

ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯ ಸಂಗೀತದ ಕುರಿತಾಗಿ ಏನು?

ಕೈಸ್ತರ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕು ಅಥವಾ ಉಪಯೋಗಿಸಬಾರದು ಎಂಬುದು ಹಳೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿದೆ, ಆದರೆ ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ, ಜನರಿಗೆ ಇದರ ಕುರಿತು ಆಸಕ್ತಿ ಉಂಟಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕಾಪೆಲ್ಲ¹ ಹಾಡನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಗುಂಪಿನ ಜನರು, ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಈಗ ನೇರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವರು, ಅವುಗಳನ್ನು ಕಾಪೆಲ್ಲ ಹಾಡಿನ ಸಂಗಡ ಉಪಯೋಗಿಸುವವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅದನ್ನು ಯೆವನಸ್ತರ ಕೂಟದಲ್ಲೂ ಉಪಯೋಗಿಸುವವರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಜೂನ್ 2007ರಲ್ಲಿ, ಹೆಪ್ಪೆರ್ಡೆನ್ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿಯವರು ಒಂದು ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚರ್ಚೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಪ್ರಾಯೋಜಿಸಿದ್ದರು - ಅದನ್ನು “ವಿರುವ ಸ್ವರ” - ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದರು ಇದು ಕಾಪೆಲ್ಲ ಹಾಡಿನ ಕುರಿತಾಗಿ ಪ್ರಾಯೋಜಿತವಾಗಿತ್ತು, ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಮುಖಾಂತರ ನನಗೂ ಮತ್ತು ಕಾಪೆಲ್ಲ ಹಾಡುವವರಿಗೂ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು.

ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಯೆಹೂದ್ಯರು ಮತ್ತು ಗ್ರೀಕರ ಕುರಿತು ತಿಳಿದಿದ್ದೇವೆ. ಹಾಗೂ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ರೋಮನ್ರು ತಾವು ನೆರೆದು ಬರುವಾಗ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವದಿಲ್ಲ, ಹಾಗೂ ಮೆನನೈಟರು, ಫ್ರೆಸ್ಕಿಟೀಲಿಯನ್ನರು, ಹಾಗೂ ಆದಿ ಬಾಪ್ಟಿಸ್ಟ್‌ಗಳು ಇವರೆಲ್ಲರು ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವದಿಲ್ಲ. “ಫೋರ್‌ವರ ವ್ಯಾಟಕನ್ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಯವರೆಗೂ ವಾದ್ಯರಹಿತವಾದ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹಾಡುವರು.”²

ಕೆಲವಾರು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯದ ಕುರಿತು ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು ಸಹ ಜನರು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಸುಧಾರಿತ ಬ್ಯಾಪ್ಟಿಸ್ಟ್ ಪ್ರಸಂಗಿಗಳಾದ ಜಾನ್ ಫೈನ್‌ರವರು *ಮೊಸೆ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ, ಹಳೆಯ ಬೆಳಕು*³ ಎಂಬುದಾಗಿ ಬರೆದು, ಅದರಲ್ಲಿ ಕಾಪೆಲ್ಲ ಹಾಡಿನ ಕುರಿತು ತಿಳಿಸಿರುವರು, ಅದನ್ನು ಓದುವುದು ಯೋಗ್ಯವಾದದ್ದೇ. ವೆಬ್ ಸೈಟಿನಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ “ಕಾಪೆಲ್ಲಕ್ಕಾಗಿ”⁴ ಎಂಬುದರ ವಿಷಯ ಹಾಗೂ ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ದಾಖಲು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ, ಅದನ್ನು ನೋಡುವುದು ಲಾಭಕರವೇ. ಲಿಚರ್ಡ್ E. ವುಲ್ಫರವರು *ಹಾಡುಗಳು, ತಾಳಗಳು, ಜಿಲ್ಲೆ*⁵ ಎಂಬುದನ್ನು ಮುದ್ರಿಸಿರುವರು, ಮತ್ತು *ಡೇವ್ ಬಿಲ್ಲರ್‌ರವರು ಲಿಚ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್ ಹಿಲ್* ಮತ್ತು ವಾದ್ಯ ಸಂಗೀತ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿರುವರು.⁶

ನಾನು ಹುಟ್ಟುವದಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ಕರ್ತನ ಸನ್ನಿಧಿ ಸೇರಿಕೊಂಡ ನನ್ನ ಅಜ್ಜನು, ಟೆಕ್ಸಾಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜಾಗವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದರು, ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಸಭಾ ಕಟ್ಟಡವನ್ನು ಕಟ್ಟಲಾಯಿತು. ಆದರೆ ವಾದ್ಯ ರಹಿತವಾದ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹಾಡಬೇಕು ಎಂಬ ಕರಾರಿನ ನಿಯಮವನ್ನು ಬರೆದರು. ಒಂದು ವೇಳೆ ವಾದ್ಯ ಸಹಿತವಾದ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಹಾಡಿದರೆ, ಆ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಅವರ ಬದುಕಿರುವ ಸಂತಾನದವರಿಗೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ನೀಡಬೇಕು ಎಂಬ ಕರಾರನ್ನು ದಾಖಲು ಮಾಡಿದ್ದರು. ಈ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಅವರು ಈ ಲೀತಿ ದೃಢೀಕರಿಸಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯವನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವವರು ಅದನ್ನು ತಮ್ಮದಾಗಿಸಿಕೊಂಡರು, ನನ್ನ ಆಸ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ನಾಚಿಕೆ ಪಡುವದಿಲ್ಲ.

ನಾನು ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಇರುವಾಗ, ಚಾರ್ಲ್ಸ್ H. ರಾಬರ್ಟ್‌ಸನ್‌ರವರು ತಮ್ಮ ಬರವಣಿಗೆಯಾದ *ಮೇಸು ವಿನನ್ನು ಬೋಧಿಸಿದನು*⁷ ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕದಿಂದ ನನಗೆ ಉಪದೇಶ ನೀಡಿದರು. ಅದರ ಒಂದು ಪುಟದಲ್ಲಿ “ಸಂಗೀತವಾದ್ಯ” ಎಂಬ ವಿಷಯವು ಮುದ್ರಿತವಾಗಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ “ಇಲ್ಲ” ಎಂಬ ಒಂದು ಪದವಿತ್ತು. ಅದು ನ್ಯಾಯವಾದ ಪದ ಎಂದು ನಾನು ಇನ್ನೂ ಸಹ ಯೋಚಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಯಾವ ಲೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಬಾರದು

ಪಾಶದಿಂದ ರುಜುವಾತು ಪಡಿಸಬಾರದು

ಅರವತ್ತಾರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಸ್ಥಳೀಯವಾಗಿ ಪ್ರಸಂಗಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿದ, ಯೆಹೂದ್ಯರ ಆರಾಧನೆಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾದನ ಪಾತ್ರವು ಅನುಮಾನಾಸ್ಪದವಾಗಿದ್ದು, ಇದನ್ನು ಪ್ರವಾದಿಯಾದ ಅಮೋಸನು ಭವಿಷ್ಯವಾಣಿಯಾದನು ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನಾಗಿ ಸೇವೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. ಈ ಪ್ರಸ್ತಾವವನ್ನು ಅಮೋಸ 6:1-5 ವಚನವರೆಗಿನ ಭಾಗದಿಂದ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡಿರುವೆನು: “ದಾಖಲಾದನ ಹಾಗೆ ... ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ, ವಿಣೆಯ ಮೇಲೆ ಮನಸ್ಸು ಬಂದಂತೆ ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅಯ್ಯೋ ಅವರ ಗತಿಯನ್ನು ಏನು ಹೇಳಲಿ” (KJV). ಪುರಾತನ ರಜ್ಜುಗಳು ತಿಳಿಸಿರುವಂತೆ, ಒಬ್ಬನು ಉಪದೇಶಕರಿಂದ ಕಲಿಯಬೇಕು ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ನಾನು ಮಾದರಿಯಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿರುವೆನು.

ಒಂದು ಕ್ರೈಸ್ತ ಸಂಘಟನೆಯ ಪ್ರಸಂಗಿಯನ್ನು, ಹೆಸ್ಟೆನ್ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿಯಲ್ಲಿ (ಅದು ಕಾಲೇಜ್) ನಾನು ಸಂಧಿಸಿದಾಗ, ಅವರು ದೇವರ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿ, ವಾದ್ಯ ಸಂಗೀತವು ದೇವರಿಂದ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ, ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ದಾಖಲಾದನು ಹಿಜ್ಜಿಯನಿಗೆ ಮಾಡಲು, ಅನುಮತಿಸಿದನು ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. 2 ಪೂರ್ವಕಾಲವೃತ್ತಾಂತ 29:25:

ಇದಲ್ಲದೆ ಅವನು (ಹೇಜ್ಕೇಕಿಯ) ತಾಳ ಸ್ವರಮಂಡಲ ಕಿನ್ನಲಿ ಇವುಗಳಿಂದ ಭಜನವದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಲೇಖಿ ಯರನ್ನು ದಾಖಲಾದ ರಾಜದರ್ಶಿಯಾದ ಗಾದ್, ಪ್ರವಾದಿಯಾದ ನಾತಾನ್ ಇವರ ಆಜ್ಞಾನುಸಾರವಾಗಿ ಯೆಹೋವನ ಆಲಯದಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿದನು. ಯೆಹೋವನು ತಾನೇ ಪ್ರವಾದಿಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಹೀಗೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದ್ದನು *ಅದರಿಂದ ಇದನ್ನು ದೇವರೇ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ* (KJV; ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿದ್ದು ನನ್ನದು).

ಈ ವಾಕ್ಯ ಭಾಗವನ್ನು ನಾನು ಯಾವಾಗಲೂ ಪರಿಗಣಿಸಿರಲಿಲ್ಲ, ಅವರು ಅದರಿಂದ ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು ನೀಡಿದಾಗ ನಾನು ಕೃತಜ್ಞನಾದೆ. ಹೇಗೂ ಹಾಡುವುದು, ಆರಾಧನೆಯ ಒಂದು ಭಾಗವಲ್ಲ ಎಂದು ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಪರಿಗಣಿಸಿರುವಾಗ, ಹಾಗೂ ಕಾಪೆಲ್ಲ ಹಾಡುಗಳ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಯನ್ನು ಮಾಡುವಾಗ, ನಾನು ಅವರೊಂದಿಗಿನ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಸಮ್ಮತಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಅಮೋಸ ಮತ್ತು 2 ಪೂರ್ವಕಾಲವೃತ್ತಾಂತದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಯಾವ ಲೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಮಾಡಬಹುದು. ಅದು ಕಷ್ಟವೇ. ನಾನು ಪ್ರವಾದಿಗಳ ಕುರಿತು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸಿಸುವಾಗ, ವಾಕ್ಯದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸರಳ ಮಾಡಲು, ಹಿನ್ನೆಲೆ ಇಲ್ಲದ ಯಾವುದೇ ವಾಕ್ಯದಿಂದ, ರುಜುವಾತು ಪಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡಬಾರದು.⁵ ಎಂದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಯಿತು. 6:5ರಲ್ಲಿ ಅಮೋಸನ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಇದೇ ಲೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಮೋಸನ ಈ ವಾಕ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯು, ಆರಾಧನೆಯ ಕುರಿತಾಗಿ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲ ತಿಳಿಸಿರುವ ಇತರೆ ಕ್ರಿಯೆಗಳು ಸಹ ಆರಾಧನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿರುವದಿಲ್ಲ; ಅದನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಅದರ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಸಹ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ: ನಿರರ್ಥಕ ಹಾಡನ್ನು ಹಾಡುವುದು; ಅವರು ದಂತದ ಮಂಟಪಗಳ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಕೊಂಡು, ಕುಲಿದನಗಳ ಮಾಂಸವನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತಾ ನಿರ್ಜೀವ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಾ, ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸುತ್ತಾ ಉತ್ತಮೋತ್ತಮ ತೈಲಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಉತ್ತರ ರಾಜ್ಯಗಳ ನಾಶನವನ್ನು ಯೋಚಿಸದೆ ಇದ್ದರು, ಎಂದು ಅಮೋಸನು ದೂರನ್ನು ನೀಡಿದನು. ಅವರ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯವನ್ನು ಸೋಮಾಲತನದ ಜೀವಿತವನ್ನು

ಮತ್ತು ಅಲ್ಲದಂಥ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ದೂರದೃಷ್ಟಿ ಇಲ್ಲದವರೂ ಆಗಿದ್ದದ್ದನ್ನು ಕಂಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆರಾಧನೆ, ಈ ವಾಕ್ಯವು ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ವಾಕ್ಯವೆಂದು ರುಜುವಾತು ಪಡಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ದೃಢಪಡಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

ಇದು ಮಾನವನ ವ್ಯವಹಾರವಲ್ಲ

ಇತ್ತೀಚೆಗಷ್ಟೆ, ವಾದ್ಯದ ಕುರಿತು ಆಸಕ್ತಿ ಇರುವ ಒಬ್ಬ ಮಹಿಳೆಯು ನನ್ನನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯದ ಉಪಯೋಗದ ಬಗ್ಗೆ ವಿನಯವಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಳು. ಇದುವದರಿಂದ ಉಪಯೋಗಿಸುವದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ತಪ್ಪಿನ ಅಂಶವು ಇರುವುದಿಲ್ಲ ಅಂದಳು. ಆಕೆಯು ನೋಹನ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ನೀಡಿ, ನೋಹನು ದೇವರ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಯೋಜನೆಯ ಮೇರೆಗೆ, ನಾವೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದನು (ಇದನ್ನು ಯಾರು ಪ್ರಶ್ನಿಸಲಾಗದು); ನೋಹನು ತನ್ನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಸಿಗೆಯನ್ನು ಕುರ್ಚಿಯನ್ನು ಮೇಜನ್ನು ಮತ್ತು ದಿಂಬುಗಳನ್ನು ದೇವರು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬೀಕೆಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ ಇದ್ದರು, ಅವುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದನು. ಅದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಉತ್ತರವೇನೆಂದರೆ, “ನೋಹನು ಇದನ್ನು ತನ್ನ ನಾವೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಹೊಂದಿದ್ದನು ಎಂದು ನೀನು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವುದಾದರೆ ನಾನು ಈ ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹೇಳಬೇಕು.” ಮನುಷ್ಯನ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರವು ದೇವರ ವಾಕ್ಯದ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಅದರಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಜನರ ಜೀವಿತವನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದರಿಂದ ನಾಥ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ

ವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಇಟ್ಟಿರುವ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ನನಗೆ ವೈಯೋಖಂಗ್‌ನಿಂದ ಒಂದು ಇಮೇಲ್‌ನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು, ಅದರ ಈಗ, ಅವನು ವಾದ್ಯವಿಲ್ಲದ ಒಂದು ಸಭೆಯ ಅನ್ಯೋನ್ಯ ನೈತೆಯಲ್ಲಿರುವನು. ಅವನು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ ಈ ಎರಡು ಗುಂಪಿನ ಜನರ ಜೀವಿತಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಯಾರ ಕ್ರೈಸ್ತ ಜೀವಿತವು ಹೆಚ್ಚು ಆಸಕ್ತಿಕರವಾಗಿದೆಯೋ ಅವರ ಸಂಗಡ ಆರಾಧಿಸಲು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದ್ದನು. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಧಾರ್ಮಿಕ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಯಥಾರ್ಥದ ಇದ್ದಾರೆ, ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳದವರು, ಹಾಗೂ ಮುಗ್ಧರಾದವರೂ ಇರುವರು. ಆ ಮನುಷ್ಯನ ಕ್ರಮವು ಬ್ರಾಂಚಿಕರವಾಗಿತ್ತು, ಅವನು ಯಾರ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿಸಿದ್ದನು ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಅದರ ಪರಿಣಾಮವು ಅಡಕಗೊಂಡಿತ್ತು. ದೇವರ ವಾಕ್ಯದ ವಿವರಣೆಗಳನ್ನು ಈ ವಿಧವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಂದ ಪರಿಶೀಲಿಸಬಾರದು.

ನಾನು ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾದ ಸಮಯವನ್ನು ಕಳೆದಿರುವುದರಿಂದ, ಅನೇಕ ಧಾರ್ಮಿಕ ಗುಂಪುಗಳ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವೆನು. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕ್ರೈಸ್ತ ಸಂಘಟನೆಗಳಿಂದ ಬಂದಿದ್ದ ಅಧ್ಯಾಪಕರೊಂದಿಗೆ ವೇದವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ನಡೆಸಿರುವೆನು. NIV ಬೈಬಲಿನ ಅನುವಾದವನ್ನು ಸಹ ಇದೇ ಲೀಡಿ ಮಾಡಿದ್ದನು. ಇಂಥ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನೀತಿವಂತರು, ಅತ್ಯಂತವಾಗಿ ಇದ್ದಂಥ ಹಾಗೂ ಅಭಿಲಾಷೆ ಇದ್ದವರೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿರುವೆನು, ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿದ್ದರೂ, ನಾನೇ ಸಲಿ ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವಂಥ ನಾನು, ಅವರ ದೈವ ಶಾಸ್ತ್ರದ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆಯಲಿಲ್ಲ.

ಆಧುನಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳ ಕುರಿತು ವಿನಯ ಮಾಡಬಹುದು?

ಕೆಲವಾರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ, ಅಂಕನ್ ಥಿಯಾಲಾಜಿಕಲ್ ಸೆಮಿನರಿ ಅಂಕನ್, ಇಲಿನಾಯ್‌ನಲ್ಲಿ ಪಾಠವನ್ನು ಮಾಡಲು ಆಹ್ವಾನಿಸಲ್ಪಟ್ಟನು. “ನನಗೆ ಪ್ರವಾದಿಗಳ ನೈತಿಕ ಬೋಧನೆಯ ಪಾಠದ ವಿಷಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿತ್ತು.” ಅದರ ಬೋಧನೆಯ ಕುರಿತು ಯಾವ ನಿಯಮವನ್ನು ನನಗೆ ವಿಧಿಸಲಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಪ್ರಾಯೋಜಕನಾಗಲೇ ಅಥವಾ ಅದರ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡುವವನೂ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಂಗೀತವಾದ್ಯದ ಮೂಲಕ

ಪ್ರತಿ ಅಧ್ಯಯನವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತಿತ್ತು, ನಂತರ ನನಗೆ ಅತಿಥಿ ಸತ್ಕಾರ ನೀಡಲು ಅಲ್ಲಿನ ಡೀನರವರು ನನ್ನನ್ನು ಸಾಯಂಕಾಲದ ಊಟಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದರು. ನಾವು ಮಾತನಾಡುವಾಗ, ಅವರು ವಾದ್ಯವನ್ನು ನುಡಿಸದವರ ಸಂಗಡ, ನುಡಿಸುವವರನ್ನು ವಿಶೇಷ ಒಂದಾಗಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿದರು ಎಂದು ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ, ನುಡಿಸುವವನು ಅದನ್ನು ಜಡವು ಎಂದು ಸಾಧ್ಯವಿರಬಹುದೆಂದು ಅದನ್ನು ಇಷ್ಟಪಡದವನು ಒಪ್ಪಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. (ಎರಡನೆಯ ವಿಷಯವನ್ನು ನಾನು ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ ಇಲ್ಲದೆ ಇರಬಹುದು ಹೇಗೂ ಅಧುನಿಕತೆಗೆ ಅನೇಕರು ವಿರೋಧವಾಗಿರುವರು.) ಡೀನರವರು ಮಾತನಾಡಿ, ಐವತ್ತು ಪ್ರಾಯದೊಳಗಿರುವ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಮಾತ್ರ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಒಂದು ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಅದನ್ನು ನಾನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿ ಕೊಂಡೆನು. ಈ ವಿಷಯದ ಕುರಿತು ಕಳೆದ ಐವತ್ತು ವರ್ಷ ಎಷ್ಟು ಜನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಬೋಧಿಸಿರುವರು? ಅದರ ಕುರಿತಾಗಿ ಎಷ್ಟು ತರಗತಿಗಳು ನಡೆದಿವೆ? ನಮ್ಮ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಮತ್ತು ಉಪದೇಶಕರು ಈ ವಿಷಯದ ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿರುವರು, ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಅರಿಯದಿದ್ದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಅರಸನಂತಿರುವೆವು. ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ. ವಾದ್ಯಗಳ ಕುರಿತ ಹಳೆಯ ವಾದಗಳು, ಅದು ಅವರಿಗೆ ಹೊಸದಾಗಿಯೂ ಮತ್ತು ಉತ್ತರವಿಲ್ಲದ್ದು ಆಗಿರುತ್ತದೆ, ಬೈಬಲಿನಲ್ಲಿ ಹಳೆಯ ಮತ್ತು ಯೌವನಕಾಲದ ಆಗೋಚರ ಕಥೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇನೆ, ಅದರ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಸಹ ನೋಡುತ್ತೇನೆ (1 ಅರಸು 12:6-11).

ಅಕ್ಟೋಬರ್ 2007ರ *ಕ್ರೈಸ್ತ ವೃತ್ತಾಂತದ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ*, ಕಾಪೆಲ್ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ ಐವತ್ತೊಂದನೆಯ, ಐವತ್ತೊಂದನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಮತ್ತು ಉಪದೇಶಕರು ಸಹಿಮಾಡಿರುವ ಎರಡು ಪುಟಗಳನ್ನು ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.⁹ ಅದನ್ನು ಇಷ್ಟತೆಯನೆಯ ಅಂತಿಮ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಅದೇ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿರುವ “ಎ ಹ್ಯಾಕ್ಟ್ ಆಫ್ ಪೀಸ್” ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಐನೂರು ಜನರಿಗಿಂತಲೂ¹⁰ ಹೆಚ್ಚಾದ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಸಹಿಮಾಡಿ, ವಾದ್ಯ ಬಾಳಿಸುವಂಥ ಗುಂಪುಗಳು, ಕಾಪೆಲ್ ಹಾಡುವ ಸಭೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಐಕ್ಯವಾಗಬೇಕು ಎಂದು ಪ್ರಚಾರಪಡಿಸಿರುವರು. ವಾದ್ಯದ ಕುರಿತ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಇನ್ನೂ ಜೀವಂತವಾಗಿದೆ.

ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು

¹“ಎ ಕಾಪೆಲ್” ಅಕ್ಷರಶಃ ಅರ್ಥ ವಾದ್ಯರಹಿತ ಸಂಗೀತ. ²Henry Wilder Foote, *Three Centuries of American Hymnody* (Cambridge: Harvard University Press, 1940; reprint, Hamden, Conn.: Archon Books, 1968), 87. ³John Price, *Old Light on New Worship* (Avinger, Tex.: Simpson Publishing Co., 2007). ⁴Visit foracappella.org. ⁵Richard E. Wolfe, *Songs, Cymbals, and Tambourines: The Music of Scripture* (Nashville: 21st Century Christian, 1998). ⁶Dave Miller, *Richland Hills & Instrumental Music: A Plea to Reconsider* (Pulaski, Tenn.: Sain Publications, 2007). ⁷Charles Heber Roberson, *What Jesus Taught* (Austin, Tex.: Firm Foundation Publishing House, 1930), 480. ⁸ಒಂದು ಅಂಶವನ್ನು ರುಜುವಾತು ಪಡಿಸಲು ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲದ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ತೆಗೆದು ಮಾತನಾಡುವುದಕ್ಕೆ ರುಜುವಾತು ವಾಕ್ಯ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ⁹“A Time to Speak,” *The Christian Chronicle* 64 (October 2007): 24-25. ¹⁰“500ಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಹಿ ಉಳ್ಳ ‘ಸಂಘಟನೆ’ ” *The Christian Chronicle* 64 (October 2007): 6.