i>стефанос</i> )	Царские короны ( <i>диадемы</i> ) (ст. 12)
Имеет лук	Имеет меч (ст. 15)
За ним следуют три всадника	За Ним следуют небесные воинства(ст.14)
Не называется по имени	Называется по имени (ст. 11–13, 16)
Одеяние не упоминается	Облачен в одежду, обогренную кровью (ст. 13, 16)
Побеждающий	Праведно судит (ст. 11, 15)

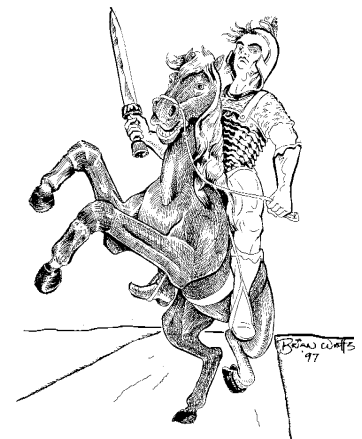
Четыре всадника, очевидно, действовали как одно целое, дополняя друг друга. Кроме того, “четыре” – это “космическое число”<sup>8</sup> – число, имеющее отношение к земле, – которое указывает на то, что все *четыре* всадника были разрушительной силой на земле.<sup>9</sup>

Я убежден, что всадник на белом коне из главы 6 *противопоставляется* Всаднику на белом коне (Христу) из главы 19.<sup>10</sup> Всадник в главе 6 только *кажется* победоносным,<sup>11</sup> но *истинным* победителем будет Иисус.<sup>12</sup>

Если я прав, то какое определение можно дать первому всаднику? А как вы смотрите, если мы назовем его “империализмом” или “алчностью”?<sup>13</sup> Мировые войны часто начинаются с того, что одни люди хотят заполнить

<sup>8</sup>См. обсуждение символического значения числа “четыре” в уроке “Здесь драконы!”. <sup>9</sup>Выдвигаются и другие аргументы в поддержку той идеи, что всадником на белом коне был не Христос. Например, кажется нелепым, чтобы Агнец (Христос), сломав первую печать, тотчас же оказался бы верхом на белом коне. <sup>10</sup>Когда Христос является на белом коне в главе 19, Иоанн говорит “и вот” (ст. 11) – слово, указывающее на удивление и волнение. Более вероятно, что Иоанн скорее разволнуется и удивится, увидев Иисуса на белом коне победы впервые, чем если бы Он появлялся уже в который раз. <sup>11</sup>Откровение без колебаний приписывает победу силам зла (см. напр. 13:7); правда, это была кратковременная победа, но все же победа. <sup>12</sup>Высказав свое мнение, я все же должен предостеречь от категоричного отношения к вопросу о том, был или не был первым всадником Иисус. Каждая позиция имеет свои неоспоримые доводы, и каждая сторона представлена хорошими людьми и уважаемыми учеными. Какой бы позиции кто ни придерживался, основной вывод будет одним и тем же: видение четырех всадников говорит о том, насколько трудно быть верным христианином! Главное отличие этих двух точек зрения состоит в вопросе о том, с какого всадника начались трудности для христиан, с *первого* или со *второго*. <sup>13</sup>“Империализм” в словарях определяется как “политика расширения господства той или иной страны путем приобретения чужих территорий или путем установления экономического и политического влияния на другие страны”. Однако, употребляя этот термин, я имел в виду *желание страны или отдельной личности установить контроль над другими*. <sup>14</sup>Словом “рыжий” переведено греческое слово, значение которого – “огонь”. В ВП конь “красный”, в СЕО – “огненно-красный”, в СП – “красный, как огонь”. <sup>15</sup>Глаголом “убивать” переведено то же греческое слово, которое в 5:6, 9, 12 переводится как “закланный”. Начнется резня. <sup>16</sup>Этот “меч” – не тот, что в 1:16 и 2:12. Здесь это *махайра*, меч для ближнего боя, которым пользовались в римской армии. Этот меч назван большим не за свои размеры (образцы *махайра*, найденные при раскопках развалин Помпеи, всего лишь 50 см в длину и 5 см в ширину), а потому, что он был главным фактором в военных победах Рима. Ошибаются те, кто считает, что *махайра* – это меч с изогнутым клинком, который использовался священниками, главным образом, в качестве ножа для жертвоприношений.

то, что принадлежит другим. Алчность неизменно наталкивается на сопротивление и приводит к конфликту. Иаков, говоря об источнике вражды – межнациональной ли, национальной или межличностной – писал: “Откуда у нас вражды и распри? Не отсюда ли, от вожелений ваших, воюющих в членах ваших?” (Иак. 4:1). Таким образом, первый всадник подготавливает сцену для второго.

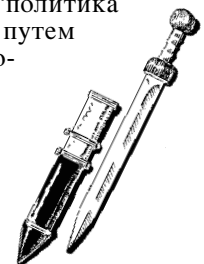


**Второй всадник**  
(6:3, 4)

### Война (6:3, 4)

И когда Он снял вторую печать, я слышал второе животное, говорящее: иди и смотри. И вышел другой конь, рыжий,<sup>14</sup> и сидящему на нем дано взять мир с земли, и чтобы убивали<sup>15</sup> друг друга; и дан ему большой меч<sup>16</sup> (ст. 3, 4).

Можно спорить по поводу личности всадника на белом коне, но со вторым всадником проблем нет: он скакал на кроваво-красном коне, лишал землю мира, вынуждал людей, не имевших друг к другу личной вражды, убивать друг друга и держал в руках смертоносный меч, из-



**Римский меч**  
**и ножны**

вестность которому принесли римские легионеры.

Этот жестокий и кровавый всадник разоряет народы, оставляет осиротевшими семьи, разбивает сердца матерей. Это *Война*,<sup>17</sup> жуткий убийца многих тысяч, включая детей и прочих невинных.

### Нужда (6:5, 6)

Неизбежным следствием войны являются экономические трудности.<sup>18</sup> И потому был послан третий всадник:

И когда Он снял третью печать, я слышал третье животное, говорящее: иди и смотри. Я взглянул, и вот, конь вороной,<sup>19</sup> и на нем всадник, имеющий меру в руке своей. И слышал я голос посреди четырех животных, говорящий: хиникс<sup>20</sup> пшеницы за динарий, и три хиникса ячменя за динарий;<sup>21</sup> елея же и вина не повреждай (ст. 5, 6).



**Третий всадник  
(6:5)**

У этого всадника было необычное снаряжение для наездника. У первого был лук, у второго меч, а у этого – *мера* (весы;

СП), очевидно, для того, чтобы взвешивать зерно. Необходимость взвешивания пищи указывает на ее ограниченное количество (см. Лев. 26:26; Иез. 4:16). По крайней мере, было ограничено то ее количество, которое мог себе *позволить* средний человек, на что указывает фраза “хиникс пшеницы за динарий, и три

хиникса ячменя за динарий”.

Динарий был дневным заработком поденщика (см. Мат. 20:2), а хиникс пшеницы составлял примерно “столько, сколько хватило бы человеку с умеренным аппетитом на день” (У. Вайн). Таким образом, в изображении трудных времен человек мог заработать лишь на то количество пшеницы, которого хватило бы только ему одному – без учета семьи. Семейным придется покупать ячмень. Ячмень был грубым зерном, считавшимся пригодным только для корма скота да для тех, кто был вынужден жить, как скот,<sup>22</sup> но он был дешевле – три хиникса на динарий.

Согласно древним писателям, приведенные цены в восемь–шестнадцать раз превышали обычные в то время цены на пшеницу и ячмень. Перед нами предстает картина безудержной инфляции.

А что можно сказать о других основных продуктах – оливковом масле и вине? Рядовой гражданин не мог себе их позволить<sup>23</sup> – что, вероятно, и объясняет смысл загадочного наказа: “елея же и вина не повреждай”.<sup>24</sup>

Во время набега третьего всадника на землю рядовому труженику нужно было трудиться от рассвета до заката только для того, чтобы накормить свою семью, и при этом ничего не оставалось на одежду, жилье и другие предметы первой необходимости! Чтобы представить себе это положение, вообразите, как трудно было бы выжить, если бы цены на бакалею и другие основные товары ежедневного спроса увеличились бы в 25 раз, в то время как ваш заработок остался бы прежним!

### Смерть (6:7, 8)

Мы еще не закончили с последствиями войны. Предстояло явиться четвертому наезд-

<sup>17</sup>Поскольку в тексте говорится о людях, убивающих “друг друга”, то некоторые полагают, что здесь подразумевается *гражданская* война. Гражданская война, когда брат идет на брата, – самая страшная из войн.

<sup>18</sup>Живущие в опустошаемых войнами странах могут засвидетельствовать истинность этого утверждения. Конечно, если война ведется за пределами страны, ее экономика может временно улучшиться (с обогащением горстки людей). Однако в конечном итоге война отвлекает средства, время и силы от решения внутренних проблем страны – и страдает собственный народ. <sup>19</sup>В Писаниях черный цвет обычно ассоциируется с горем и трауром (см. Ис. 50:3; Иер. 4:28; 14:2), а иногда – с нехваткой пищи (Иер. 14:1, 2; Плач. 5:10), как в этом отрывке. <sup>20</sup>Греческому слову “хиникс” (“мера”; СП), трудно дать точный перевод. Новозаветные меры часто не соответствуют современным, да к тому же в наши дни системы мер и весов в разных странах разные. Нам достаточно считать данную меру меньшей, чем то, что требуется для удовлетворения самой первой необходимости. <sup>21</sup>“Динарий” – это транслитерация греческого слова. В СП оно переведено “серебряная монета”.

<sup>22</sup>Когда Иисус кормил множество людей, Он взял обед мальчика, который состоял из ячменных лепешек (Иоан. 6:9). Это может говорить о доходах семьи мальчика. <sup>23</sup>Ясно, что речь идет не о голоде при нехватке пищи. Пищи хватало для тех, кто мог ее себе позволить. <sup>24</sup>Некоторые в этом повелении усматривают то, что эта часть видения говорит об изобилии масла и вина в противоположность нехватке зерна. Петерсон же так перефразирует этот отрывок: “Но все масло и вино, какое тебе требуется”.

нику – жуткому всаднику на бледном коне:

И когда Он снял четвертую печать, я слышал голос четвертого животного, говорящий: иди и смотри. И я взглянул, и вот, конь бледный, и на нем всадник, которому имя “смерть”; и ад следовал за ним; и дана ему власть над четвертою частью земли – умерщвлять<sup>25</sup> мечом и голодом, и мором и зверями земными (с. 7, 8).

Конь четвертого всадника бы устрашающего цвета. Слово, переведенное “бледный”, – по-гречески *хлорос*, что значит “зеленый”. Этот конь был зеленоватого цвета (желто-зеленый; СЕО) – наводящего ужас цвета мертвечины.

Зловещий всадник на зеленом коне был Смертью, и его целью было собрать страшный урожай, который еще остался от других всадников. За смертью следовал ад, обиталище бестелесных духов.<sup>26</sup> Не думайте, что ад был “пятым всадником” или каким-то отдельным существом. В Откровении ад всегда следует за смертью (1:18; 20:13, 14). Они действуют сообща: смерть заявляет права на тело, а ад – на душу.<sup>27</sup>

Смерть часто рисуют в виде всадника в капюшоне, прикрывающем череп. Ад изображают в виде открытой могилы или омерзительной твари, которая ковыляет, “с трудом передвигаясь и волоча за собой скрюченную ногу” (Дж. Мак-Гигган). Я представляю себе ад зловещим черным облаком, которое вплотную следует за смертью и поглощает всех, кого убивает бледный всадник, причем клубящийся туман растет все больше и больше. Страшная парочка.

Смерть и ад не только собирали жуткий урожай, оставшийся от первых трех всадников; им было сказано “умерщвлять мечом<sup>28</sup> и голодом, и мором<sup>29</sup> и зверями<sup>30</sup> земными”. Последствия войны не заканчиваются с прекра-

шением сражения. Не такая уж редкость умереть после последнего выстрела и вовсе не на поле брани – когда болезни, голод и насилие шествуют по истерзанной войной земле.

Вероятно, имеет значение тот факт, что это все те же четыре агента смерти, которых Бог использовал и для наказания Иерусалима за его грех. В



**Четвертый всадник**  
(6:7, 8)

Иез. 14 Господь сказал пророку, что пошлет “четыре тяжкие казни Мои: меч и голод, и лютых зверей и моровую язву, чтобы истребить в нем людей и скот” (ст. 21). Грех имеет неотвратимые последствия. “Что посеет человек, то и пожнет” (Гал. 6:7). То же самое можно сказать и обо всем народе.

### ПРАКТИЧЕСКИЕ ВЫВОДЫ?

Ясно, что четыре всадника олицетворяют Бедствие с заглавной буквы, но можно ли что-то более конкретное сказать об этих всадниках и том месте, которое им отведено в Божьем плане?

Некоторые убеждены, что цель первых четырех печатей состояла, главным (если не исключительным) образом, в том, чтобы явить Божий план покарать Римскую империю. Хотя наказание зла нельзя исключить,<sup>31</sup> все же я сомневаюсь, что это было сутью видения: (1) изображенные в видении трагедии являются всеобщим бедствием, которое испытывают все, кто оказывается на пути неистовых всадников, будь то римляне или христиане.<sup>32</sup> (2) За всадниками сразу же следовала пятая печать, которая открывала убиенных святых, вопрошавших: “Доколе, Владыка... не судишь и не

<sup>25</sup>Греческое слово, в стихе 8 переведенное глаголом “умерщвлять”, – иное, чем то, что в стихе 4 переведено словом “заклан”. Это может указывать на то, что смерти, о которых здесь говорится, являются не столько результатом конкретных гонений христиан, сколько результатом бедствий, общих для всего человечества. <sup>26</sup>См. толкование 1:18 в уроке “Господь знает”. <sup>27</sup>См. о смерти и аде в уроке “Пять фактов, которые, вы должны знать”. <sup>28</sup>Это не тот “меч”, что в стихе 4 (см. сноску 16 в данном уроке). Это длинный боевой меч (см. обсуждение 1:16 и 2:12 в уроках “Подобный Сыну Человеческому” и “Церковь в цитадели греха”. <sup>29</sup>Греческое слово, переведенное словом “мор”, – это просто “смерть”. В древности слово “смерть” часто употребляли, когда говорили об эпидемиях, уносивших огромное число людей: черная смерть (бубонная чума), красная смерть (оспа), белая смерть (туберкулез). Поскольку в стихе 8 уже употреблены слова “смерть” и “умерщвлять”, то слово “мор” здесь, вероятно, означает разные эпидемии. <sup>30</sup>В библейские времена, когда разрушались города, обычно наблюдался рост численности диких зверей, которые расселялись на развалинах городов (Иер. 9:11; 10:22; 49:33; 50:39). <sup>31</sup>Как мы увидим, в событиях, последовавших за тем, как прозвучали семь труб и были выпиты семь чаш, были посланы аналогичные несчастья для предупреждения и наказания Рима. <sup>32</sup>Помните, что “четыре” – число космоса, число человечества. Символическое значение числа “четыре” см. в уроке “Здесь драконы!” (выпуск “Откровение, ч. 1”). Четыре всадника задевают, в той или иной степени, всех людей.

## Четыре всадника Апокалипсиса

Грешник	[	(1). ПОБЕДА – человеческой алчности, как видно на примере ИМПЕРИАЛИЗМА (кажущаяся <i>победа</i> над другими, особенно над христианами) (2). ВОЙНА – с типичными во время ВОЙНЫ <i>убийствами</i> многих невинных (особенно христиан) (3). НУЖДА – например, ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ для оставшихся в живых (особенно для христиан) (4). СМЕРТЬ – в результате многих <i>неестественных причин</i> (как для христиан, так и для нехристиан), наиболее страшное испытание в мире.	]	При этом христиане получают вдвойне
в грешном мире	[		]	

мстишь... за кровь нашу?” (6:10). Естественно предположить, что они были убиты на залитой кровью дороге, по которой мчались всадники.<sup>33</sup> (3) За описанием мучеников идет шестая печать (6:12–17) с наказанием неправедных, что является косвенным указанием на то, что за предыдущими печатями скрывалось нечто иное.

Все вышесказанное, на мой взгляд, позволяет предположить, что здесь требуется общее толкование четырех всадников – толкование, в котором есть место как для идеи всеобщей трагедии, так и для реальности тех уникальных проблем, с которыми столкнулись христиане первого века. Мое высказывание далеко от совершенства, но позвольте все же высказать его:

В результате человеческой алчности (первый всадник) в мир ворвались войны и нужда (второй и третий всадники). К этим страданиям прибавилась смерть, являющаяся неотъемлемой частью грешного мира (четвертый всадник).

Войны, нужда и смерть – удел всех людей, но *христиане* получают их вдвойне: последователи Иисуса не только испытывают обычные превратности жизни, но их часто еще не понимают и преследуют за веру.

В качестве иллюстрации того, что “христиане получают вдвойне”, вспомним экономические трудности, олицетворяемые третьим всадником. “Весьма эффективным оружием против христиан было их изгнание с рынка – экономический рычаг, принуждавший к отступничеству тех, кто пытался сопротивляться” (Эфирд).<sup>34</sup>

Поскольку Откровение адресовано прежде всего “рабам [Иисуса]” (1:1), то я считаю, что в 6:1–8 Иисус хотел, чтобы Иоанн и другие христиане увидели, что четыре всадника мчались

по направлению к *ним*, намереваясь растоптать *их*.

Попытайтесь увидеть эту сцену такой, какой она открылась Иоанну. Представьте себе не холеных рысаков, а тяжелых боевых лошадей “с крутыми боками, раздувающимися ноздрями, которые становятся на дыбы и бьют в воздухе своими ужасными копытами” (Грэм). Кроме того, не забывайте, что всадники “не... олицетворяют последовательность исторических периодов” (Эколс). Они появляются не в хронологическом, а в *логическом* порядке.<sup>35</sup>

А теперь представьте четверку боевых лошадей, которые *бок о бок* мчатся прямо на вас: грохочут копыта, глаза горят, гривы развеваются по ветру, а безумные всадники еще и прищипывают их.<sup>36</sup> Если ваше воображение позволит, почувствуйте горячее дыхание из их ноздрей перед тем, как копыта растерзают ваше тело, поломают ваши кости и растопчут жизнь в вашем теле.

“Наверное, нет более страшной картины, чем эти четыре коня Апокалипсиса с их наездниками”, – пишет Эрл Палмер. Чтобы в полной мере оценить откровение о последующих печатях, вам нужно *ощутить* этот ужас. Поставьте себя на место христиан I века и почувствуйте ту опасность, в которой они жили!

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В следующем уроке мы продолжим изучение четырех всадников, уделив внимание тому воздействию, которое они оказывают на нашу жизнь сегодня. Однако прежде чем завершить данный урок, зададимся вопросом: “Почему Бог начал Свое послание христианам с такого ужасного видения?” Когда стали открываться печати, Иоанн, возможно, надеялся получить весть о мире, а вместо этого увидел напомина-

<sup>33</sup>Тот факт, что слово “убивать” в 6:4 – то же самое, что и в описании смерти Иисуса в 5:6, 9, 12 и смерти мучеников в 6:9, может указывать на то, что в 6:4 речь идет, прежде всего, об убийстве последователей Иисуса. <sup>34</sup>См. обсуждение 13:17 в уроке “Великий обмащик” с. 7-9. <sup>35</sup>За империализмом следует война, за войной идут экономические трудности и так далее. <sup>36</sup>См. общий рисунок всех четырех всадников, сделанный Брайаном Уотсом в уроке “Четыре всадника”.

ние о проблемах. Для чего? Нам не дано знать Божьи помыслы, но позвольте привести несколько возможных вариантов ответа, с какой целью были посланы эти четыре всадника.

(1) *Подготовить христиан к тому, что ждало их впереди.* Я согласен со старой поговоркой: “Заранее предупрежденный – заранее вооруженный”.

(2) *Показать, что все по-прежнему подконтрольно Богу.* Перечитайте эти восемь стихов и подчеркните слова “иди и смотри!” и “дано [дана]”. Всадники не делали ничего такого, что Бог не *позволил* им делать.

(3) *Подчеркнуть, что Бог ограничивает проблемы христиан.* В 1 Кор. 10:13 говорится, что Бог не посылает верным христианам испытаний сверх их сил. Подобная же мысль выражена символически в 6:8, где сказано, что власть смерти и ада ограничивается “четвертой частью земли”.<sup>37</sup> Бог ограничивает тех, кто притесняет нас.

(4) *Наставить в том, что Бог активно участвует во всех событиях, какими бы они нам ни казались – “хорошими” или “плохими”.* Это один из самых важных уроков, заключенных в 6:1–8. Бог исполнял Свои планы. Мы поговорим об этом еще в следующих уроках, но эта истина должна быть очевидной уже в этом уроке. Бог знает, что делает! Наша задача – научиться доверять Ему!<sup>38</sup> \*

---

### **Вопросы для повторения и обсуждения**

1. Встречали ли вы в газетах или журналах слова “апокалипсис”, “Армагеддон”, “миллениум” и “четыре всадника”? Правильно ли пресса использует эти слова?

2. Сравните коней в Зах. 1 и 6 с конями в Отк. 6:1–8. В чем их сходство? В чем отличие?

3. Чем всадник на первом коне похож на парфянских всадников? (См. статью “Соперница Рима: Парфия” в выпуске “Откровение, ч. 1”).

4. Обсудите аргументы за и против того, что всадник на белом коне – это Христос.

<sup>37</sup> “Четвертая часть земли” звучит как значительное количество людей, но не забывайте, что речь идет о смерти. *Все* люди со временем умрут. При этом учтите, что в символике Откровения “четвертая часть” прежде всего означает “не все”. (См. обсуждение символического значения  $\frac{1}{4}$  в уроке “Здесь драконы”).<sup>38</sup> Если этот урок используется как проповедь, то побудите слушателей выразить свою веру в *послушании* (Мат. 7:21; Мар. 16:16; Лук. 6:46; Деян. 2:38).

5. Что подразумевает автор под словом “империализм”? (Просмотрите ссылки).

6. Что олицетворяют рыжий конь и его всадник?

7. Что олицетворяют вороной конь и его всадник?

8. Что такое “динарий”? Что подразумевают слова: “Хиникс пшеницы за динарий и три хиникса ячменя за динарий”?

9. Приходилось ли вам испытать на себе такую инфляцию, о которой здесь говорится? А может, вы знаете тех, которым довелось ее испытать? Расскажите об этом.

10. Что олицетворяют бледный конь и его всадник?

11. Как смерть и ад действуют сообща?

12. Расскажите о четырех агентах смерти и ада.

13. Прочтите Иез. 14:21 и подумайте над объяснением Божьих четырех суровых казней Иерусалима.

14. Исходя из материала урока, назовите общую и конкретную мысль, заложенную в видении четырех всадников.

15. Исходя из материала урока, скажите, почему Бог начал открывать печати с таких жутких картин? Можете ли вы предположить другие возможные причины?

---

### **Учителям и проповедникам**

В уроке “Когда Бог вспоминает”, мы сравним между собой семь печатей, семь труб и семь чаш. Можно представить это сравнение в виде таблицы и раздать ее учащимся / слушателям уже сейчас, чтобы они могли все время сверяться с нею.

Когда я провожу урок о четырех всадниках, я прикрепляю таблицу, приведенную на с. 8 этого урока, на классной доске. Таблица кратко иллюстрирует многое из того, о чем я говорю.

Если вы считаете, что всадник на белом коне – это Иисус, то следует заменить первый пункт и написать так: “ПОБЕДА – евангелия, так как *победа* одержана ИИСУСОМ”.