

ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯ ಸಂಗೀತ ಕುರಿತ ವಾದ

ಕ್ರೈಸ್ತ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಬಾರದು ಎಂಬ ವಾದವನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸೋಣ. ಪ್ರತಿವಾದದ, ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸೋಣ.

“ಸಭೆಯಾಗಿ ಹಾಡುವವನ್ನು ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅಧಿಕೃತಪಡಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ”

ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ, ಹಾಡುವುದು ಆರಾಧನೆಯ ಭಾಗವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಕಾಪೆಲ್ಲ ಹಾಡುವವರು, ಅದನ್ನು ಈ ಲೀತಿಯಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸುವುದು ಸಲಿಯಲ್ಲಿ ಎಂಬುದು, ಒಂದು ದೃಷ್ಟಿಕೋನವಾಗಿದೆ. ಹೇಗೂ ಇಬ್ರಿಯ 2:12 ಕೀರ್ತನೆ 22:22 [21:23], ಸಾಭೀತು ಪಡಿಸುತ್ತದೆ, ಅದು ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಮತನಾಡುತ್ತದೆ (*humnesō*) ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ದೇವರ ಕುರಿತಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವುದು. ಕೊಲಿಂಥ, ಎಫೆಸ, ಮತ್ತು ಕೊಲೊಸ್ಸೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಕರ್ತನ ಸಭೆಯ ಜನರಿಗಾಗಿ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. 1 ಕೊಲಿಂಥ 14ರಲ್ಲಿ, ಸಭೆಯ ನಡವಳಿಕೆಯ ಕುರಿತು ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಎಫೆಸ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ಉಪದೇಶವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. 1 ಕೊಲಿಂಥ 14ರಲ್ಲಿ ಸಭೆಯು ಕೂಡಿ ಬರುವಾಗ, ಹಾಡುವ ಕುರಿತು ವಿಷಯವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ ಎಫೆಸ 5:19 ಮತ್ತು ಕೊಲೊಸ್ಸೆ 3:16ರಲ್ಲಿ, “ಪರಸ್ಪರ” ಅನ್ಯೋನ್ಯತೆಯ ಕುರಿತು ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ (*heautois*) ಕನಿಷ್ಠ ಎರಡು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜನರಿಂದ ಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸಿದೆ (ಮತ್ತಾಯ 18:20).¹

ಹಾಡುವಂಥದ್ದು ಸಭೆಯ ಆರಾಧನೆಯ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿದ್ದು ಎನ್ನುವುದು ತರ್ಕವಿರುತ್ತದೆ ಹಾಗೂ ಸ್ವಾರ್ಥಮಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ, ಈ ವಿಷಯವು ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಸಹಿತ ಹಾಡುವವರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಹಾಡುವಂತದ್ದು ಅನಧಿಕೃತವಾಗಿದ್ದರೆ, ಅದು ಆರಾಧನೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸುವಂತದ್ದು ಅನಧಿಕೃತವಾಗಿದ್ದರೆ, ಅದನ್ನು ತಪ್ಪಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅಥವಾ ಅದರಲ್ಲಿ ಯಾಂತ್ರಿಕವಾದ ವಾದ್ಯಗಳು ನಿಷೇಧವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸುವುದಾದರೆ, ಆರಾಧಿಸುವವರು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವರೆಂಬ ಅರ್ಥವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ವಿರೋಧಿಗಳು ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಅಪರಾಧಕ್ಕೆ ನಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಿರುತ್ತದೆ. ಅಥವಾ ಅವರು ಇತರರಂತೆ ಹೋಗಿ ಆರಾಧಿಸಬಹುದು.

ತುತೂಲಿ ಉದುವುದನ್ನು ಮೋಶೆಯ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರವು ಅಧಿಕೃತಪಡಿಸಿತ್ತು (ಅರಣ್ಯಕಾಂಡ 29:1), “ಇದು ಇಸ್ರಾಯೇಲ್ಯರಿಗೆ ಕಟ್ಟಣೆ” ಇದು ಯಾಕೋಬರ ದೇವರು ವಿಧಿಸಿದ್ದು ಎಂದು ಕೀರ್ತನೆಯು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ (ಕೀರ್ತನೆ 81:3, 4). ಒಂದು ವೇಳೆ ಕೀರ್ತನೆಗಳೇ, ಸಭೆಯ ಕಟ್ಟಣೆಗಳಾಗಿದ್ದರೆ, ಕಾಪೆಲ್ಲ ಹಾಡುಗಾರರು ಮತ್ತು ವಾದ್ಯಸಹಿತ ಹಾಡುವ ಎರಡು ಗುಂಪಿನವರು ಸಹ ತಪ್ಪಿತಸ್ಥರಾಗುತ್ತಾರೆ. *Shophar* ಯಾಕೆಂದರೆ ಅವರು ಅಮವಾಸ್ಯೆಯಲ್ಲಿಯೂ, ಫೋರ್ಬೆಮೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕೊಂಬನ್ನು ಉದುವುದಿಲ್ಲ.

ಎರಡು ಸಾವಿರ ವರುಷಗಳಿಂದ, ಕ್ರೈಸ್ತರು ದೇವರನ್ನು ಹಾಡುಗಳ ಮೂಲಕ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಿರುವರು. ಮೊದಲ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಇಗ್ಲೆಷಿಯಶನು “ವಿಕಸ್ಪರದಿಂದ ಹಾಡುವ” ಹೋಲಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡಿರುವನು.² ಎರಡನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಜನರು ಯೇಸುವನ್ನು ದೇವನೇ³ ಎಂದು ತಿಳಿದು, ಅವನಿಗೆ ಗೀತೆಯನ್ನು ಹಾಡಿದರು ಎಂದು ಪ್ಲಿನಿಯು ತಿಳಿಸಿರುವನು. ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುವಂತ ಸಂಗತಿಯು ಅಮೇಲಿಕದ ಪುನ ಸ್ಥಾಪನೆಯ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ

ಜನರಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಲಿಲ್ಲ.

“ಕೀರ್ತನೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರಕಟನೆಯಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾಗಿರುವ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳು”

ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ

ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾಗಿರುವ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಕ್ರೈಸ್ತ ಆರಾಧನೆಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದು ಎಂದು ಕೆಲವರ ನಿರ್ಣಯವಾಗಿದೆ. ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿರುವುದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇ ಅಥವಾ ಆ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯ ಆರಾಧನೆಗೆ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ? ಕೀರ್ತನೆ 149:6, 7ರಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳ ಕುರಿತು ನಮೂದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ನಮ್ಮ ಆರಾಧನೆಗೆ ಅಧಿಕೃತವಾದ ವಿಷಯವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿದರೆ (ಕೀರ್ತನೆ 5:7; RSV; 138:2), ನಾವು ದೇವಾಲಯದ ಮುಂದೆ ಅಡ್ಡ ಜೀವಿಗಳೇ (ಕೀರ್ತನೆ 27:4; 43:4)? ವಾದ್ಯಗಳ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ; ಆದರೆ ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ! ದೂಪವು ದೇವ ಜನರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೆ ಸಂಕೇತವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಒಬ್ಬನು ತರ್ಕಮಾಡಬಹುದು, ಆದರೆ ಈ ಸಂಕೇತವನ್ನು ಹಳೆ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯಿಂದ ಪಡೆದಿರುತ್ತೇವೆ. ಅದು ಸಂಕೇತವಾಗಿತ್ತೇ ಏನು? ಅದನ್ನು ಅಚಲಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ನಿಯಮವಿರುವುದಿಲ್ಲ, ಅದನ್ನು ಅಪ್ಪಣೆಯಾಗಿ ಪಡೆದು, ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಚಲಿಸಿದ್ದರು. ಹೇಗೂ, ದೂಪವು ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯ ಆರಾಧನೆಯ ಭಾಗವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ನಾವು ಕೀರ್ತನೆಗಳಿಂದ ಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡುವಾಗ, “ನಾವು ಅಚರಣೆ ಮಾಡದಂತೆ, ಪದಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದೇ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಒಬ್ಬರು ಕೇಳಬಹುದು?” ಕೀರ್ತನೆ 66:13-15ನ್ನು ಉತ್ತರಕ್ಕಾಗಿ ಗಮನಿಸಿ:

ನಾನು ನಿನ್ನ ಅಲಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸರ್ವಾಂಗ ಹೋಮಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸುವೆನು. ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ತುಣುಕು ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಬಾಂವು ಉಜ್ವಲಿಸಿದ ಹರಕೆಗಳನ್ನು ನಿನಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವೆನು. ನಿನಗೆ ಛಗರು ಮುಂತಾದ ಪುಷ್ಪಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಯಜ್ಞರೂಪವಾಗಿ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವೆನು; ಯಜ್ಞಕ್ಕಾಗಿ ಹೋತೆ ಹೋಲಿ ಗಳನ್ನು ತರುವೆನು.

ಈ ಅಚರಣೆಯನ್ನು ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯ ಆರಾಧನೆಗೆ ಅಳವಡಿಸಬಹುದೇ? ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ನಮೂದಾಗಿರುವ ಅನೇಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು, ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಗೆ ಸಮಂಜಸವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ, ಆ ದಿನಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅದು ಸೀಮಿತವಾಗಿತ್ತು, ಯೇಸುವಿನ ಮರಣದ ಮೂಲಕ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ವಿಷಯಗಳು ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿದೆ (ರೋಮಾಪುರ 7:4; ಕೊಲೊಸ್ಸೆ 2:14; ಇಬ್ರಿಯ 10:8-10). ಹೇಗೂ, ಹಳೆ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯಿಂದ ಕಲಿಯಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ (ಗಲಾತ್ಯ 3:24, 25). ಮೂಲ ಪುರುಷರ ಹಾಗೂ ಮೊಶೆಯ ಅಚರಣೆಗಳನ್ನು ಸಭೆಯ ಆರಾಧನೆಗೆ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ, ದೇವರ ಪುರಾತನ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನೆನಪು ಮಾಡಬಹುದು.

ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ, ದೇವರ ಅನುಕೂಲತೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಬದಲಾವಣೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ದುಷ್ಟಾಂತ ದೊರಕುತ್ತವೆ. ಹಳೇ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯ ಆರಾಧನೆಯು, ದೇವ ದರ್ಶನ ಗುಡಾರಕ್ಕೂ ಮತ್ತು ದೇವಾಲಯಕ್ಕೂ ಸೀಮಿತವಾಗಿತ್ತು. ಅಪೊಸ್ತಲರ ಕೃತ್ಯಗಳು 8:27ರಲ್ಲಿ ಐಥಿಯೋಪ್ಯದಿಂದ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು ದೇವರ ಆರಾಧನೆಗಾಗಿ ಯೆರೂಸಲೇಮಿಗೆ ಹೋಗುವುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿತು. ಯಾಕೆಂದರೆ, ಆರಾಧನೆಯು ಯೆರೂಸಲೇಮಿನಲ್ಲಾಗಲೇ ಅಥವಾ ಗೆರೆಜೀಮಿನ ಪರ್ವತದಲ್ಲಾಗಲೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಅವನು ಅರಿತಿರಲಿಲ್ಲ (ನೋಡಿ

ಯೋಹಾನ 4:21). ಎಲ್ಲಾ ಸ್ಥಳದಲ್ಲೂ ಕರ್ತನ ಹೆಸರನ್ನು ಕರೆಯುವವರಿಗೆ, ಸುವಾರ್ತೆಯು ಖುಷಿಯ ಲಾಗಿದೆ (1 ಕೊರಿಂಥ 1:2). ಕ್ರೈಸ್ತರು, ಎಲ್ಲಾ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಬಹುದು (1 ತಿಮೊಥೆ 2:8). ಸೊಲೋಮೋನನ ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿ (ಅಪೊಸ್ತಲರ ಕೃತ್ಯಗಳು 3:11; 5:12), ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ (ಅಪೊಸ್ತಲರ ಕೃತ್ಯಗಳು 12:12), ತುರನ್ನನ ತರ್ಕಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ (ಅಪೊಸ್ತಲರ ಕೃತ್ಯಗಳು 19:9), ತ್ರೋವದ ಮೆಲಂತಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ (ಅಪೊಸ್ತಲರ ಕೃತ್ಯಗಳು 20:7-9) ಕ್ರೈಸ್ತರು ಸೇರಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಬಹುದು ಎಂಬ ಸಾಕ್ಷಿಯ ಆಧಾರವು ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

ರಕ್ತ ಸಂಬಂಧಿಯೊಂದಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ವಿಷಯವು, ಮೋಶೆಯ ಕಾಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹಳೆಯದಾದಂತೆ ಸಂಗತಿಯಾಗಿತ್ತು, ಇದಕ್ಕೆ ತಾಮರಶ ಉದಾಹರಣೆಯೆಂಬ (ಆದಿಕಾಂಡ 38:1-11), ಯೇಸುವಿನ ವಂಶಾವಳಿಯಲ್ಲಿ, ಐದು ಜನ ಸ್ತ್ರೀಯರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಾಕೆಯ ಹೆಸರನ್ನು ದಾಖಲು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ, ಅದನ್ನು ಮತ್ತಾಯನ ಸುವಾರ್ತೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡು ತ್ತೇವೆ (1:3). ಮತ್ತಾಯ 22:23-32ರಲ್ಲಿ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯು ಇದರ ಕುರಿತಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಯೇಸುವಿಗೆ ಕೇಳಿದರು. ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಕುರಿತು ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯು ಸೂಚಕ ವಾಗಿ ಮಾತ್ರ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಮೋಶೆಯ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರವು ಇದನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸುತ್ತದೆ (ಧರ್ಮೋ ಪದೇಶಕಾಂಡ 25:5-10). ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ರಕ್ತ ಸಂಬಂಧಿಯೊಂದಿಗಿನ ವಿವಾಹವನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ ಅಥವಾ ನಿರಾಕರಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ. ನೈಜೀಲಿಯಾದಲ್ಲಿ ಈ ವಿಧದ ವಿವಾಹವನ್ನು ಅನುಮೋದಿಸಲಾಗಿದೆ ಎಂದು ನಾನು ತಿಳಿದು ಬಂದಿರುವುದೇನೆ, ಆದರೆ ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಅನುಮೋದಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ಸುಧಾರಣೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ಕೆಲವು ಗುಂಪುಗಳು ಬಹುವಿವಾಹದ ಕುರಿತು ಪೂರ್ವಿಕರ ಮಾದರಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದರು. ಉತ್ತಮವಾದ US ರಾಜ್ಯವಾ ಗುವವರಿಗೆ, ಮರ್ಮನ್ರು ಈ ಅಚರಣೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು, ಅಲ್ಲಿನ ಒಂದು ಗುಂಪು ಈ ವರೆವಿಗೂ ಇದನ್ನು ರೂಢೀಕರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವರು. ಉತ್ತಮರಾದ ಜನರು ಈ ಅಚರಣೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವರು ಎಂಬ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು ತಿಳಿಸಿದ್ದನು. ಈ ವಾಗ್ಯಾದದ ನಿಮಿತ್ತ ಹಲವಾರು ಮದುವೆಯಿಂದ ದೂರ ಉಳಿದಿದ್ದರು.

ಅದಕ್ಕೆ ತದ್ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ, ಇಬ್ರಿಯ 1:8, 9ರಲ್ಲಿ ಆರಾಧನೆಗೆ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ನೇಮಕ ಮಾಡಿರುವುದಿಲ್ಲ, ಅಥವಾ ಆರಾಧನೆಗೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಲ್ಲ ಆಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ವಚನವನ್ನು ಕೀರ್ತನೆ 45:6ರಿಂದ ಆಯ್ದು ಕ್ರಿಸ್ತನು ಮೆಸ್ಸೀಯನು ಎಂಬ ಪ್ರವಾದನೆಗೆ ಹೋಲಿಕೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ತಂತಿವಾದ್ಯದ ಕುರಿತು ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ, ಆದರೆ ಇಬ್ರಿಯ ಬರಹಗಾರನು ಈ ಕೀರ್ತನೆಯ ಕುರಿತು ನಮೂದಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ ಕೀರ್ತನೆ 45ನ್ನು ವಿವಾಹದ ಕೀರ್ತನೆ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿ ಆರಾಧನೆಯ ಕುರಿತಾಗಿ ಏನನ್ನೂ ಹೇಳಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಕಾಪೆಲ್ಲ ಹಾಡುವವರು ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ (ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮದುವೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಜರುಗಿದ್ದರೆ). ಮದುವೆಯ ಆರಾಧನೆಯ ಕೂಟವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯು ಅದನ್ನು ಆರಾಧನೆಯ ಕೂಟವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ಹೇಗೂ, ದೇವರ ಆರಾಧನೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ನಾವು ಮಾಡಬೇಕಾದದ್ದನ್ನು ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಬೇಡ ವಾದದ್ದನ್ನು ಮಾಡಬಹುದೇ?

ಪ್ರಕಟಣೆಯಲ್ಲಿ

ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಸಹಿತ ಆರಾಧನೆಗೆ ಆಧಾರವು ಉಂಟೆಂದು ಕೆಲವರು ವಾದಿಸುತ್ತಾರೆ, ಆದರೆ ಆ ಪುಸ್ತಕವು ಸಂಕೇತದ ಪ್ರವಾದನೆಯ ಪುಸ್ತಕವೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಸಭೆಗೆ ಸಂಬಂಧಪಡದ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಣೆಯಲ್ಲಿ

ಗಮನಿಸುತ್ತೇವೆ, ಉದಾಹರಣೆ “ದೇವರ ರೌದ್ರದ ... ಪಾತ್ರಗಳು” (15:7; ನೋಡಿ 16:1), “ಅಸಹ್ಯವಾದ ಅಶುದ್ಧ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಪಾತ್ರೆ” (17:4), ದೇವಾಲಯ (15:5), “ಚಿನ್ನದ ದೂಪಾರತಿ” (5:8), ಸಿಂಹನನದ ಮುಂದಿರುವ ಚಿನ್ನದ ಆರತಿ (8:3), ಶುಭ್ರವಸ್ತ್ರಧರಿಸಿದ ಇಷ್ಟತ್ತ-ನಾಲ್ಕು ಜನ ಹಿಲಿಯರು ಮತ್ತು ಬಂಗಾರದ ಶೀಲೇಟ (4:4). ಈ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ.

“ವಾದ್ಯಗಳಿರುವಲ್ಲಿ, ಯೇಸು ಮತ್ತು ಆತನ ಅಪೊಸ್ತಲರು ಆರಾಧಿಸಿದರು”

ಯೇಸು ಮತ್ತು ಅಪೊಸ್ತಲರು ದೇವಾಲಯದಲ್ಲೇ ಆರಾಧಿಸಿದರು ಎಂದು ಕೆಲವರು ವಾದಿಸುತ್ತಾರೆ, ಆ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲೇ ವಾದ್ಯಗಳು ಇದ್ದದ್ದರಿಂದ, ವಾದ್ಯ ಸಹಿತ ಸಂಗೀತ ವನ್ನು ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಬಹುದು ಎಂದು ಅಪೊಸ್ತಲಕ ಬೋಧನೆಯನ್ನು ಬೋಧಿಸುತ್ತಾರೆ. ಯೇಸು ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಅದನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಬೇಕಿತ್ತು ಇದನ್ನು ನಾವು ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಡಬೇಕು. ಎರಡನೆಯದಾಗಿ, *ಮೊದಲನೆ - ಶತಮಾನದಲ್ಲೇ ಈ ಕುರಿತ ಯಾವುದೇ ವಿವರಣೆಯು ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಇರುವುದರಿಂದ, ವಾದಕ್ಕೆ ಇದು ಮೂಲ ಎಂದು ತಿಳಿಯಬಾರದು, ಆ ಸಮಯದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದರು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಯಾವುದೇ ಸಾಕ್ಷಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.* ಈ ವಿಷಯದ ಕುರಿತು ಹಳೇ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯಲ್ಲಾಗಲೇ ಅಥವಾ ರಜ್ಜುಗಳ ವಿವರಣೆಗಳಲ್ಲಿಯಾಗಲೇ ಮುಂದಾಗಿಯೇ ತಿಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ಪಂಚಾಶತ್ತಮ ದಿವಸಗಳ ನಂತರ, ಕ್ರೈಸ್ತ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲೇ ಸೇರಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು (ಅಪೊಸ್ತಲರಕೃತ್ಯಗಳು 2:46). ಜೇತ್ರ ಮತ್ತು ಯೋಹಾನರು, ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಾಗಿ ಮದ್ಯಾಹ್ನದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋದರು (ಅಪೊಸ್ತಲರಕೃತ್ಯಗಳು 3:1), ಆದಾಗ್ಯೂ “ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಸಮಯದ ಕುರಿತು” ವಿವರಣೆಗಳಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರು ದೇವಾಲಯದ ಆರಾಧನೆಯ ಕೂಟಕ್ಕೆ ಹೋದರು ಎಂದು ಈ ವಾಕ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ. ದಾವೀ ದನ ಯೋಜನೆಯಂತೆ, ಲೇವಿಯರು ಮತ್ತು ಯಾಜಕರು ಮಾತ್ರ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಆರಾಧನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ಏನೇ ಸಭೆಯವರಲ್ಲ.

ಸ್ವಯಂ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಜನರು ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೆ ಸೇರಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರವು ಯಜ್ಞದಲ್ಲಿ ಅವರ ಸಾಸಿಧ್ಯವನ್ನು ಬಯಸಲಿಲ್ಲ. ಆದಾಗ್ಯೂ ಅಲ್ಲಿ ಜನರನ್ನು ಕಂಡು ಅಪೊಸ್ತಲರು ಅವರಿಗೆ ಉಪದೇಶಮಾಡಿದರು. ಅಪೊಸ್ತಲರಕೃತ್ಯಗಳು 4:4ರಲ್ಲಿ ಕೂಡಿ ಬಂದ ಸಭೆಯೊಂದಿಗೆ ಜೇತ್ರನು ಮತನಾಡಿದನು - ಅಲ್ಲಿ ಐದು ಸಾವಿರ ಜನರು ಸೇರಿದ್ದರು. “ಸೊಲೊಮೋನನ ಅಂಗಣದಲ್ಲಿ” ಅಪೊಸ್ತಲರು ಬೋಧಿಸಿದರು, ಮತ್ತು “ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿಯೂ” ಇತರೆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೂ ಬೋಧಿಸಿದರು (ಅಪೊಸ್ತಲರಕೃತ್ಯಗಳು 5:12, 42). ದೇವಾಲಯವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಕೂಟವಿಹಿಯ ಸ್ಥಳವಾಗಿತ್ತು.

ಅಮೇಲಿಕದ ಮೊದಲ ಸಂತತಿಯವರು, ನ್ಯಾಯಾಲಯದ ಅಂಗಣದಲ್ಲಿ, ಶನಿವಾರದ ಮದ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ಜನರಿಗೆ ಉಪದೇಶಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಪ್ರಪಂಚದ ಎರಡನೇ ಯುದ್ಧದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಣದ ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಬೋಧಿಸುತ್ತಿದ್ದರು, ಯಾಕೆಂದರೆ ಆ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಧಾರ್ಮಿಕ ಸ್ಥಳ ಎಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದರು ಜನರು ಸರಳವಾಗಿ ಸೇರಿ ಬರುವ ಸ್ಥಳವಾಗಿತ್ತು.

“ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳು ನಾಮರಸ್ಯಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾಗಿವೆ”

ನಾಮರಸ್ಯದಿಂದ ಹಾಡುವುದನ್ನು ವಾದ್ಯ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಎಂದು ಕೆಲವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ನಾಲ್ಕು - ಸ್ವರದಿಂದ ಹಾಡುವುದು, ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಅಪೊಸ್ತಲರ ನಂತರದ ಅನೇಕ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇದನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಲಿಲ್ಲ ಈ ವಿಷಯದಿಂದ ವಾದ್ಯಗಳ ಕುರಿತು ತರ್ಕಮಾಡುವುದು ತಪ್ಪಾಗುತ್ತದೆ. ಪಾಲಿಸ್ಟೇನಿನ

ಮಂದಿರದಲ್ಲ, ಇದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿರುವ ಕುರುಹುಗಳಿರುವವಿಲ್ಲ. ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡ್ರಿಯದ ಫಿಲೋ ಎಂಬುವನು (ಯೆಹೂದ್ಯ ತತ್ವಜ್ಞಾನಿ) ತೇಲಾ ಪ್ಯೂಫಿ ಹಾಡಿನ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರುವನು. ಹಾಡುವಂಥದ್ದು ಯಾವಾಗಲೂ ಒಂದೇ ಲೀಡಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲವು ಸಾಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷರು ಸೇರಿ ಗುಣಗಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು:

... ತೇಲಾ ಪ್ಯೂಫಿ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷರಿದ್ದರು, ಅವರು ಸಂಗೀತಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಬಿಧಿಬಿಧಿ ಸ್ವರವೆತ್ತುತ್ತಿದ್ದರು, ಪುರುಷರ ಗಡಸು ಸ್ವರದೊಂದಿಗೆ, ಸ್ತ್ರೀಯರು ಸ್ವರ ಸೇರಿ ಸುತ್ತಿದ್ದರು, ಆಗ ಮಧುರವಾದ ಸಮೂಹ ಗೀತೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿತ್ತು.⁴

ಇದರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಸ್ವರಗಳು ಸೇರಿರುವುದಿಲ್ಲ, ಅದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಸ್ವರ ಮಾತ್ರ ಇರುತ್ತದೆ. ಸಾಮರಸ್ಯದಿಂದ ಹಾಡುವದಿರಲಿ, ಭಜನೆಯಾಗಲಿ, ಎರಡು - ಸ್ವರ ಅಥವಾ ನಾಲ್ಕು - ಸ್ವರವಾಗಲಿ, ಅದು ನಿಷೇಧ ಎಂದು ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

“ಸಾಲೆಇನ್‌ಹಾಡುವದಕ್ಕೆ ವಾದ್ಯಗಳ ಅಗತ್ಯವಿದೆ”

Psallein ಹಾಡುವದಕ್ಕೆ ವಾದ್ಯಗಳ ಅಗತ್ಯವಿದೆ ಎಂದು ಕೆಲವರು ವಾದಿಸುವರು, ತಂತಿಯನ್ನು ಮೀಟುವುದು ಎಂಬ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರ ಅರ್ಥವು ಸರಿಯಾಗಿದ್ದರೆ, ವಾದ್ಯದ ಕುರಿತು ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳಿರುವದನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು.

ಅದು ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದ್ದರೆ, ಅದು ತೀವ್ರವಾದ ಸಿದ್ಧಾಂತವಾಗುತ್ತದೆ. ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಲ್ಲದ ಸಾಲೆಇನ್‌ನಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಹದಿನಾರನೇ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗೆ ದೂರವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಒಂದು ವೇಳೆ ಈ ವಾದವು ಸತ್ಯವಾಗಿದ್ದರೆ, ವಾದ್ಯಗಳ ಬಳಸುವಿಕೆಯು ಆಯ್ಕೆಗೆ ಒಳಪಡುತ್ತದೆ. ಯಾರು ಸಹ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ, ವಾದ್ಯ ನುಡಿಸುವವರು ಮಾತ್ರ ಅದನ್ನು ಆರಾಧನೆಗೆ ಆಯ್ಕೆಕೊಳ್ಳಲು ಬಯಸುತ್ತಾರೆ, ನಂತರ ಗುಂಪಿನ ಇತರರು ಅದನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಬಹುದು ಅಥವಾ ನಿರಾಕರಿಸಬಹುದು, ಅಗತ್ಯವಿರುವಾಗ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಬಹುದು. ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವಾಗ ಉಂಟಾದ ಯಾಂತ್ರಿಕ ತೊಂದರೆಯನ್ನು ನಾನು ಎರಡು ಸಾಲಿ ಗಮನಿಸಿರುವೆನು. ಅದು ಕೆಲಸಮಾಡಲಿಲ್ಲ ಅದರಿಂದ, ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುವದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಬಹುದೇ? ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ! ವಿವರಣೆಯನ್ನಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಸಕಾರಣವನ್ನಾಗಲಿ ನೀಡಬಹುದು, ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುವದು ಮುಂದುವರಿಯಿತು, ಅದರಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯವು ಇರಲಿಲ್ಲ. ವಾದ್ಯಗಾರರು ಅವುಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸದೆ ಕಾಪೆಲ್ಲಾ ಹಾಡನ್ನು ಹಾಡುವದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿದೆ.

“ವಾದ್ಯವು, ಹಾಡಿಗೆ ಸಹಾಯಕವಷ್ಟೆ”

ವಾದ್ಯವು ಆರಾಧನೆಯ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿರದೆ, ಅದು ಕೇವಲ ಸಹಾಯಕವಷ್ಟೆ ಎಂದು ಕೆಲವರು ವಾದಿಸುವರು. ಅದಕ್ಕೆ ದೃಷ್ಟಾಂತವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ನಡೆಯುವವನಿಗೆ ಊರು ಗೋಲು ಸಹಾಯಕ, ಕನ್ನಡಕವು ನೋಡುವದಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಿಸುತ್ತದೆ, ಕೇಳುವದಕ್ಕೆ ಕೇಳುವ ಯಂತ್ರವು ಸಹಾಯಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರ ಮೂಲಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ವಾದ್ಯವು ಸಹಾಯಕವೆಂದು ವಾದ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಅದರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಿನ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು, ಬಿದ್ಯುತ್ ದೀಪವನ್ನು ವೇದಿಕೆಯನ್ನು, ದ್ರಾಕ್ಷಾಸಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ಮೈಕ್ರೋಫೋನನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಸಹಜವಾಗಿ ಈ ದೃಷ್ಟಾಂತವು ನೇರವಾದ ಅರ್ಥವನ್ನು ನೀಡುವುದಿಲ್ಲ. ಊರುಗೋಲು ತಾನಾಗಿಯೇ ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಹಾಡಿನ ಹೊರತಾಗಿಯೂ, ವಾದ್ಯವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದು. ಟ್ಯೂನ್ ಮಾಡುವ ಸಾಧನವಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಪಿಚ್ ಪೈಪಿನ ಸ್ವರವನ್ನಾಗಲಿ,

ಸಭೆಯವರು ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಹಾಡುಗಳು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವಾಗಲೇ ಅವುಗಳ ಸ್ವರವು ಕ್ಷೀಣಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಬ್ಯೂನ್ ಮಾಡುವದಕ್ಕಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಸಾಧನಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದ ನಂತರ ಅವುಗಳ ಅಗತ್ಯತೆಯು ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಯಾರು ಅಭ್ಯಾಂತರ ಮಾಡುವದಿಲ್ಲ.

ವಾದ್ಯಗಳು ಆರಾಧನೆಗೆ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿರುವದಿಲ್ಲವೆಂದು ವಾದ ಮಾಡಿದರೂ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅದರ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇವೆರಡು ತೀವ್ರ ವಾದಗಳಾಗಿವೆ. ಹಳೇ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಳಸಲಾಗಿತ್ತು ಎಂದು ಕೀರ್ತನೆಯು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ ವಾದ್ಯಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಮತ್ತು “ಸ್ತುತಿ”ಯ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿರಿ (aineite) ಕೀರ್ತನೆ 150:1-5, ಸಪ್ತಜಾಯಂಟ್ (LXX)ನಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಿ. ವಾದ್ಯಗಳು ಸ್ತುತಿಯಭಾಗವಾಗಿತ್ತು, ಇದರಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯವೂ ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ (ಕೀರ್ತನೆ 150:4). ದೇವರ ಸ್ತುತಿಗಾಗಿ, ದಾಖಲೆದನು ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ವಿರ್ಹಿಸಿದನು (1 ಪೂರ್ವಕಾಲವೃತ್ತಾಂತ 23:5, 6). ಅವುಗಳು ಆರಾಧನೆಗೆ ಕೇವಲ ಸಹಾಯಕವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಸೋಲೋಮೋನನು ದೇವರ ಆಲಯದ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಳಸಲಾಗಿತ್ತು (2 ಪೂರ್ವಕಾಲವೃತ್ತಾಂತ 5:12-14). ಇದರ ಕುರಿತಾಗಿ ದೇವರು ಒಂದು ವೇಳೆ ಬೇಸಲಿಸದೇ ಇರಬಹುದು; ಬೆಂಶಿಯು ಯಜ್ಞವನ್ನು ದಹಿಸಿ ದೇವರ ಮಹಿಮೆಯು ಮಂದಿರದಲ್ಲ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತ್ತು (2 ಪೂರ್ವಕಾಲವೃತ್ತಾಂತ 7:1, 2).

ಹಾಡಿನ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯವಾದ ಸಂದೇಶವು ಹಾಡಿನ ಪದಗಳಲ್ಲರುತ್ತದೆ, ಹಾಡಿನ ಪದಗಳನ್ನು ಕೀರ್ತನೆಗಳಿಂದ ಆಯ್ದು ಮಾಡಿರಬಹುದು, ಬರಹದ ಅಥವಾ ಬಾಯಿ ಮಾತಿನ ಪದಗಳಾಗಿರಬಹುದು. ಆ ಪದಗಳನ್ನು ಓದಿ ಕಂಠಪಾಠಮಾಡಬಹುದು. ಪದಗಳಲ್ಲದೆ ಹೃದಯದಲ್ಲ ಹಾಡುವದು ಅನಾಧ್ಯ (1 ಕೊಲಿಂಥ 14:15), ಈ ಪದಗಳನ್ನು ವಾದ್ಯಗಳ ಮೂಲಕ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಲು ಅನಾಧ್ಯ.

“ಕ್ರೈಸ್ತ ಆರಾಧನೆಯು, ನಿಯಮಕ್ಕೆ ಒಳಪಡದೆ ಇರುವದರಿಂದ,

ಅದಕ್ಕೆ ಅಧಿಕಾರ ಪಡೆಯುವ ಅಗತ್ಯತೆಯು ಇರುವದಿಲ್ಲ”

ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ, ಆರಾಧನೆಗೆ ಯಾವುದೇ ಬಿಡುವಾದ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸದೇ ಇರುವದರಿಂದ, ವಾದ್ಯವನ್ನು ಬಳಸುವದಕ್ಕೆ ಯಾವುದೇ ಆದೇಶದ ಅಗತ್ಯವಿರುವದಿಲ್ಲವೆಂದು ಕೆಲವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಇದು ಸಹ ತೀವ್ರವಾದವಾಗುತ್ತದೆ. ವಾದ್ಯದ ಕುರಿತ ಸಕಲ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಇದು ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತದೆ, ಅದು ಸತ್ಯವಾಗಿದ್ದರೆ, ಅದರ ಇತರ ಅಂಶಗಳು ವ್ಯರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ.

ಆರಾಧನೆಯ ಕುರಿತ ಈ ವಾದವನ್ನು ಒಪ್ಪುವುದಾದರೆ, ಮಲಿಯೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡುವದನ್ನು ನಿರಾಕರಣೆ ಮಾಡಲಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ನೀರನ್ನು ಮತ್ತು ಇತರೆ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸುವ ಅಗತ್ಯವಿರುವದಿಲ್ಲ. ಒಬ್ಬನ ವಯಕ್ತಿಕವಾದ ಆರಾಧನೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಆ ವಿಷಯವು ಸಂಬಂಧಪಡುತ್ತದೆ. ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ತಿಳಿದವನು, ನಮ್ಮ ಇಚ್ಛೆಯ ಪ್ರಕಾರ ದೇವರನ್ನು ಆರಾಧಿಸಬಹುದು ಎಂದು ದೇವರು ತಿಳಿಸುವನು ಎಂದು ಅರಿಯನು.

ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಬಹುದು ಎಂದು ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯು ತಿಳಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಸುಧಾರಣೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಅರಿತಿದ್ದರಿಂದ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಲಿಲ್ಲ.

ದೇವರ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಅರಿಯದೆ, ದೇವರನ್ನು ಆರಾಧಿಸಬಹುದೆಂದು ಅಪೊಸ್ತಲರು ಬೋಧಿಸದೆ ಇರುವದನ್ನು ಕ್ರೈಸ್ತರು ಅರಿತಿದ್ದರು. ದೇವರ ಬರಹದ ಪ್ರಕಾರ ಕೊಲಿಂಥದವರು ಜೀವಿ

ಸಬೇಕು ಎಂದು ಪ್ರಬೋಧಿಸಲಾಗಿದೆ (1 ಕೊರಿಂಥ 4:6). ಅದು ದೇವರ ಪ್ರಕಟನೆಯನ್ನು ಅಲಿಯುವುದಾಗಿದೆ.

ಒಂದು ವೇಳೆ ಯೇಸು ಕ್ರಿಸ್ತನು ವಾದ್ಯದ ಬಳಕೆಯ ಕುರಿತು ತಿಳಿಸದೆ ಇರುವುದರಿಂದ, ವಾದ್ಯರಹಿತ ಹಾಗೂ ವಾದ್ಯ ಸಹಿತ ಹಾಡುವವರು ತಪಿತಸ್ಥರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಸಭೆಯ ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯಗಳ ಕುರಿತು ಯೇಸು ಉಪದೇಶಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಆತನ ಮರಣದ ಮುಂಚೆ ಆತನು ಹೇಳುವುದು ಇನ್ನೂ ಇರುತ್ತದೆ, ಆದರೆ ಆತನ ಶಿಷ್ಯರು ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧರಲ್ಲ ಎಂದು ಯೇಸು ತಿಳಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಆತನು ಪರಿಶುದ್ಧಾತ್ಮನ ವಾಗ್ದಾನವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಆತನೇ ಅವರನ್ನು ಸಕಲ ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ನಡಿಸುವನು ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದನು (ಯೋಹಾನ್ 16:12, 13). ಅಪೊಸ್ತಲರ ಕೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾವು ಓದಿರುವ ವಿಷಯವನ್ನು ನೆನಪಿಸಿ, ಪರಿಶುದ್ಧಾತ್ಮನ ಅವರನ್ನು ಹಾಡುವುದಕ್ಕೆ ನಡೆಸಿದನೇ ವಿನಃ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವುದಕ್ಕೆ ನಡೆಸಲಿಲ್ಲ.

“ಸಭೆಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರವನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ”

ವಾದ್ಯರಹಿತ ಅಥವಾ ವಾದ್ಯಸಹಿತದ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯ ಅನುಮೋದಿಸುವುದು ಇಲ್ಲ ಅಥವಾ ನಿರಾಕರಿಸಿರುವುದು ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಕೆಲವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ದೇವರನ್ನು ಆರಾಧಿಸುವ ಕುರಿತು ಸಭೆಗೆ ದೇವರು ಸ್ವಾತಂತ್ರವನ್ನು ನೀಡಿರುವನು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಯೂದಾಯ ಮತದಿಂದ ಹೊರಬಂದು, ಅದಿ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಿದ್ದವರು, ಸುಸ್ವತಿಯ ವಿಷಯವಾಗಿಯೂ, ಹಬ್ಬ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿದ್ದ ಆಚರಣೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದ್ದರೂ, ಅದನ್ನು ಅನ್ಯರಿಗೆ ಒಡಂಬಡಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ - ಈ ವಿಧವಾದ ವಾದಗಳು ಮುಂದುವರಿಯುವಾಗ ಹಳೇ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳು ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿದ್ದರಿಂದ, ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಬಳಸುವ ಅಥವಾ ಬಳಸದೇ ಇರುವ ಆಯ್ಕೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರವು ಇರುತ್ತದೆ ಎಂಬ ವಾದವಿದೆ. ಜೊಲನು ಸಹ, ಸುಸ್ವತಿ, ಅಹಾರ, ಹಾಗೂ ವಿರಾಮದ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರುವನು; ಆದರೆ ವಾದ್ಯಗಳ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ, ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ವಾಕ್ಯವು ಮೌನವಾಗಿರುವುದನ್ನು ನಾವು ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಒಬ್ಬ ವ್ಯಾಪಾರಿಯು ಒಂದು ಸರಕನ್ನು ತನ್ನ ಗಿರಾಕಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸಿ, ಪುನಃ ಅದನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಪಡೆಯಲು ನ್ಯಾಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದಾದರೆ, ಅಲ್ಲಿ ಮೌನವು ನಿಬಂಧಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತದೆ ವಿನಃ ಸನ್ನಿಹವಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಮುಕ್ತಾಯ

ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಳಸಬಹುದು ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದಾದ, ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಇದುವರೆಗೂ ನಾನು ಸಂದಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಆಯ್ಕೆ ಇದೆ ಎಂದು ಅನೇಕರು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬೈಬಲಿನಲ್ಲಿರುವ ಯಾವುದೇ ಆದೇಶವು ಆಯ್ಕೆಗೆ ಒಳಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆಯೇ? ವಾದ್ಯ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವವರು, ವಾದ್ಯವಿಲ್ಲದೆಯೂ ಹಾಡಲು ಸಿದ್ಧರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಆದುದರಿಂದ, ದೇವರಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಇಡುವುದು ಅಪ್ಪಣೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಹೀಗಿರುವಲ್ಲಿ, ನಂಬಲು ಅಥವಾ ನಂಬದೆ ಇರಲು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದೇ? ನಮ್ಮ ಇಷ್ಟಾನುಸಾರ ಆಯ್ಕೆಕೊಳ್ಳಬಹುದೇ? ಮಾನಸಾಂತರ ಮತ್ತು ದೀಕ್ಷಾಸ್ನಾನ ಅಪ್ಪಣೆಯಾಗಿದೆ ಎಂದು ನಾವು ಒಪ್ಪುತ್ತೇವೆ.

ಈ ಅಪ್ಪಣೆಗಳು ಆಯ್ಕೆಗೆ ಒಳಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆಯೇ? ದೇವರ ವಾಕ್ಯದ ಅಪ್ಪಣೆಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸುವುದು ಅಪರಾಧವೆ. ವಾದ್ಯದ ಕುರಿತು ಪ್ರಶ್ನೆಯು 150 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆಯೆ ಉದ್ಭವಿಸಿರುವುದರಿಂದ, ಅದು ಅಲ್ಲಿಗೇ ಮೀಸಲಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಸಹಿಸುವಿಕೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪರಿಸರವು ಹಿಂದೆಂದಿಗಿಂತಲೂ ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ಪ್ರವರ್ತಿಸುತ್ತಿದೆ. ಆದಾಗ್ಯೂ

ಮೂಲ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ.

ಈ ಎರಡು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತುಲನೇ ಮಾಡುವವರು, ಅವರು ಇರುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಯಥಾರ್ಥರು, ದೇವ ಭಯವುಳ್ಳವರೂ, ಸ್ವ - ತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವವರೂ ಆಗಿದ್ದು, ತಮ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸಕ್ಕೆ ಬದ್ಧರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಬಹುದು ಎಂದು ಸಹ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮನುಷ್ಯರ ಸಲಹೆ ಸೂಚನೆಗಳ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿಸಿದರೆ ದೇವರ ಶಾಪಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತಾರೆ.

ಹೇಗೂ, ವಾದ್ಯ ಸಹಿತ ಆರಾಧನೆಯ ಕುರಿತು, ಅವರು ವಿಭಿನ್ನರಾಗಿರುವರು. ವಾದ್ಯ ಸಹಿತ ಅಥವಾ ವಾದ್ಯರಹಿತವಾದದ್ದನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು, ಅವರಿಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರವು ಇರುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಇದರ ಕುರಿತು ಏಕಮತ ಬರಬೇಕು ಎಂದು ಹೇಳುವ ಒಬ್ಬರನ್ನಾದರೂ ನಾನು ಸಂಧಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಪೆಲ್ಲವನ್ನೆ ಹಾಡಬೇಕು ಎಂಬುವವರು, ಇವರ ತತ್ವವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂದು ಅವರು ಬಯಸುವರು.

ಕಾಪೆಲ್ಲವನ್ನು ಹಾಡುವವರ ನಡುವೆಯು ಸಹ ಏಕತೆಗಾಗಿ, ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊಂದಬಹುದು ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವವರೂ ಇರುವರು, ಮತ್ತು ಕಾಪೆಲ್ಲ ಹಾಡುಗಳು ಸಹ ಇರಬೇಕು ಎಂದು ಒಪ್ಪುವವರಾಗಿದ್ದಾರೆ, ಅವರು ಏಕತೆಗೆ ಆಧ್ಯತೆಯನ್ನು ನೀಡುವ ಸಲುವಾಗಿ, ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯ ತತ್ವಗಳನ್ನು, ಅಂದರೆ ದೇವರನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸುವ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಅಲಕ್ಷಿಸುವವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ವಾಕ್ಯದ ಮೌನವನ್ನು ಗೌರವಿಸುತ್ತಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರು ತಾವು ಸುಳ್ಳು ಪ್ರವಾದಿಗಳಾಗಿರುವುದನ್ನು ಅರಿಯರು, ಈ ವಿಷಯವು ಏಕತೆಯನ್ನು ತರುವುದಿಲ್ಲ; ಎಲ್ಲ ಎರಡು ಗುಂಪಾಗಿ ವಿಭಜನೆಯಾಗಿದೆಯೋ, ಅಲ್ಲ ಮೂರು ಗುಂಪಾಗುತ್ತದೆ. ಕಾಪೆಲ್ಲಾ ಹಾಡುವವರು ಆ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿಯುವರು, ಮೂರನೆಯ ಗುಂಪು, ತಮ್ಮ ಯೌವನಸ್ಥರು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ವಾದ್ಯಮಯಗೊಳಿಸುವಂತೆ ಮುಂದಾಗುವರು, ಅದರ ಪರಿಣಾಮವು ಅಪಾಯಕರವಾಗಿದೆ.

ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯ ಸಭೆಯ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯದ ಕುರಿತು ನಿರೂಪಿಸಲು, ಒಬ್ಬನು ದೇವರನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸುವವನಾಗಬೇಕು, ತನ್ನ ಆರಾಧನೆಯ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಮಾಡಲು ಕರ್ತನು ಮಾತ್ರ ಹಕ್ಕುದಾರನಾಗಿರುವನು.

ಉಪ್ಪಣಿಗಳು

¹J. W. Roberts, "Is Singing in the 'Worship' Service Demonstrably Scriptural?" *Firm Foundation* 86 (26 August 1969): 532. ²Ignatius *First Epistle to the Ephesians* 4. ³Pliny *Pliny's Epistles* 10:96. ⁴Philo *The Contemplative Life* 88.

ಆಗಾಗ್ಗೆ ಕೇಳಲ್ಪಡುವ ಪ್ರಶ್ನೆ

Q. ಕ್ರೈಸ್ತನು ಮಾಡುವಂಥದೆಲ್ಲವೂ ಆರಾಧನೆಯೇ?

A. ಇಲ್ಲ ಎಂಬುದೇ ಕೆಲವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ, "ನಾವು ಮಾಡುವಂಥದೆಲ್ಲವೂ ಆರಾಧನೆಯಾಗುವುದಾದರೆ, ನಾವು ಮಾಡುವುದನ್ನು ಆರಾಧನೆಗೆ ಸೇರಿಸಬಹುದು. ಕ್ರೈಸ್ತ ಸಭೆಯ ಹೊರಗಡೆ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುತ್ತೇವೆ. ಆದುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಸಭೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಅಚರಣೆ ಮಾಡಬಹುದು." "ಆರಾಧನೆ" ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ಗ್ರೀಕ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ *proskuneo*, ಎಂಬುದಾಗಿದ್ದು ಅದರ ಅರ್ಥ, "ಅತಿಗೌರವದಿಂದ ಅಡ್ಡಬೀಳುವುದು" ಮತ್ತು "ಸನ್ಮಾನವನ್ನು ತೋರು" ಅಕ್ಷರಶಃ "ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಗೌರವದಿಂದ ಮುದ್ದಿಸು"

ಎಂದಿರುತ್ತದೆ. ಅದು ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಸಮಯದ ಆದಿಯಲ್ಲೂ ಮತ್ತು ಅಂತ್ಯದಲ್ಲೂ ಇರುವ ತ್ರಿಯೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲವೂ ಆರಾಧನೆಯೆಂಬುದಾದರೆ, ಜನರು ಬೇರೆಡೆ ಹೋಗಿ ಆರಾಧಿಸುವ ಪ್ರಮೇಯವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಹೇಗೂ ಸತ್ಯವೇದದ ಜನರು ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ, ಸಮಯದ, ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಅಂಶದಲ್ಲೂ ಮಾಡಿದರು:

- ಯೆಹೂದ್ಯರು ಮತ್ತು ಗ್ರೀಕರು ವಿಶೇಷವಾದ ಹಬ್ಬದ ಆರಾಧನೆಗೆ ಸೇರಿದರು (ಯೋಹಾನ್ 12:20).
- ಎಥಿಯೋಪಿಯದ ಕಂಚುಕಿಯು ಬಹಳ ಪ್ರಯಾಣವಾಡಿ, ಆರಾಧನೆಗಾಗಿ ಯೆರುಸಲೇಮಿಗೆ ಹೋದನು (ಅಪೊಸ್ತಲರಕೃತ್ಯಗಳು 8:27).
- ಪೌಲನು ಯೆರುಸಲೇಮಿನ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ, ತನ್ನ ಮೂರನೆಯನು ವಾರ್ತಾ ಪ್ರವಾಸವನ್ನು ಅಂತ್ಯಗೊಳಿಸಿದನು (ಅಪೊಸ್ತಲರಕೃತ್ಯಗಳು 24:11).
- ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆರಾಧನೆಯು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು ಎಂದು ಪ್ರಕಟನೆ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತೇವೆ (4:10; 11:1; 14:7; 15:4; 19:10; 22:8, 9).

ಇನ್ನೊಂದು ಗ್ರೀಕ್ ಪದದ ಅರ್ಥ “ಸೇವೆ” *latrueo* (ರೋಮ 12:1; KJVಯನ್ನು ನೋಡಿ) ಅದರ ತರ್ಜುಮೆ “ಆರಾಧನೆ” ಎಂಬುದಾಗಿ. ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲಾ ಸೇವೆಯು ಈ ಪದದಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಸಮಯದಲ್ಲೂ ಸೇವೆ ಮಾಡಬಹುದು, ಆದರೆ ಪ್ರತಿ ನಿಮಿಷವು ಆತನನ್ನು ಆರಾಧಿಸಲು ಸನ್ನಿಹಿತವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ, ಅದರ ಬದಲಾಗಿ, “ನಮ್ಮ ಸೇವೆಯನ್ನು” ಬದಿಯಲ್ಲಟ್ಟು “ಆರಾಧನೆಗೆ” ಮುಂದಾಗುತ್ತೇವೆ.

ಯಾಕೋಬನ, ಬಾಬಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಯೇಸು ಕೂತವನಾಗಿ, ಸಮಾರ್ಯ ಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗಡ “ಆರಾಧನೆಯ” ಸ್ಥಳದ ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡಿದನು (ರಾಸ್‌ಕೂನಿಯೋ) ಯೆಹೂದ್ಯರಿಗೆ ಯೆರುಸಲೇಮಿನ ಆರಾಧನೆಯ ಪರಿಚಯವಿತ್ತು, ಆ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ದೇವರು ಅಯ್ಯುಕೊಂಡಿದ್ದನು (1 ಅರಸು 11:13), ದೇವರ ಆರಾಧನೆಯ ಹೊರತಾಗಿ ಆತನು ಇನ್ನೇನನ್ನು ಅದಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಲಿಲ್ಲ.

ವಾದ್ಯ ಸಹಿತ ಸಂಗೀತದ ಕುರಿತು ನ್ಯಾಯವಾದ ವಾದವಿರುವುದಿಲ್ಲ, ಈ ಯೋಜನೆಯ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಪ್ಪಾದದ್ದೆ, ನಾವು ಮಾಡುವದ್ದೆಲ್ಲವೂ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲ.

Q: ನಮ್ಮ ವರಗಳಿಂದ ದೇವರನ್ನು ಘನಪಡಿಸಬೇಕು ಎಂದು ದೇವರು ಬಯಸುವುದಿಲ್ಲವೇ?

A: ಹೌದು, ಆದರೆ ನಮ್ಮ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾದ ತಲಾಂತುಗಳು, ಇತರೆ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಎಡೆ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತವೆ. ದೇವರ ಆರಾಧನೆಯು ಅತ್ಯದಿಂದಲೂ ಸತ್ಯದಿಂದಲೂ ಇರಬೇಕೆಂದು ಯೇಸು ಉಪದೇಶಿಸಿರುವನು (ಯೋಹಾನ್ 4:24). ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನ ತಲಾಂತನ್ನು ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಆತನು ಉಪದೇಶಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಆರಾಧನೆಯ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ತಲಾಂತನ್ನು ತೋರ್ಪಡಿಸುವಾಗ, ಅಲ್ಲಿ ಅದರ ಪ್ರಾಯೋಜನೆಯು ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಚಿತ್ರ ಬರೆಯುವುದು, ಅಡಿಗೆ ಮಾಡುವುದು, ಆಟದಲ್ಲಿ ಮುಂದಿರುವುದು ಈ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳು ಕ್ರೈಸ್ತರ ತಲಾಂತಾಗಿರುತ್ತದೆ, ಈ ತಲಾಂತನ್ನು ದೇವರ ಮಹಿಮೆಗಾಗಿ ಸಭೆಯ ಮುಂದೆ ಚಿತ್ರಿಸುವಾಗ, ಇದರಂತೆಯೇ ಇತರ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

Q: ಆದಿ ಸಭೆಯವರು ಹಿಂಸೆಗೆ ಹೆದರಿ, ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲಿಲ್ಲವೇ?

A: ಆದಿ ಸಭೆಯವರು, ಆಗಾಗ್ಗೆ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಕೂಡಿಬರುತ್ತಿದ್ದರು, ಅದುದರಿಂದ

ಅವರು ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಳಸಲಲ್ಲವೆಂದು ಕೆಲವರ ವಾದವಾಗಿರುತ್ತದೆ, ಅದನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಡಲು ಅಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು ಮತ್ತು ಅದರ ಶಬ್ದದ ನಿಮಿತ್ತ, ಅವರ ಇರುವಿಕೆಯು ಇತರರಿಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತಿತ್ತು ಎಂದು ಹೇಳಿರುವರು.

ಈ ವಾದವನ್ನು ಮಂಡಿಸುವಾದರೆ, ಸಭೆಯು ಹಿಂಸೆಯ ಮುಂಚೆಯೇ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಳಸಿರಬೇಕಿತ್ತು, ರೋಮಾ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವು, ಕ್ರಿ.ಶ. 300ರಲ್ಲಿ ಕ್ರೈಸ್ತ ಸಭೆಯನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿತ್ತು. ಆದರೆ ವಿಳನೇ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ ಯಾವುದೇ ವಾದ್ಯಗಳಿಗೆ ಅನುಮತಿಯನ್ನು ನೀಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಹತ್ತು ಶತಮಾನಗಳ ತನಕ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸದೇ ಇದ್ದದ್ದರಿಂದ, ಹಿಂಸೆಗೆ ಹೆದರಿ ಅವರು ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಳಸಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಕಾರಣವಲ್ಲ. ಅದು ದೇವರ ಅನುಮತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯದೇ ಇದ್ದದ್ದರಿಂದ, ಅವರು ಉಪಯೋಗಿಸಲಿಲ್ಲ.

Q: ಆದಿ ಸಭೆಯವರು ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಅನುಮತಿಸದೆ ಇರುವುದು, ಇವರಲ್ಲಿರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಇತರ ಧರ್ಮೀಯರಿಗೆ ತೋರುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿತ್ತೇ?

A: ಯೂದಾಯರಿಗೂ ಮತ್ತು ಅನ್ಯರಿಗೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ತೋರಲು, ಮತ್ತು ಅವರು ತಮ್ಮ ಹಿಂದಿನ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಬಾರದು ಎಂದು ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಲಾಯಿತು.

ಕೆಲವು ವಿಧದ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿರುವುದು ಪ್ರಮುಖ ಸಂಗತಿ, ಅದು ತಪ್ಪು ಎಂಬುದಾಗಿರದೆ, ಅವರು ತಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜೀವಿತದ ಅಲೋಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಬಾರದು ಎಂದು, ಅವರು ತಮ್ಮ ಬಲವಾದ ಹಳೆಯ ಸಂಬಂಧದಿಂದ ಹೊರಬರಲು, ವಾದ್ಯ ಗಳನ್ನು ಅನುಮತಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅದು ಅವರ ಬಲಹೀನವಾದ ಮನಸ್ಸಿನನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸಬಹುದೆಂದು, ವಾದ್ಯಗಳ ಕುರಿತು ಕ್ರೈಸ್ತ ನೀತಿ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಅವರ ಮೇಲೆ ಹೇರಲಾಯಿತು. ಅವರ ಗುಣಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಅನ್ಯರ ಯೋಚನೆಗಳಿಗೂ ಮತ್ತು ಕ್ರೈಸ್ತರ ಯೋಚನೆಗಳಿಗೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ತೋರ್ಪಡಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಅವರಲ್ಲಿ ನೀತಿಯ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಉಂಟಾಗಬೇಕೆಂದು ಮಾಡಲಾಯಿತು (ರೋಮಾಪುರ 14:14). ಅದರಿಂದ ಆದಿ ಕ್ರೈಸ್ತರ ವಾದ್ಯದ ಕುರಿತು ನಿಯಮಾವಳಿಗಳು ಬಲವುಳ್ಳ, ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಮತ್ತು ಮಿತಿಗೆ ಒಳಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ.¹

ಅನ್ಯರ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ, ಕ್ರೈಸ್ತರು ಪಾಲುಗಾರರಾಗಬಾರದೆಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ (ಕೊಲೊಸ್ಸೆ 2:18), ಆದರೆ ನಾವು ಅತಿಮನವಂಥದ್ದನ್ನು ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕು, ಮತ್ತು ದೇವರ ಕಡೆಗೆ ಬಂದವರು ಹಿಂದಿರುಗಬಾರದು ಎಂಬ ಕಾರಣದಿಂದ ಅದನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಭೆಯ ನಾಯಕನಾದ ಯೇಸುವಿನ ಮುಖಾಂತರ, ಹೊಸ ಕ್ರೈಸ್ತರು ಆರಾಧನೆ ಮಾಡುವದನ್ನು ಕಲಿಯಬೇಕು (ಮತ್ತಾಯ 28:18-20), ಸಭೆಗೆ ಶಿರಸ್ಸು (ಎಫೆಸ 4:11-15; ಕೊಲೊಸ್ಸೆ 2:19).

Q: ವಾದ್ಯಗಳು ಸಮಯೋಚಿತವಾಗಿವೆಯೇ?

A: 1 ಕೊಲಿಂಥ 6ರ ಪ್ರಕಾರ ವಾದ್ಯಗಳು ಆ ದೇಶಕ್ಕೆ ಒಳಪಟ್ಟಿರುವದಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಅವು ಸಮಯೋಚಿತವಾದವು ಎಂಬುದು ಕೆಲವರ ತರ್ಕ ಹೌಲನ ಬರೆದು, “ಎಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ನನಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರವೇನೋ ಉಂಟು, ಆದರೆ ಎಲ್ಲವು ವಿಹಿತವಾಗಿರುವದಿಲ್ಲ” (ವಚನ 12ಎ; ನೋಡಿ 10:23ಎ).

ಎಲ್ಲವು ಕ್ರೈಸ್ತರಿಗೆ ವಿಹಿತ ಎಂಬುದು ಹೌಲನ ಹೇಳಿಕೆಯಲ್ಲ. ಸತ್ಯವಾದ ಉಪದೇ

ಶಕ್ತೆ ವಿರುದ್ಧವಾದದ್ದನ್ನು ತಿಳಿಸಿರುವನು (1 ತಿಮೊಥೆ 1:9, 10; ರೋಮಾಪುರ 1:24-32; 1 ಕೊರಿಂಥ 6:9, 10; ಗಲಾತ್ಯ 5:19-21; ಎಫೆಸ 5:3-12; ಕೊಲೊಸ್ಸೆ 3:5-9; 2 ತಿಮೊಥೆ 3:2-7; ತೀತ 3:9-11). ತನ್ನ ಇಚ್ಛಾನುಸಾರ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಮಾಡಬಹುದು ಎಂಬುದು ಹೊಲನ ತರ್ಕವಲ್ಲ. ಅದು ನಿಯಮಕ್ಕೆನುಸಾರವಾದದ್ದಲ್ಲ. ಹಾಗಿದ್ದರೆ ವಿಗ್ರಹಕ್ಕೆ ನಮರ್ಪಿಸುವದನ್ನು ತಿನ್ನುವದು ತಪ್ಪಾಗಿರುವದಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಸ್ವ ಇಚ್ಛೆಯ ನಿಮಿತ್ತ ನಹೋದರನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಯಿಸುವುದು ನಿಯಮ ಬಾಹಿರ (1 ಕೊರಿಂಥ 10:25-29; ಮತ್ತು ನೋಡಿ 8:13). ಎಲ್ಲವನ್ನು ತಿನ್ನಲು ಅವನಿಗೆ ಸ್ವತಂತ್ರವಿದ್ದರೂ, ಅದು ಇತರ ಕ್ರೈಸ್ತರನ್ನು ಮುಗ್ಗಲಿಸುವುದಾದರೆ, ಅದನ್ನು ತಿನ್ನುವದಿಲ್ಲ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದನು (1 ಕೊರಿಂಥ 8:7-13).

ವಾದ್ಯದ ಕುರಿತು, ಅದು ನಮಯೋಜಿತವಾದದ್ದು ಎಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸುವ ಮೊದಲು, ಅದು ನಿಯಮಕ್ಕೆ ಒಳಪಟ್ಟದೆಯೇ ಎಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಅನುಮತಿಸದೆ ಇರುವದರಿಂದ, ಅದು ನಿಯಮ ಬಾಹಿರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದು ನಿಯಮಕ್ಕೆ ಒಳಪಟ್ಟದ್ದು, ಜೊತೆ ಕ್ರೈಸ್ತನನ್ನು ಅದು ಅವಮಾನಪಡಿಸಿ, ಅವನನ್ನು ಮುಗ್ಗಲಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವದರಿಂದ ಅದನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಬೇಕು.

Q: ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವುದು ವ್ಯತ್ಯಾಸವುಳ್ಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಲ್ಲವೇ?

A: ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯದ ಉಪಯೋಗದ ವಿಷಯವು ಚರ್ಚೆಮಾಡತಕ್ಕ ವಿಷಯವಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಕೆಲವರ ವಾದ ಇಂಥವರು ದೇವರ ನಿಯಮಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅವರ ನಿಯಮಗಳೇ ಉನ್ನತವಾದದ್ದು ಎಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವವರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ದೇವರ ಎಲ್ಲಾ ಅಪ್ಪಣೆಗಳನ್ನು ಯೆಹೂದ್ಯರು ಚಾಚುತಪ್ಪದೆ ಪಾಲಿಸಬೇಕು, ಅವುಗಳೆಲ್ಲ ಆಯ್ಕೆ ಇರಲಲ್ಲ, ಮತ್ತು ಯಾವುದನ್ನು ಅನಡ್ಡೆ ಮಾಡುವ ಹಾಗೆ ಇರಲಲ್ಲ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಆ ಅಪ್ಪಣೆಗಳು ಚಿಕ್ಕದ್ದಾಗಿದ್ದರೂ, ಅಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡಬಾರದಿತ್ತು.

ಫಲಿಸಾಯರ ಭಾರವಾದ ಮಾನವ ಅಚಾರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕಠಿಣವಾಗಿ ಮಾತಾಡಿದರು, ಆದರೆ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಅನುಸರಿಸುವುದನ್ನು ಯೇಸು ಕಂಡಿಸಲಲ್ಲ. ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರದ ಎಲ್ಲಾ ಕಟ್ಟಡಗಳಿಗೆ ವಿಧೇಯರಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಯೇಸು ಯೂದರಿಗೆ ಬೋಧಿಸುತ್ತಿದ್ದರು, ಮತ್ತು ಈ ಕಟ್ಟಡಗಳೆಲ್ಲ ಕೆಲವನ್ನು ಅರಿಸಿಕೊಂಡು ಅಥವಾ ಕೆಲವನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾದ ವುಗಳಲ್ಲವೆಂದು ಅರಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಬಾರದೆಂದು ಉಪದೇಶಿಸಿದರು.

ಕ್ರೈಸ್ತ ಬೋಧನೆಗಳೆಲ್ಲ ಪ್ರಬುದ್ಧವಾದ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಲು ಯೇಸುವಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅಧಿಕಾರವಿರುತ್ತದೆ. ದೇವರ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸುವದೇ ನಮ್ಮ ಯಥಾರ್ಥತೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ (ಮತ್ತಾಯ 7:21-24; 15:9; ಅಪೊಸ್ತಲಕೃತ್ಯ ಗಳು 2:42; ಇಬ್ರಿಯ 5:8, 9; 3 ಯೋಹಾನ 3, 4). ದೇವರು ತಿಳಿಸಿರುವದನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಮತ್ತು ಆತನ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಒಳಪಡದೆ ಇರುವದನ್ನು ಮಾಡದೆ ಇರುವುದೇ ನಂಜಗಸ್ತಿಗೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ದೇವರ ಆಯ್ಕೆಗೆ ವಿರೋಧ ಮಾಡುವುದು ಅಪರಾಧವಾಗುತ್ತದೆ (2 ಯೋಹಾನ 9).

ಹಣವನ್ನು ವ್ಯಯಿಸುವ ಕುರಿತು ಈ ಕೆಳಕಂಡ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲ, ಯೇಸು ಸಾಧಾರಣವಾದ ನಿಯಮಾವಳಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿರುವನು: “ಸ್ವಲ್ಪವಾದದ್ದರಲ್ಲಿ ನಂಜಗಸ್ತನಾದವನು ಬಹಳವಾದದ್ದರಲ್ಲಿಯೂ ನಂಜಗಸ್ತನಾಗುವನು; ಸ್ವಲ್ಪವಾದದ್ದರಲ್ಲಿ ಅನ್ಯಾಯ ಗಾರನಾದವನು ಬಹಳವಾದದ್ದರಲ್ಲಿಯೂ ಅನ್ಯಾಯಗಾರನಾಗುವನು” (ಲೂಕ 16:10). ಅಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನಡೆಕೊಳ್ಳುವವನು, ಪ್ರಮುಖವಾದ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವನು.

ದೇವರು ಹೇಳಿರುವದನ್ನು ಮಾಡುವುದು ವಿಧೇಯತೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ, ಬೇಡವಾದದ್ದನ್ನು

ಮಾಡುವುದು ಅವಿಧೇಯತೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.

Q: ಹಾಡಿನ ಪುಸ್ತಕ “ಸಂಗೀತವಲ್ಲವೇ”?

A: ಕಾಪೆಲ್ಲ ಹಾಡುವವರು, ಹಾಡಿನ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತದ ಹಾಳೆಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವುದರಿಂದ ಅವರ ತತ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೆ ಅವರ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಹಾಡಿನ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಸಮನಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ ಎಂಬುದು ಅವರ ಚಿಂತನೆಯಾಗಿದೆ. ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇನೆಂದರೆ, ಹಾಡಿನ ಪುಸ್ತಕದ ಮೂಲಕ ಯಾವುದೇ ವಿಧವಾದ ಶಬ್ದವು ಹೊರ ಪಡುವದಿಲ್ಲ.

ಸಂಗೀತದ ರಾಗದಿಂದಲೂ ಶಬ್ದ ಬರುವದಿಲ್ಲ. ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವಾಗ ಮಾತ್ರ ಶಬ್ದ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಡಿನ ಪುಸ್ತಕ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತದ ಸಂಯೋಜನೆಯು, ವಾದ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಮಾನವಾಗಿರುವದಿಲ್ಲ, ದೇವರು ಅಧಿಕೃತಪಡಿಸಿರುವ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ವಾದ್ಯ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಸೇರಿಸಬಾರದು.

Q: ವಾದ್ಯರಹಿತ ಮತ್ತು ವಾದ್ಯ ಸಹಿತವಾದ ಸಂಗೀತವು, ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಪರಿಣಾಮ ಜೀರುವದೇ?

A: ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವುದು “ರಕ್ಷಣೆಯ ವಿಷಯ” ವಾಗಿರುವದಿಲ್ಲ ಯಾಕೆಂದರೆ ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯ ಉಪದೇಶವು ವಾದ್ಯವನ್ನು ಮನ್ನಣೆಮಾಡಿರುವದಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವವರು ನಾಶವಾಗುವದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಹೇಳಿಕೆಯು ಇರುತ್ತದೆ.

“ರಕ್ಷಣೆಯ ವಿಷಯ ಎಂದರೆ ಏನು”? ಕ್ರೈಸ್ತರಾಗುವಂಥದೇ ರಕ್ಷಣೆಯ ಮೂಲ ತತ್ವವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ಒಂದು ನಿರ್ಣಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಹೇಗೂ ರಕ್ಷಣೆ ಎಂದರೆ, ಪಾಪದಿಂದ ಜಡುಗಡೆಯಾಗುವ ಯೇಸುವಿನ ಬಯಕೆ, ಮತ್ತು ಅದು ಪಾಪದಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕತೆಯೂ ಆಗಿರುತ್ತದೆ “ನಿಯಮವಿರುವುದು” ಪಾಪವಾಗಿದೆ. ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ನಿಯಮಕ್ಕೆ ವಿರೋಧ ಮಾಡುವುದು ಪಾಪವಾಗಿದೆ (1 ಕೊರಿಂಥ 4:6). ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯ ಉಪದೇಶದಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯ ಸಂಗೀತವು ಇಲ್ಲದೆ ಇರುವುದರಿಂದ, ಅದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವವರು, ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ನಿಯಮವನ್ನು ಮೀರಿರುವರಾಗಿರುವರು. ಅವರು ಕ್ರಿಸ್ತನ ಉಪದೇಶಕ್ಕೆ ಒಳಪಟ್ಟಿರುವದಿಲ್ಲ (2 ಯೋಹಾನ್ 9).

ಯಥಾರ್ಥವಾದ ಆರಾಧನೆಯ “ರಕ್ಷಣೆಯ ವಿಷಯ” ಎಂದು ಯೇಸುವಿನ ಉಪದೇಶವಾಗಿದೆ. ಆತನು ಸಮಾರ್ಯದ ಸ್ತ್ರೀಗೆ, ಯೋಹಾನ್ 4ರಲ್ಲಿ, “ಬರಬೇಕಾದ ರಕ್ಷಣೆಯು ಯೆಹೂದ್ಯರೊಳಗಿಂದ ಬರುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ನಾವು ಅಲಿಪಿರುವದನ್ನು ಆರಾಧಿಸುವವರಾಗಿದ್ದೇವೆ” (ವಚನ 22). ದೇವರು ಯೆರೂಸಲೇಮನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದನು (1 ಅರಸು 11:13). ಅದರ ಸೂಚನೆಯು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ; ದೇವರ ಆಯ್ಕೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಆರಾಧಿಸದೆ ಇರುವವರು ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವದಿಲ್ಲ.

ಕಾಯೀನ ಮತ್ತು ಹೇಬೆಲನ ಕಾಣಿಕೆಯು “ರಕ್ಷಣೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿತ್ತು” ಕಾಯೀನನ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ದೇವರು ಮೆಚ್ಚಿಲ್ಲ, ಹೇಬೆಲನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿದನು (ಇಬ್ರಿಯ 11:4). ಯೋಹಾನ್‌ನು ಕಾಯೀನನ ಕುರಿತು, “ಕೆಡುಕನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿ ತನ್ನ ತಮ್ಮನನ್ನು ಕೊಂದುಹಾಕಿದ ಯಾಕೆಂದರೆ ತನ್ನ ಕೃತ್ಯಗಳು ಕೆಟ್ಟವುಗಳು ತನ್ನ ತಮ್ಮನ ಕೃತ್ಯಗಳು ನೀತಿಗೆ ಸಲಿಯಾದವುಗಳೂ ಆಗಿದ್ದವೆಂದೆಲೆ” (1 ಯೋಹಾನ್ 3:12) ಆ ಇಬ್ಬರು ಸಹೋದರರ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಹೋಲಿಕೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ಹೇಬೆಲನು ಉತ್ತಮವಾದ ಯಜ್ಜುವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದನು, “ಅದರ ಮೂಲಕ ತಾನು ನೀತಿವಂತನೆಂದು ಸಾಕ್ಷಿ ಹೊಂದಿದನು” (ಇಬ್ರಿಯ 11:4). ದೇವರು ಅವನ

ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಅಂಗೀಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದೇ ಆ ಸಾಕ್ಷಿ, ಕಾಯನನು ಬೇಡವಾದ ಯಜ್ಞವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದನು, ಅದು ಅವನ ಕ್ರಿಯೆಗಳು ಕೆಟ್ಟವು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಯಿತು.

ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ, ದೇವರು ವಿಧೇಯತೆಯನ್ನು ಬಯಸುವನು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ನಾದಾಬ ಮತ್ತು ಅಜೀಹುರವರ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ದೇವರ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸುವ ಬದಲು, ದೇವರ ದರ್ಶನದ ಗುಡಾರದಲ್ಲಿ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಬಿಂಕಿಯನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದರು, ಇದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಬೆಲೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು (ಯಜಕಕಾಂಡ 10:1). ದೇವರಿಗೆ ವಿಧೇಯರಾಗುವುದು, ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಅತ್ಯಗತ್ಯವಾಗಿದೆ.

Q: ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯದ ಶಬ್ದವು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಉತ್ತಮ ಮಾಡುವದಿಲ್ಲವೇ?

A: ವಿಧೇಯತೆಯನ್ನು ದೇವರು ಮೆಚ್ಚುವನು. ವಾದ್ಯವು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಉತ್ತಮಪಡಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಅಲೋಚನೆಯು ಮನುಷ್ಯನ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸುತ್ತದೆ. ಕಾಪೆಲ್ಲಾ ಹಾಡುಗಳೇ ಆರಾಧನೆಗೆ ಉತ್ತಮವಾದದ್ದು ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಹೊಂದಿದ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರುಗಳು ತಿಳಿಸಿರುವರು. ಸಹಜವಾಗಿ, ಇದು ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯರ ಅಥವಾ ದೇವರ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸಬೇಕೆ?

ಈ ತರ್ಕವು ಮುಂದುವರಿಯುವುದಾರೆ, ತರ್ಕನ ಮೇಜನ್ನು ಸಹ ಬದಲಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಒಣ ರೊಟ್ಟಿಗೆ, ಜೇನನ್ನು ಬೆರಸುವ ಮೂಲಕ ಸಿಹಿ ಮಾಡಬಹುದು ಎಂದು ಕೆಲವರು ನಂಬಬಹುದು. ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿ ದೀಕ್ಷಾಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಸುವ ಬದಲು, ನೀರಿಗೆ ಗುಲಾಬಿಯ ಎಣ್ಣೆಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ದೀಕ್ಷಾಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಸಬಹುದು, ಅದು ಇನ್ನು ಉತ್ತಮವೇ (ಅಪೊಸ್ತಲರಕೃತ್ಯಗಳು 8:38, 39; ರೋಮಾಪುರ 6:4; ಕೊಲೊಸ್ಸೆ 2:12). ದೇವರ ಪರಿಶುದ್ಧತೆಯನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸುವ ಅವಶ್ಯವಿರುವದಿಲ್ಲ.

Q: ವಾದ್ಯಗಳು, ಆರಾಧನೆಗೆ ಅನ್ಯರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವದಿಲ್ಲವೇ?

A: ವಾದ್ಯ ಮನರಂಜನೆಯಿಂದ ಅನೇಕರನ್ನು ಆರಾಧನೆಗೆ ಆಕರ್ಷಿಸಬಹುದು, ಒಂದು ವೇಳೆ ವಾದ್ಯವು ಇಲ್ಲದೆ ಹೋದರೆ ಅವರು ಆರಾಧನೆಗೆ ಬರಲಾರರು. ಈ ಲೀತಿಯ ವಿಷಯವು ನಮ್ಮ ಆಧ್ಯತೆಯಾಗಿದ್ದರೆ, ಆರಾಧನೆಗೆ ಸಕಲ ವಿಧವಾದ ಮನರಂಜನೆಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಬಹುದು. ದೇವರ ಚಿತ್ತಾದ ಪ್ರಕಾರ, ಆತನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಆಕರ್ಷಿಸಲ್ಪಡುವ, ಆತನ ಅನ್ಯೋನ್ಯತೆಯನ್ನು ಬಯಸುವವರು ಮಾತ್ರ, ಆರಾಧನೆಗೆ, ಬರುವರು. ನಾವು ಆತನಿಗೆ ವಿಧೇಯರಾಗಬೇಕೆಂದು ಆತನು ಬಯಸುತ್ತಾನೆ: ಪರಲೋಕದ ಚಿತ್ತವನ್ನು ನೇರವೇರಿ ಸುವವರನ್ನು ಆತನು ಬಯಸುತ್ತಾನೆ (ಮತ್ತಾಯ 6:10; 1 ಜೇತ್ರ 3:22). ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ದೇವರ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವವರು, ಅವರ ಇಚ್ಛಾನುಸಾರವಾದದ್ದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದರೂ, ಆತನನ್ನು ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸುವ ಹಾಗೆ ಆರಾಧಿಸಲು ಅಸಾಧ್ಯ.

Q: ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಅಭಿಲಾಷೆಯನ್ನು, ದೇವರೇ ಮನುಷ್ಯನ ಸ್ವಭಾವದಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಿರುವನಲ್ಲವೇ?

A: ವಾದ್ಯದ ವರಗಳನ್ನು ದೇವರು ಮನುಷ್ಯರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಅದು ದೇವರ ಆರಾಧನೆಗೆ ಮೂಲವಾಗುವದಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಸ್ವಭಾವದಲ್ಲಿ ಇರುವ ವಿಷಯಗಳೇ ಆರಾಧನೆಗೆ ಕ್ರಮಾಗಲಾರದೆ, ಮನುಷ್ಯನು ಆನಂದಿಸುವ ಇತರೆ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸಹ ಆರಾಧನೆಗೆ ಸೇರ್ಪಡಿಸಬಹುದು. ಅನ್ಯರ ಆರಾಧನೆಗೆ ಇಂಥಹ ವಿಷಯಗಳೇ ಪ್ರಚೋದನಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದವು, ನಮ್ಮ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಆರಾಧನೆಯು ಅವಲಂಬಿತವಾಗಿದ್ದರೆ, ದೇವರ ನಿರೀತಿಯು ವ್ಯರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ.

ಈ ವಿಧವಾದ ಕಾರ್ಯವು, ಇತರೆ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಆರಾಧನೆಗೆ ಸೇರ್ಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಜಾಲನು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡಿ, ನಾವು ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಕೂಸುಗಳಾಗಿರಬಾರದು, ದುರ್ಜನರ ವಂಚನೆಗೂ ದುರ್ಬೋಧಕರ ಕುಯುಕ್ತಿಗೂ ಒಳಬಿದ್ದು ನಾನಾ ಉಪದೇಶಗಳಿಂದ ಕಂಗೆಟ್ಟು ಗಾಳಿಯಿಂದ ಅತ್ತಿತ್ತ ನೂಕಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವವರ ಹಾಗಿರಬಾರದು (ಎಫೆಸ 4:14) ಎಂದು ತಿಳಿಸಿರುವನು. ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಚಿತ್ತದ ಪ್ರಕಾರ ನಾವು ದೇವರನ್ನು ಆರಾಧಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಸತ್ಯವೇದವು ಎಲ್ಲೆಯೂ ಅಹ್ವಾನವನ್ನೂ ನೀಡಿರುವದಿಲ್ಲ. ಅದು ನಮ್ಮ ಇಷ್ಟದಂತಿರದೆ, ಆರಾಧನೆಯ ದೇವರ ಚಿತ್ತದಂತೆಯೇ ಇರಬೇಕು.

Q: ನವೀನ ಮಾದರಿಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಂತೆ, ಸಭೆಯು ಇರಬೇಕಲ್ಲವೇ?

A: ಸಮಾಜವು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಹಥದಲ್ಲರುವದರಿಂದ, ವಾದ್ಯಗಳು ಸಭೆಗೆ ಅಗತ್ಯವೆಂದು ಕೆಲವರು ಸಲಹೆ ನೀಡುತ್ತಾರೆ, ಸಮಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿದ್ದರೆ ಸಭೆಯು ಭವಿಷ್ಯವು ಉತ್ತಮವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಅವರು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಯೇಸು ಇದನ್ನು ಬೋಧಿಸಿದ್ದರೆ ಆದಿ ಕ್ರೈಸ್ತರು ಸಹ ಅದನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಇತರೆ ಧರ್ಮದವರು ಸಹ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು, ಯೇಸು ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಅನುಯಾಯಿಗಳಿಗೆ ಉಪದೇಶಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಒಡಂಬಡಿಕೆಯ ಮೌನವಾಗಿದೆ. ಯೇಸು ಸಹ ಅವರ ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನು ಆರಾಧನೆಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅಪೊಸ್ತಲರು ಸಕಲ ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ನಡೆಸಲ್ಪಟ್ಟವರಾದ ಕಾರಣ (ಯೋಹಾನ್ 16:13) - ಆ ಸತ್ಯವು ವಾದ್ಯಗಳ ಕುರಿತು ವಿನಸ್ತು ತಿಳಿಸಿರುವದಿಲ್ಲ. ಯೇಸು ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಯಸಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಇದರಿಂದ ತಿಳಿಯುತ್ತೇವೆ.

ಯೇಸುವಿನ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಕ್ರೈಸ್ತರ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ವಿನಃ ಪ್ರಪಂಚದ ಪ್ರಚಲಿತ ವಿಷಯಗಳನ್ನಲ್ಲ. ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವುದರಿಂದ ಜನರು ಸತ್ಯವಾದ ಉಪದೇಶದಿಂದ ದೂರವಾಗುವರು ಎಂದು ಜಾಲನು ಎಚ್ಚರಿಸಿರುವನು (1 ತಿಮೊಥೆ 4:1-3); (2 ತಿಮೊಥೆ 4:2-4).

Q: ಒಂದು ವೇಳೆ ಆದಿಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಭೆಯು ವಾದ್ಯದ ಕುರಿತು ತಿಳಿಸಿದ್ದರೆ, ಅವುಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ?

A: ಆದಿ ಸಭೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳ ಕುರಿತು ತಿಳುವಳಿಕೆ ಇಲ್ಲದೆ ಇದ್ದದ್ದರಿಂದ ಅವರು ಉಪಯೋಗಿಸಿರಲಿಲ್ಲ ಎಂಬ ತರ್ಕವನ್ನು ಮಾಡುವವರಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಚಯದ ಮುಂಚೆಯೆ ಅವುಗಳು ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿದ್ದವು. ಆದಾಮನಿಂದ ವಿಳನೆಯ ತಲೆಯವನಾದ ಯಾಬಾಲನು “ಕೊಂಬು ಮತ್ತು ತಂತಿವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವವರಿಗೆ ಮೂಲ ಪಿತ್ಯವಾಗಿದ್ದನು” (ಆದಿಕಾಂಡ 4:19-21). ಯೇಸು ಕ್ರಿಸ್ತನಿಗಿಂತ ಮುಂಚೆ ಸುಮಾರು 1,900 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಬದುಕಿದ್ದ ಲಾಬಾನನು ಯಾಕೋಬನಿಗೆ ಯಾಕೆ ನನ್ನನ್ನು ಮೋಸಗೊಳಿಸಿ ಕಳ್ಳತನದಿಂದ ಬಂದಿ? ನನಗೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದರೆ ನಾನು ಸಂಗೀತಮಾಡಿಸಿ ಮದ್ದಳೆ ವೀಣೆ ಮುಂತಾದ ವಾದ್ಯಗಳೊಡನೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ಸಾಗಕಳು ಹಿಸುತ್ತಿದ್ದನು, ಎಂದು ತಿಳಿಸಿರುವನು (ಆದಿಕಾಂಡ 31:27).

ಮೊದಲನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳು ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿದ್ದು, ಅದನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದರು, ಅದನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ಅನ್ಯರ ಪೂಜೆಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು, ಒಂದು ವೇಳೆ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಅಧಿಕೃತಪಡಿಸಿದ್ದರೆ, ಅವರಿಗೆ ಅವುಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದವು.

Q: “ಹಾಡು” (ಸಾಲೋ) ಎಂಬ ವಿಷಯದಲ್ಲ ವಾದ್ಯಗಳು ಸೇರಿವೆಯೋ?

A: “ಸಾಲೋ” ಅಂದರೆ ಹಾಡುವುದು, “ಹಾಡು” ಎಂಬ ಪದದಲ್ಲ ವಾದ್ಯಗಳು ಅಡಕವಾಗಿವೆ ಎಂದು ಕೆಲವರು ಚರ್ಚಿಸುವರು. ಅವರ ಕಾರಣವು ಈ ಲೇಖಿ ಇರುತ್ತದೆ: “ವಿಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಹಾಡುವವನು, ನಾನು ನಿಮಗಾಗಿ ಒಂದು ಹಾಡನ್ನು ಹಾಡುವೆನು” ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ, ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವಾಗ, ನಾನು ಹಾಡುವೆನು ಎಂಬ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ವಿಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಹಾಡುವವನ ವಿವರಣೆಯು ಸಲಿಯಾದದ್ದೆ, ಆದರೆ ವಾದ್ಯ ನುಡಿಸುವವರು ವಿನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವರು? ಒಬ್ಬನು ಹಾಡುವಾಗ ಮತ್ತೊಬ್ಬನು ನುಡಿಸುವುದನ್ನು ಯಾವುದೇ ದಾಲಿಹೋಕನು ಗಮನಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ.

ಕರ್ತನ ಬೋಜನದ ಕುರಿತಾಗಿಯೂ ಇದೆ ತರಹದ ತರ್ಕವನ್ನು ಮಾಡಬಹುದು. ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಕೆನಡಾ ದೇಶದಲ್ಲ ಕಾರ್ಯಚರಣೆಯ ತಂಡವು ಬೀಡುಬಿಟ್ಟಿತು ರೋಟ್ಟಿಗೆ ಬೆಣ್ಣೆಯನ್ನು ಸವಲಿರಬೇಕು ಎಂಬ ಸಂಪ್ರದಾಯವು ಆ ಪಟ್ಟಣದ್ದಾಗಿದ್ದರಿಂದ, ತಂಡದ ಊಟಕ್ಕಾಗಿ, ರೋಟ್ಟಿಗೆ ಬೆಣ್ಣೆಯನ್ನು ಸವಲಿದ್ದರು. ಕರ್ತನ ಬೋಜನದ ರೋಟ್ಟಿಗೆ ಬೆಣ್ಣೆಯನ್ನು ಸವರ ಬಹುದೇ? ಬೆಣ್ಣೆ ರಹಿತ ರೋಟ್ಟಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಿದ ಇರದೆ ಹೋದರೂ, ರೋಟ್ಟಿಯೊಂದಿಗೆ ಬೆಣ್ಣೆಯು ಇಲ್ಲದಿರುವಂತೆ, “ಹಾಡು” ಎಂಬ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ವಾದ್ಯದ ಸಂಗತಿಯು ಸೇರಿರುತ್ತದೆ.

ಕ್ರೈಸ್ತರ ಕಾಲದಲ್ಲ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಡನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹಾಡಬೇಕು ಎಂಬ ನಿಯಮವನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿತ್ತು, “ಹಾಡು” ಎಂಬ ಪದದಲ್ಲ ವಾದ್ಯಗಳು ಸೇರಿದ್ದರೆ, ದೇವರು ದಾವೀದನಿಗೂ ಮತ್ತು ನಾತಾನನಿಗೂ ಅವುಗಳ ಉಪಯೋಗದ ಕುರಿತು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ದೇವರು ವಾದ್ಯಗಳ ಉಪಯೋಗದ ಕುರಿತು ತಿಳಿಸುವವರೆಗೆ, ಇಸ್ರಾಯೇಲ್ಯರು ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಳಸಲಿಲ್ಲ.

ಒಂದು ವೇಳೆ ಕ್ರೈಸ್ತರು ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಳಸಬೇಕು ಎಂಬ ದೇವರ ಸಲಹೆಯು ಇರುವುದಾಗಿದ್ದರೆ, ಆತನು ನಮಗೆ ಅದರ ಕುರಿತ ಅಷ್ಟೇನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ನೀಡಬಹುದಾಗಿತ್ತು ಮತ್ತು ಅದರ ಉಪಯೋಗದ ಮಾದರಿಯನ್ನು ಸಹ ನೀಡಬಹುದಾಗಿತ್ತು.

Q: ಒಂದು ವೇಳೆ ಅದನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಬಹುದಾಗಿದ್ದರೆ, ಅದನ್ನು ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಬಾರದು?

A: ಈ ವಿಧವಾದ ತರ್ಕವು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಬಹುದಾದ ಸಕಲ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನೂ ಆರಾಧನೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಅನೇಕ ವಿಧವಾದ ಆಹಾರವನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದು, ಆದರೆ ರೋಟ್ಟಿ ಮತ್ತು ಧಾಕ್ಕಾರಸವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕರ್ತನು ತನ್ನ ಮೇಜಿಗಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿರುವನು. ಕುಟುಂಬಗಳ ಲೌಕಿಕವಾದ ಅನೇಕ ಸಂಗೀತಗಳನ್ನು ಕಾಣುವರೂ, ಮತ್ತು ಇತರೆ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುವರು. ಅವುಗಳು ಕುಟುಂಬದ ಆರಾಧನೆಗಾಗಲೀ ಅಥವಾ ಸಭೆಗಳಾಗಲೀ ಸಮಂಜಸಪಡುವದಿಲ್ಲ.

ಇಸ್ರಾಯೇಲ್ಯರಿಂದ ಬಯಸಿದ್ದನ್ನು, ದೇವರು ಕ್ರೈಸ್ತರಿಂದ ಬಯಸುತ್ತಾನೆ. ಅವರು ಪರಿಶುದ್ಧತೆಗೂ ಮತ್ತು ಅಶುದ್ಧತೆಗೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಅರಿಯಬೇಕು. ಆರಾಧನೆಗಾಗಿ, ದೇವರು ಯಾವುದನ್ನು ಅರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನೋ, ಅದು ಆತನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಶುದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತದೆ: ಇತರೆ ಆಚರಣೆಗಳು ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವಮಾನಕರವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಯಾಜಕ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ನಡಿಸುವಾಗ ಯಾಜಕರು ಧಾಕ್ಕಾರಸವನ್ನಾಗಲೀ ಅಥವಾ ಮದ್ಯವನ್ನಾಗಲೀ ಸೇವಿಸಬಾರದು ಎಂಬ ನಿಯಮವಿತ್ತು. “ಅವರು ಶುದ್ಧವಾದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಬೇಕಿತ್ತು” (ಯಾಜಕಕಾಂಡ 10:10; 21:12). ನಾದಾಬ ಮತ್ತು

ಅಜೀಹು “ಬಿಚಿತ್ರವಾದ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು” ಉಪಯೋಗಿಸಿ ದೇವರ ಸನ್ನಿಧಿಯನ್ನು ಅಶುದ್ಧ ಪಡಿಸಿದರು. ಎಂಬುದು ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ, “ದೂಪವೇದಿಯ ಮೇಲೆ ಅದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಲು ಅಜ್ಜಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರಲಿಲ್ಲ” (ಯಾಜಕಕಾಂಡ 10:1-3).

ದೇವರು ಯೆಹೆಜ್ಕೀಲನ ಮೂಲಕ, ಪರಿಶುದ್ಧವಾದದ್ದನ್ನು ಅಲಕ್ಷ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಯಾಜಕರನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿದನು. “ಅಲ್ಲಿನ ಯಾಜಕರು ನನ್ನ ವಿಧಿಗಳನ್ನು ಭಂಗ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ನನ್ನ ಪರಿಶುದ್ಧ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹೊಲೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ” (ಯೆಹೆಜ್ಕೀಲನ 22:26ಬಿ) ಯಾಜಕರು ಜನರಿಗೆ ಉಪದೇಶಿಸಿ “ಶುದ್ಧ ಶುದ್ಧ ವಿವೇಚನೆಯನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಬೋಧಿಸಲಿ” (ಯೆಹೆಜ್ಕೀಲನು 44:23ಎ) ಯಾಜಕರಿಗೆ ಯಾವುದನ್ನು ದೇವರು ದಯಪಾಲಿಸಿದ್ದನೋ, ಅದು ಪರಿಶುದ್ಧವಾಗಿಯೇ ಇರಬೇಕು. ದೇವರು ಆಯ್ಕೆಮಾಡದೆ ಇರುವದನ್ನು ಅಚರಣೆಗೆ ತರುವುದಾದರೆ, ಅದು ಹೊಲೆಯಾದದ್ದೆ, ಅನಧಿಕೃತವಾದ ಅಚರಣೆಯು ಆರಾಧನೆಗೆ ಹೊಲೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಓವೆನ್ ಡಿ. ಓಲ್ಬ್ರಿಟ್ಜ್

ಏಷ್ಯೆ

¹H. M. Best and O. Huttar, “Music, Musical Instruments,” *The Zondervan Pictorial Encyclopedia of the Bible*, ed. Merrill C. Tenney (Grand Rapids, Mich.: Zondervan Publishing House, 1975), 4:319.