

Иезекииль 40

Новый храм: его внешний и внутренний дворы

Денни Петрилло

ВНЕШНИЙ ДВОР (40:1–27)

Муж с тростью измерения (40:1–4)

¹В двадцать пятом году по переселении нашем, в начале года, в десятый день месяца, в четырнадцатом году по разрушении города, в тот самый день была на мне рука Господа, и Он повёл меня туда. ²В видениях Божиих привёл Он меня в землю Израилеву и поставил меня на весьма высокой горе, и на ней, с южной стороны, были как бы городские здания. ³И привёл меня туда. И вот муж, которого вид как бы вид блестящей меди, и льняная вервь в руке его, и трость измерения, и стоял он у ворот. ⁴И сказал мне этот муж: “Сын человеческий! Смотри глазами твоими, и слушай ушами твоими, и прилагай сердце твоё ко всему, что я буду показывать тебе, ибо ты для того и приведён сюда, чтобы я показал тебе это: всё, что увидишь, возвести дому Израилеву”.

Стих 1. Двадцать пятый год по переселении нашем относится к переселению Иезекииля (как и царя Иехонии), которое произошло в 598(7)г. до н.э. Поэтому данное пророчество можно датировать примерно апрелем 573г. до н.э. Таким образом, получается, что это предпоследнее пророчество в книге Иезекииля. (Пророчество о Египте было в апреле 571г.; см. комментарий к 29:17).

Стих 2. В видениях Божиих (см. 1:1; 8:3) Иезекииль был поставлен на весьма высокой горе—что не соответствует ни одной горе поблизости от Иерусалима. Логичнее всего предположить, что указанное место—гора Сион, хотя она почти на 90 метров ниже Масличной горы. Гора здесь духовная, а не физическая; она символизирует то место, где Бог показал Иезекиилю новый храм. Иезекииль увидел как бы городские здания. Это были здания храма.

Стих 3. Иезекииль встретил человека, ко-

торого вид как бы блестящей меди. Это было, наверное, ангелоподобное существо. Некоторые считают, что это был Сам Господь в человеческом облике, хотя вряд ли. Его вид “блестящей меди” говорит о том, что лицо его светилось или сияло. В руках он держал две вещи. **Льняная вервь** была инструментом для измерения больших длин (см. Зах. 2:1). Она служила отвесом, который используют каменщики для оценки правильности возведения зданий и выявления их дефектов. **Трость измерения** использовали при строительстве домов для контроля кривизны стен (см. Отк. 21:15). Эта трость была немногим более трёх метров длиной (толщина и высота массивных стен вокруг храмовой территории).

Стих 4. Иезекииль должен был вскоре получить большой объём информации, поэтому ему было сказано: “**Прилагай сердце твоё ко всему**”. Пророк получил следующее задание: “**Всё, что увидишь, возвести дому Израилеву**”. Именно Иезекииль, священник, и должен был увидеть это славное видение нового храма. Видение служит заключением ко всей вести его книги.

Бог заботился о Своём народе и хотел ободрить их. Он хотел вложить в их сердца мечту о более счастливом будущем. Здесь следует задать законный вопрос: обязательно ли эти главы должны были быть буквальными, чтобы ободрить Израиль? Если ответ “да”, тогда описание святого города в Отк. 21:9–27 тоже должно быть буквальным. Не вызывает сомнений, что Иоанн в Откровении описывает видение славной обители в будущем, не требуя буквального понимания. Вот так же и описание Иезекиилем храма—облечённое в апокалиптические термины—давало израильтянам надежду на лучшее будущее.

Стена и восточные ворота (40:5–16)

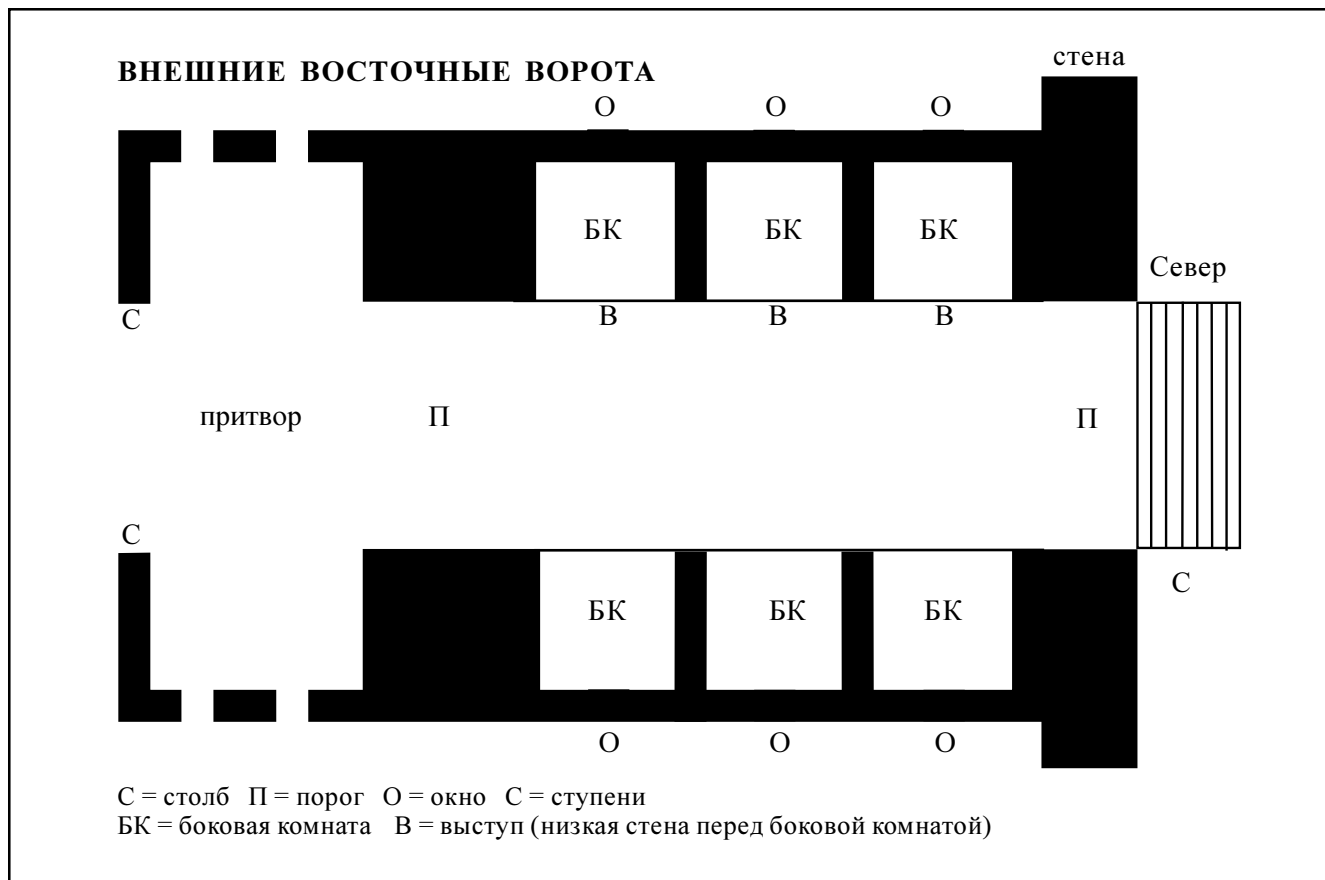
⁵И вот вне храма стена со всех сторон

его; и в руке того мужа—трость измерения в шесть локтей, считая каждый локоть в локоть с ладонью. И намерил он в этом здании одну трость толщины и одну трость высоты. ⁶Потом пошёл к воротам, обращённым лицом к востоку, и взшёл по ступеням их, и нашёл меры в одном пороге ворот одну трость ширины и в другом пороге одну трость ширины. ⁷И в каждой боковой комнате одна трость длины и одна трость ширины, а между комнатами пять локтей, и в пороге ворот, у притвора ворот внутри, одна же трость. ⁸И смерил он в притворе ворот внутри одну трость, ⁹а в притворе у ворот намерил восемь локтей и два локтя—в столбах. Этот притвор у ворот со стороны храма. ¹⁰Боковых комнат у восточных ворот—три с одной стороны и три с другой; одна мера во всех трёх и одна мера в столбах с той и другой стороны. ¹¹Ширины в отверстии ворот он намерил десять локтей, а длины ворот—тринадцать локтей. ¹²А перед комнатами—выступ в один локоть, и в один же локоть с другой стороны выступ; эти комнаты с одной стороны имели шесть локтей и шесть же локтей—с другой стороны. ¹³Потом намерил он в воротах, от крыши од-

ной комнаты до крыши другой, двадцать пять локтей ширины; дверь была против двери. ¹⁴А в столбах он насчитал шестьдесят локтей, в каждом столбе около двора и у ворот. ¹⁵И от передней стороны входа в ворота до передней стороны внутренних ворот—пятьдесят локтей. ¹⁶Решётчатые окна были и в боковых комнатах, и в столбах их, внутри ворот кругом, также и в притворах окна были кругом на внутреннюю сторону; и на столбах—пальмы.

Стих 5. Вначале Иезекииль описывает стену вокруг дворов и храма. Размер этой стены, как и другие размеры в этом разделе, порождают множество гипотез. Обычно считается, что длина “локтя” составляет около 45 см, но в стихе 5 приводится более длинный храмовый локоть: локоть с ладонью (около 54 см). В нашем изучении видения Иезекииля используется этот удлинённый локоть, а также следующие единицы измерения:

- Эквиваленты еврейских мер
- 1 ладонь = 1/6 локтя = 8,97 см.
- 1 длинный локоть = 53,9 см.
- 1 трость = 6 длинных локтей = 3,14 м.



Стена окружала огромное здание. Высота стены (**одна трость**) равнялась приблизительно 3,14 м; такой же была и **толщина** стены. Эти размеры показывают, что стена не предназначалась для защиты. Она просто отделяла храм от любых осквернявших предметов снаружи.

Стихи 6, 7. Ворота, обращённые к востоку, имели у входа **ступени** (ст. 6). Этот вход представлял собой коридор с тремя **боковыми комнатами** (ст. 7) с каждой стороны, образуя нечто вроде привратнического помещения. Каждая боковая комната имела 3,14 м в длину и ширину. Пройдя через эти ворота, человек попадал во внешний двор (см. “Храмовый комплекс в видении Иезекииля”). Это место предназначалось для общих собраний и общего поклонения народа. Пророк увидел трое ворот одной конструкции: северные (см. ст. 20–23), южные (см. ст. 24–27) и восточные, по образцу которых были построены остальные ворота. К каждому воротам вели “семь ступеней” (ст. 22, 26)—указание на то, что весь храм возвышался на огромной террасе или платформе. Только на западной стороне стены не было ворот. Такие помещения (“привратнические”) внутри ворот были типичными для древних городов. Археологи обнаружили одну такую конструкцию в Мегиддо (военном центре царства Соломона).

Огромные ворота с шестью боковыми комнатами символизируют защиту, которую Бог ниспосылает Своему народу. Он даёт силу и прибежище тем, кто верен Ему (см. Пс. 90:1, 2).

Стихи 8–12. Иезекииль был поднят на ступени, ведущие в **притвор** (ст. 8). Это было место с боковыми комнатами с каждой стороны. Иезекииль заметил **выступ** (ст. 12) перед каждой комнатой (в виде низкой стены). Пройдя эти комнаты, Иезекииль попал во второй большой притвор (8 x 20 локтей), ведущий во внешний двор. Позже, в 44:1–3, восточные ворота будут затворены (потому что в них вошёл Господь). “Князь” через этот “притвор” войдёт в ворота (изнутри). Там он будет “есть хлеб пред Господом” (44:3).

Стих 13. Общая ширина восточных ворот от двери до двери составляла **двадцать пять локтей**. Это включало толщину стены (один локоть), плюс размер комнаты (шесть локтей), плюс коридор (одиннадцать локтей), плюс противоположную боковую комнату (шесть локтей) и другую стену (один локоть).

Стихи 14, 15. Эти стихи не совсем понятны. Учёные предлагают разные варианты толкования этих размеров. Возможно, что **шестьдесят локтей**—это общий размер притвора, считая все размеры (ширину и высоту). Другой

вариант—что высота шестьдесят локтей относится к дверным столбам. Общая длина от внешнего входа в притвор внешнего двора составляла **пятьдесят локтей**.

Стих 16. В древние времена не было стекла, и потому окна были **решётчатыми**, то на них были решётки. Единственным украшением в храме были **пальмы**—очевидно, орнамент, вырезанный на дверных столбах.

Сам внешний двор (40:17–19)

¹⁷И привёл он меня на внешний двор, и вот, там комнаты, и каменный помост вокруг двора был сделан; тридцать комнат на том помосте. ¹⁸И помост этот был по бокам ворот, соответственно длине ворот; этот помост был ниже. ¹⁹И намерил он в ширину от нижних ворот до внешнего края внутреннего двора сто локтей, к востоку и к северу.

Стих 17. Иезекииль говорит: **И привёл он меня на внешний двор.** (См. “Храмовый комплекс в видении Иезекииля” на с. 13). В своём видении пророк находился в коридоре восточных ворот. Теперь он прошёл через эти ворота во “внешний двор”, Он называет его “внешним”, потому что был ещё другой двор, расположенный ближе к самому храму. Внешний двор окружал храм со всех сторон, кроме западной стороны, где частью стены был сам храм. В Талмуде этот “внешний двор” называется “двором женщин”. Кроме этого, Иезекииль увидел **тридцать комнат**, выходящих вовнутрь, ко внешнему двору. В реальном здании в дни Иезекииля такие комнаты могли предназначаться для поклоняющихся, пришедших в храм издалека, или для левитов, чья была смена служить (см. Иер. 35:2).

Стихи 18, 19. Комнаты стояли на каменных помостах, которые шли вдоль северной, восточной и южной стен. С каждой стороны было по десять комнат, разделённых воротами. **Помост, который был ниже** (и на котором стояли эти комнаты), вёл к следующему, более высокому помосту, на котором располагался внутренний двор. Помост использовался в храме Соломона (2 Пар. 7:3) и был, вероятно, выложен мозаикой, как и во дворце Артаксеркса (Есф. 1:6).

Северные и южные ворота (40:20–27)

²⁰Он измерил также длину и ширину ворот внешнего двора, обращённых лицом к северу, ²¹и боковые комнаты при них—три с одной стороны и три с другой; и столбы их, и выступы их были такой же меры, как у

прежних ворот: длина их—пятьдесят локтей, а ширина—двадцать пять локтей. ²²И окна их, и выступы их, и пальмы их—той же меры, как у ворот, обращённых лицом к востоку; и входят к ним семью ступенями, и перед ними—выступы. ²³И во внутренний двор есть ворота против ворот северных и восточных; и намерил он от ворот до ворот сто локтей.

²⁴И окна в них и в преддвериях их такие же, как те окна: длиной в пятьдесят локтей, а шириной в двадцать пять локтей. ²⁶Подъём к ним—в семь ступеней, и преддверия перед ними; и пальмовые украшения—одно с той стороны и одно с другой на столбах их. ²⁷И во внутренний двор были южные ворота; и намерил он от ворот до ворот южных сто локтей.

Стихи 20–25. Северные и южные ворота были такой же меры, что и восточные (ст. 20, 21, 24). С западной стороны ворот не было, потому что там находился сам храм. Следующие стихи не содержат новой информации, кроме той, что к воротам входили **семью ступенями** (ст. 22). В описании восточных ворот цифра “семь” не упоминалась. Как отмечалось ранее, символизм цифры “семь” может означать, что эти ступени вели к совершенному месту—к месту присутствия Божьего. Таким же образом особо выделяются цифры “три” и “двенадцать”. “Три” символизирует полноту божественности (в полной мере реализованной в Божестве), а “двенадцать” символизирует весь Божий народ и Божье господство над ним.

Как и в предыдущем разделе, Иезекииль упоминает **преддверия** (“притворы”). Эти места наподобие маленького коридорчика у ворот имелись и в храме Соломона (3 Цар. 6:3; 2 Пар. 3:4). Такие же вестибюли, или тамбуры, находились в конце коридора и открывались во внешний двор. Отверстие, то есть проём, каждого ворот (ст. 11) было десять локтей в ширину и тринадцать в высоту. У каждого ворот Иезекииль увидел два столба толщиной в два локтя и высотой шестьдесят локтей (ст. 9, 14).

Стихи 26, 27. На столбах были резные **пальмовые украшения** (ст. 26). Пальмы символизировали красоту (Песн.П. 7:7), праведность, благоденствие и плодородие (Пс. 91:13–15), а также спасение и победу (см. Отк. 7:9). Пальмовые ветви использовались во время праздника кущей. Широкое использование пальмового орнамента в храме Соломона (3 Цар. 6:29, 32, 35) отождествляет пальму с триумфом и великолепием правления того, кто “больше Соломона” (см. Мф. 12:42; Лк. 11:31). Во время

триумфального входа Иисуса в Иерусалим народ устилал дорогу перед Ним пальмовыми ветвями, приветствуя вступление Мессии в город (Ин. 12:13; см. Мф. 21:8).

ВНУТРЕННИЙ ДВОР (40:28–47)

Трое ворот (40:28–37)

²⁸И привёл он меня через южные ворота во внутренний двор; и намерил в южных воротах ту же меру. ²⁹И боковые комнаты их, и столбы их, и притворы их—той же меры; и окна в них, в притворах их, были кругом; всего в длину пятьдесят локтей, а в ширину—двадцать пять локтей. ³⁰Притворы были вокруг длиной в двадцать пять локтей, а шириной—в пять локтей. ³¹И притворы были у них на внешний двор, и пальмы были на столбах их; подъём к ним—в восемь ступеней. ³²И повёл меня восточными воротами на внутренний двор; и намерил в этих воротах ту же меру. ³³И боковые комнаты их, и столбы их, и притворы их были кругом; длина—пятьдесят локтей, а ширина—двадцать пять локтей. ³⁴Притворы у них были на внешний двор, и пальмы на столбах их с той и другой стороны; подъём к ним—в восемь ступеней.

³⁵Потом привёл меня к северным воротам и намерил в них ту же меру. ³⁶Боковые комнаты при них, столбы их и притворы их, и окна в них были кругом; всего в длину—пятьдесят локтей, и в ширину—двадцать пять локтей. ³⁷Притворы у них были на внешний двор, и пальмы на столбах их с той и с другой стороны; подъём к ним—в восемь ступеней.

Стихи 28–30. Во внутреннем дворе (ст. 28) стоял сам храм. Двор имел сто локтей в поперечнике. Хотя это конкретно не указывается, вероятно, этот двор окружала стена, так как здесь могли находиться одни только священники. Именно здесь Бог велел им исполнять свои священнические обязанности, включая и те, что связаны с жертвенником. Здесь священники переодевались, чтобы служить народу (см. 42:14). В этот внутренний двор можно было также войти тремя воротами, которые располагались по тем же направлениям, что и внешние ворота.

Стихи 31, 32. Иезекииль был приведён в храм через “южные ворота”. Эти, а также “северные ворота” (ст. 35) имели те же размеры, что и внешние ворота, за исключением двух моментов: (1) к ним вели **восемь ступеней**, а

не семь, как к восточным воротам (ст. 31), и (2) **притворы** на этот раз были со стороны внешнего двора. Дополнительные ступени возвышали храм над площадью, на которой он стоял. Поэтому его было видно со всех сторон (включая и наружную сторону, где низкие стены позволяли видеть то, что было внутри). Подходя к храму, человек всё время поднимался вверх. Как Господь был высоким и превознесённым, таким был и Его храм.

Стихи 33–37. Внутренние ворота тоже имели **боковые комнаты** (ст. 33), по три с каждой стороны коридора (как и в случае с внешними воротами). **Притворы** были на стороне внешнего двора. **Пальмы** (ст. 34) украшали также и внутренние столбы. (Таким образом, человек мог видеть эти резные изображения, подходя к храмовому комплексу, и затем снова, когда входил во внешний двор и проходил воротами во внутренний двор).

Каждые ворота располагались строго на одной линии с внешними воротами (и отделялись друг от друга расстоянием в сто локтей), демонстрируя прекрасную симметрию всего комплекса.

Принадлежности для жертвоприношений (40:38–43)

³⁸Была также комната, с входом в неё, у столбов ворот: там омывают жертвы всесожжения. ³⁹А в притворе у ворот—два стола с одной стороны и два с другой стороны, чтобы закалывать на них жертвы всесожжения, и жертвы за грех, и жертвы за преступление. ⁴⁰И с наружной стороны при входе в проём северных ворот были два стола, и с другой стороны, подле притвора у ворот, два стола. ⁴¹Четыре стола с одной стороны и четыре стола с другой стороны по бокам ворот—всего восемь столов, на которых закалывают жертвы. ⁴²И четыре стола для приготовления всесожжения были из тёсаных камней, длиной в полтора локтя и шириной в полтора локтя, а высотой—в один локоть; на них кладут орудия для заклания жертвы всесожжения и других жертв. ⁴³И крюки в одну ладонь приделаны были к стенам здания кругом, а на столы клали жертвенное мясо.

Стихи 38–40. Войдя воротами в сам храм, Иезекииль подошёл к месту, где священники омывают жертвы всесожжения (ст. 38). Там с обеих сторон стояли два стола, чтобы закалывать на них жертвы всесожжения, и жертвы за грех, и жертвы за преступление (ст. 39).

Относительно места, где стояли эти “столы”, существует три предположения:

1. Они были в притворе восточных ворот (46:1, 2).
2. Они были в притворе северных ворот (40:40; 46:19, 20).
3. Они стояли у всех трёх ворот.

Стихи 41, 42. Точная расстановка этих столов неизвестна. Всего их было двенадцать—восемь для заклания жертвенных животных и четыре меньших размеров для ножей и других инструментов, используемых при заклании. Если бы эти столы располагались только у северных ворот, тогда бы все пришедшие на поклонение толпились в одном месте в ожидании заклания своих жертв. (Возникла бы толчея, создаваемая как снаружи всем собравшимся народом, так и внутри группой священников, снующих между таким большим количеством столов. Мы снова видим, что это не было задумано как буквальный храм). Приведём для примера слова Ангера:

Но почему всё необходимое для заклания располагалось в северных воротах? Писание часто ассоциирует север с судом. Именно оттуда на Израиль и Иудею обрушилась катастрофа. “Север”, собственно говоря, означает “скрытый, тёмный”, поскольку древние считали север местом мрака и тьмы в противоположность яркому и солнечному югу. В Писании тьма связывается с судом. “В вечных узах” и “под мраком” содержатся падшие ангелы (Иуда 6), во тьме пребывает невозрождённый человек (Еф. 4:18; 5:8), неспасённые будут приговорены к вечной тьме внешней, а Иисус принял наказание за грех в крошечной тьме Голгофы. Таким образом, истину и необходимость жертвы нужно понимать именно в связи с северными воротами.

Стих 43. К стенам крепились **крюки**, на которые вешали мясо для последующей жарки. Использование крюков в какой-то степени упорочивало работу.

Как отмечалось ранее, необходимо задать вопрос, какую связь подобные жертвы имеют с веком евангелия или с позицией премиллениариев (которые считают, что храм будет буквально отстроен в тысячелетнее царствование Христа). Премиллениарии, конечно, понимают, какую

это представляет трудность, и предлагают многочисленные решения.¹ Но ни одно из этих решений нельзя назвать удовлетворительным. Просто этот отрывок никак нельзя сделать буквальным, не пренебрегши при этом искупительной работой Христа.

Комнаты для священников (40:44–47)

⁴⁴Снаружи внутренних ворот были комнаты для певцов; на внутреннем дворе, со стороны северных ворот, одна обращена лицом к югу, а другая, со стороны южных ворот, обращена лицом к северу. ⁴⁵И сказал он мне: “Эта комната, которая лицом к югу, для священников, бодрствующих на страже храма; ⁴⁶а комната, которая лицом к северу, для священников, бодрствующих на страже жертвенника: это сыны Садока, которые одни из сынов Левиных приближаются к Господу, чтобы служить Ему”. ⁴⁷И намерил он во дворе сто локтей длины и сто локтей ширины: он был четырёхугольный; а перед храмом стоял жертвенник.

Стих 44. Упоминание слова *певцы* вызывает споры. В еврейском тексте есть слово *גָּרְשֵׁי* (*шарим*, “певцы” или “ведущие пение”). Однако СП, следуя за Септуагинтой, опускает его: “Затем он привёл меня во внутренний двор. Во внутреннем дворе были две комнаты—одна, сбоку северных ворот, выходила на юг, вторая, сбоку южных ворот, выходила на север”. Тем не менее, этого свидетельства недостаточно, чтобы исключить слово “певцы”. Из Ветхого Завета мы знаем, что пение входило в функции священников во время служения в храме (см. 1 Пар. 16:4–6; 23:5; 2 Пар. 29:25–30).

Стихи 45, 46. Иезекииль получил объяснение важности этого места (информация, особенно интересная для священника). Священники, о которых идёт речь в стихе 45 (в комнате лицом к югу),—это священники, обязанные каждый день работать в храме (см. 44:10–14; Лев. 8:35; Чис. 3:27, 28, 32, 38; 18:4; 1 Пар. 9:23; 2 Пар. 13:11; Пс. 133:1). Священники в ст. 46 работали с жертвами непосредственно у жертвенника. Этими священниками были сыны Садока (см. 44:15, 16). Садок был потомком Аарона и в дни Соломона занимал должность первосвященника (см. 3 Цар. 1:8).

Стих 47. Жертвенник находился посреди

¹Ангел объясняет это так: “Жертвы в тысячелетнем царстве приносятся ни в коем случае не во искупление, а исключительно в память о вседостаточной жертве Христа”.

двора, который был четырёхугольный, по сто локтей с каждой стороны. Размеры жертвенника здесь не приводятся, но о них говорится в 43:13–17. Этот жертвенник должен был сразу же привлекать к себе внимание, потому что это было первое, что человек видел, войдя внутренними воротами.

ПРИТВОР (ИЛИ ПРЕДДВЕРИЕ) ХРАМА (40:48, 49)

⁴⁸И привёл он меня к притвору храма, и намерил в столбах притвора пять локтей с одной стороны; а в воротах—три локтя ширины с одной стороны и три локтя с другой. ⁴⁹Длина притвора—в двадцать локтей, а ширина—в одиннадцать локтей, и входят в него по десяти ступеням; и были подпоры у столбов, одна с одной стороны, а другая—с другой.

Стихи 48, 49. Пройдя воротами внутреннего двора (ведущими в сам храм), Иезекииль оказался у притвора храма (ст. 48). К этому притвору также вели лестничные ступени (как сказано в Септуагинте, их было восемь или десять). Ширина притвора—одиннадцать локтей (ст. 49), но это, видимо, неверно. В Септуагинте их двенадцать—необходимое количество для того, чтобы все размеры при сложении сошлись. (В СП их тоже “двенадцать”). С каждой стороны столбов были свободно стоявшие подпоры (см. 3 Цар. 7:15–22).

ПРАКТИЧЕСКИЕ УРОКИ

Божья защита и наставление

Господь, как и ведущие в храм мощные ворота (с шестью боковыми комнатами), защищает Свой народ (Пс. 90:1, 2; см. Еф. 6:10–17; 2 Фес. 3:3).

Детали поклонения всегда были крайне важны Богу. Божьему народу необходимо обращать внимание на Его указания относительно поклонения (см. Ин. 4:23, 24).

Денни Петрилло

Божье совершенство

Бог совершен (Мф. 5:48). Он не делает ошибок и не имеет изъянов характера. Его любовь ко всем людям совершенна. Он посылает дождь на праведных и неправедных. По Его воле солнце встаёт над злыми и добрыми. Как Его совершенство подчёркивается в Писаниях?

Совершенны Его дела (Втор. 32:4). “...Совершенны дела Его, и все пути Его праведны;

Бог верен, и нет неправды в Нём; Он праведен и истинен”. Никто не может улучшить то, что сделано Богом.

Совершенны Его слова (Пс. 18:8а). “Закон Господа совершен, укрепляет душу”. Его Слово полно, безошибочно и совершенным образом обеспечивает наши нужды. Бог не сказал нам всего, что мы хотим знать, но Он сказал всё, что нам нужно знать.

Совершенны Его пути (Пс. 17:31). Никто не может выдвинуть справедливого обвинения против того, что Он сделал. Он ни разу не ошибся в Своём суде. Он ни разу не ошибся в Своих расчётах. Он ни разу ничего не забыл.

Если мы с Ним, мы не можем проиграть. Если мы не с Ним, мы не можем выиграть.

Эдди Клоэр

Бог, который идёт впереди

Бог всегда идёт впереди нас. Как девочка идёт впереди невесты, бросая цветы и украшая её путь, так и Бог идёт впереди нас, благословляя наши пути Своей благодатью.

Он идёт впереди нас в этой жизни. Когда мы пришли в этот мир, Бог уже всё приготовил для нас. Он дал нам мир, питающий нас,

людей, любящих нас, и возможности для нашего роста.

Он идёт впереди нас в духовной области. На протяжении более чем двух библейских веков Он продумывал для нас план. Он привёл в мир Христа, установил тут церковь и дал нам вечное евангелие как средство спасения. И когда мы решили креститься и облечься в Иисуса, для нас открылась возможность получить все духовные благословения (Гал. 3:27; Еф. 1:3).

Его дела в прошлом дают нам основание верить, что и в вечности Он идёт впереди нас. Иисус сказал: “Пойду и приготовлю вам место” (Ин. 14:3). Когда мы окажемся по другую сторону жизни, мы обнаружим, что Бог ждёт нас с куда более замечательными благословениями, чем те, что мы видели в этой жизни. Павел говорил, что “быть со Христом... несравненно лучше” (Фил. 1:23).

Бог шёл впереди Израиля, сражаясь за них в битвах и обеспечивая им победу. Он идёт также и впереди нас. Он начертил карту для нашего пути, чтобы мы не сделали неверного поворота. Если мы будем следовать за Ним, всё будет хорошо—в жизни, в церкви и в вечности.

Эдди Клоэр

