

ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കൽ (വെളിപ്പാട് 15:1-8)

ആസ്ട്രേലിയയിലെ എന്റെ ക്ലേശം നിറഞ്ഞ സമയത്ത് എന്റെ കണ്ണുകളുടെ പ്രയാസം എനിക്ക് ശ്രദ്ധിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. എന്റെ നോട്ടം മാറ്റുവോൾ, എല്ലാം മങ്ങിയാണ് കാണപ്പെട്ടത്. എനിക്ക് കാരോടിക്കുന്നത് അപകടകരമായി തീർന്നിരുന്നു. കണ്ണിന്റെ കുഴപ്പം തുടങ്ങി തലച്ചോറിലെ മുഴ വരെയുള്ള പല രോഗങ്ങളുടേയും പരിശോധനകൾ ഡോക്ടർമാർ മാറി മാറി നടത്തി. അവസാനം, എനിക്ക് ക്ഷീണിപ്പിക്കുന്ന ജോലിയാണ് ഇതിന്റെ കാരണം എന്ന് ഡോക്ടർമാർ വിലയിരുത്തി. പരിശോധനകൾക്ക് കുറെ സമയം എടുത്തതുകൊണ്ട് മനസിന് അൽപം ആധിയുണ്ടായിരുന്നു. ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുവാൻ കഴിയാത്തത് ഭയപ്പെടുത്തുന്നതാണ്.¹

എനിക്ക് ആസ്ട്രേലിയയിൽ വെച്ചുണ്ടായ ക്ലേശം ഒന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ക്രിസ്ത്യാനികൾക്കുണ്ടായതുമായി താരതമ്യം ചെയ്യാവുന്നതല്ല. അവർക്ക് ഏറ്റവും പ്രാധാന്യമുള്ള ദൈവത്തിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിപ്പാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ബുദ്ധിമുട്ടിപ്പിക്കുന്ന ക്രിസ്ത്യാനികളെ ശരിയായ കാഴ്ചപ്പാട് സൂക്ഷിക്കുവാൻ സഹായിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യമായിരുന്നു വെളിപ്പാട് എഴുതിയതിൽ - അത് യോഹന്നാന്റെ കാലത്തും ഇന്നും അതേ.

ആ ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ്, അദ്ധ്യായം 15 ഉം 16 ഉം ഏഴ് ക്രോധകലശങ്ങളെ കുറിച്ച് പറയുന്നത്. പുസ്തകത്തിലെ ഏറ്റവും ചെറിയ അദ്ധ്യായമായ 15, കലശങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു, എന്നാൽ അദ്ധ്യായം 16, കലശങ്ങൾ പകരുന്നതിനെ കുറിച്ച് പറയുന്നു. നാം അദ്ധ്യായം 15 ഈ പാഠത്തിലും, അദ്ധ്യായം 16 അടുത്ത മൂന്നു അവതരണങ്ങളിലുമായി പഠിക്കും.

എല്ലാ ക്രിസ്ത്യാനികൾക്കും ഒരു വെല്ലുവിളിയായി പറഞ്ഞു, “കാണുന്നതിനെ അല്ല, കാണാത്തതിനെ അത്രേ ഞങ്ങൾ നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു, കാണുന്നതു താൽക്കാലികം, കാണാത്തതോ നിത്യം” (2 കൊരിന്ത്യർ 4:18). നിങ്ങളും ഞാനും ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കേണ്ട മൂന്നു കാര്യങ്ങളെ വെളിപ്പാട് 15-ൽ പറയുന്നു.

ദൈവത്തിന്റെ പദ്ധതികളിൽ ശ്രദ്ധിക്കുക (15:1)

അദ്ധ്യായം തുടങ്ങുന്നു, “ഞാൻ വലുതും അത്ഭുതവുമായ വേറെൊരു അടയാളം² സ്വർഗത്തിൽ കണ്ടു” (വാ. 1). സൂര്യനെ അണിഞ്ഞ സ്ത്രീ ആയിരുന്നു യോഹന്നാൻ കണ്ട ആദ്യത്തെ “അടയാളം” (12:1). എന്നാൽ രണ്ടാമത്തേത്, വലിയ ചുവന്ന സർപ്പമായിരുന്നു (12:3). ഇത് “വേറെൊരു അടയാളം” പുസ്തകത്തിലെ മൂന്നാമത്തെയും അവസാനത്തെയും അടയാളമാണ്. ഒന്നാമത്തെ അടയാളം ദൈവിക ഉദ്ദേശത്തിന്റെ അടയാളമായിരുന്നു; രണ്ടാമത്തെ അടയാളം സാന്താന്റെ എതിർപ്പിന്റേതായിരുന്നു; മൂന്നാമത്തേത് അവസാന ജയത്തിന്റേത് ആണ്.

യോഹന്നാൻ കണ്ട “അടയാളം” ഇതായിരുന്നു: “ഏഴു ബാധകളുള്ള ഏഴ് ദൂതന്മാർ,³ അത് അവസാനത്തേതായിരുന്നു കാരണം അവരിൽ ദൈവക്രോധം അവസാനിപ്പിക്കുന്നു”⁴ (വാ. 1).⁵

ഇത് ഏഴ് ന്യായവിധികളിൽ അവസാനത്തെ മൂന്നെണ്ണമാണ്: ആദ്യത്തേത് ഏഴ് മുദ്രകളായിരുന്നു (അദ്ധ്യായം 4 മുതൽ 7 വരെ), രണ്ടാമത്തേത് ഏഴ് കാഹളങ്ങൾ (അദ്ധ്യായം 8 മുതൽ 11 വരെ). മൂന്നാമത്തെ പരമ്പരയാണ് 15:1 ലെ “ഏഴ് ബാധകൾ.”

“ബാധകൾ” എന്ന വാക്ക് നമ്മെ മിസ്രയീമ്യരിൽ ദൈവം അയച്ച പത്തു ബാധകളെയാണ് ഓർപ്പിക്കുന്നത് - ഷോ നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന “ഫറവോനെ ദൈവം പത്തു പാഠങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു.”⁶ വെളിപ്പാട് 15 ഉം 16 ഉം മുഴുവൻ അനുഭവിക്കുവാൻ, നിങ്ങൾ യിസ്രായേൽ ജനം മിസ്രയീമിൽനിന്നു ഓടി വന്നതു മുതൽ നോക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്; കാരണം യോഹന്നാന്റെ പുസ്തകത്തിലെ മറ്റേതൊരു ഭാഗത്തേക്കാളും “ഈ അദ്ധ്യായങ്ങളിൽ അധികവും ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത് പുറപ്പാട് രീതിയാണ്.”⁷ “ബാധ” എന്ന ഭാവന മുൻപ് വെളിപ്പാടിൽ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു (9:20; 11:6), എന്നാൽ ഈ ബാധകൾ പ്രത്യേകതയുള്ളതാണ്. അവയെ “അവസാനത്തേത്”⁸ എന്നു വിളിച്ചിരിക്കുന്നു.

അദ്ധ്യായത്തിൽ പിന്നീട്, ബാധകളെ “ദൈവത്തിന്റെ ക്രോധം നിറഞ്ഞ ഏഴ് പൊൻകലശം” എന്ന് വിളിച്ചിരിക്കുന്നു (15:7). ന്യായവിധിയുടെ മൂന്നു ചക്രഗതികൾ ഒരു വിധത്തിൽ സമാനതകളുള്ളതാണ്, എന്നാൽ ഇങ്ങനെ ഒരു പുരോഗതിയും അതിൽ പ്രകടിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്:

- ചക്രഗതി 1 - മുദ്ര പൊട്ടിക്കുന്നു: വെളിപ്പാട്.
- ചക്രഗതി 2 - കാഹളങ്ങൾ ഊതുന്നു: മൂന്നറിയിപ്പ്.
- ചക്രഗതി 3 - ക്രോധകലശങ്ങൾ പകർന്നു: ശിക്ഷ.⁹

കാഹളങ്ങളും കലശങ്ങളും തമ്മിൽ അടുത്ത ബന്ധമാണുള്ളത്,¹⁰ പക്ഷെ സുപ്രധാനമായ ഒരു വ്യത്യാസമുണ്ട്: ഭൂമിയുടെ മൂന്നിലൊന്ന് മാത്രം ബാധിക്കുന്ന വിധത്തിൽ കാഹളങ്ങളെ മിതപ്പെടുത്തിയിരുന്നു (8:7-12; 9:15, 18), എന്നാൽ കലശങ്ങൾ ബാധിക്കുന്നതിന് പരിമിതി ഒന്നുമില്ലായിരുന്നു. അതിനെ പിൻവലിച്ചുതീർക്കുക; ദൈവക്രോധം മുഴുവൻ-ശക്തിയോടെ പകർന്നു.

ഈ വ്യത്യാസത്തിന്റെ പ്രാധാന്യത്തിലുള്ള വിഷമം നാം അടുത്ത അവതരണത്തിൽ കാണും. ഇപ്പോൾ, നമുക്ക് നമ്മുടെ വേദഭാഗത്തിൽനിന്ന് രണ്ട് പാഠങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കാം: (1) ദൈവത്തിന് ഒരു പദ്ധതിയുണ്ട്; (2) ദൈവം തന്റെ പദ്ധതി നടപ്പാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ഈ സത്യങ്ങൾ ഓർമ്മിക്കത്തക്ക പ്രാധാന്യമുള്ളതാണ്: ഏതൊരു നൽകപ്പെട്ട സമയത്തും, ദൈവ പദ്ധതി നാം മനസ്സിലാക്കിയാലും ഇല്ലെങ്കിലും, നമ്മുടെ ജീവിതത്തെ സംബന്ധിച്ച് ദൈവത്തിന് ഒരു പദ്ധതിയുണ്ട്, അവൻ അത് നടപ്പാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. “എന്നാൽ ദൈവത്തെ സ്നേഹിക്കുന്നവർക്ക് നിർണ്ണയപ്രകാരം വിളിക്കപ്പെട്ടവർക്കു തന്നെ, സകലവും നന്മക്കായി കൂടെ വ്യാപരിക്കുന്നു എന്നു നാം അറിയുന്നു” (റോമർ 8:28).

ജീവിതത്തിൽ ശരിയായ കാഴ്ചപ്പാട് സൂക്ഷിപ്പാൻ, ദൈവപദ്ധതിയിൽ ശ്രദ്ധിക്കുക.

ദൈവശക്തിയിൽ ശ്രദ്ധിക്കുക (15:2-4)

വാക്യം 1-ൽ ബാധകളോടുകൂടി ദൂതന്മാരെ പരിചയപ്പെടുത്തിയതുകൊണ്ട്, ഉടനെ ആ കഷ്ടതകൾ വരുമെന്നാണ് നാം പ്രതീക്ഷിക്കുക. പകരം, ആദ്യം നാം കാണുന്നത് ഒരു ആരാധനാരംഗമാണ് (വാ. 2-4). (ഈ പാഠത്തിന്റെ അവസാനം വരുന്ന “തീയോടുകൂടിയ സ്പെഷ്യൽ കടലിന്മേൽ ജയിച്ച വിശുദ്ധന്മാർ” എന്ന ചിത്രീകരണം നോക്കുക.) മൂന്നു ചക്രഗതികളിലും അടിസ്ഥാനമാതൃകയാണ് ആരാധന: നമ്മെ ഏഴ് മുദ്രകൾക്ക് ഒരുക്കുന്നതാണ് അദ്ധ്യായങ്ങൾ 4 ഉം 5 ഉം. രണ്ട് ആരാധനാ രംഗങ്ങളാൽ, മോടി പിടിപ്പിക്കുന്നവയാണ് ആ അദ്ധ്യായങ്ങൾ (4:8-11; 5:8-14). ഏഴ് കാഹളങ്ങളുടെ ഭാഗത്ത്, ദൂതന്മാർ കാഹളങ്ങൾ ഊതുവാൻ (8:2) അവരെ അനുവദിക്കുന്നതിനു മുൻപ് (8:6, 7), വിശുദ്ധന്മാരുടെ പ്രാർത്ഥന ആദ്യം സ്വർഗത്തിലേക്ക് ഉയർന്നു (8:3, 4). ദൈവത്തിന്റെ പദ്ധതിയും ഉദ്ദേശവും നിറവേറ്റുന്നതും ആരാധനയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം നമ്മെ നിരന്തരമായി ഓർപ്പിക്കുന്നുണ്ട്!¹¹

അദ്ധ്യായം 15 ലെ സ്വർഗീയാരാധന അദ്ധ്യായം 14 ലെ ന്യായവിധി നാളിനു ശേഷം മൂർദ്ധന്യാവസ്ഥയിലെത്തുന്നുവെന്നും, രക്ഷിക്കപ്പെട്ടവർ അതിനുശേഷം സിംഹാസനത്തിനു ചുറ്റും നിൽക്കുന്നുവെന്നും ചില എഴുത്തുകാർ മനസിലാക്കി. യോഹന്നാന്റെ കാലത്തെ വിശ്വസ്തരായി മരിച്ച ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ അവസ്ഥയാണ് ആ ദർശനത്തിലുള്ളതെന്നാണ് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നത്:

- (1) പുതിയ ഭാഗത്തിനു വേണ്ടിയുള്ള ഒരുക്കമായിരുന്നു ദർശനം: ദൈവത്തിന്റെ ഏഴ് ക്രോധകലശം പകരൽ.
- (2) “കടൽ” തടസം അപ്പോഴും നിലനിന്നിരുന്നു (4:6; 15:2); എന്നാൽ അവസാനം, നമുക്ക് അറിയാവുന്നതുപോലെ, “സമുദ്രം” പിന്നെ ഉണ്ടാവുകയില്ല (21:1).
- (3) ദൈവഭയമുള്ളവരെ കുറിച്ചും ദേശങ്ങൾ ദൈവമുൻപാകെ വരുന്നതിനെ കുറിച്ചും ഗായകർ സംസാരിച്ചപ്പോൾ അവർ ഭാവിക്കാലമാണ് ഉപയോഗിച്ചത് (15:4).

എങ്ങനെയായാലും, കാലനിർണ്ണയം, ഒരു പ്രധാന പ്രശ്നമല്ല.¹² ആ വാക്യങ്ങൾ *വിജയത്തെ* എടുത്തുകാണിക്കുന്നു എന്നതാണ് പ്രധാനം.

യോഹന്നാൻ പറഞ്ഞു, “തീ കലർന്ന പളുക് കടൽ പോലെ ഒന്ന്”¹³ ഞാൻ കണ്ടു (വാ. 2). 4:6-ൽ നാം “സിംഹാസനത്തിന് മുമ്പിൽ സ്പെഷ്യൽ തുല്യമായ ... പളുക് കടൽ” നാം കണ്ടു. കടൽ ദൈവത്തിന്റെ അടുത്തുകൂടാത്ത സ്വഭാവത്തെയാണ് പ്രത്യേകിച്ച് നാം ജഡത്തിലായിരിക്കുമ്പോൾ, ഉദ്ദേശിക്കുന്നതെന്ന് നാം പറഞ്ഞുവെല്ലാം.¹⁴ അദ്ധ്യായം 15-ൽ പുതിയ വിശദീകരണം ചേർത്തിരിക്കുന്നു: “തീ കലർന്ന”¹⁵ പളുക് കടൽ. തീ ഒരുപക്ഷെ “ഭയങ്കര അഗ്നിപരീക്ഷയെ” ആയിരിക്കാം സൂചിപ്പിക്കുന്നത് (1 പത്രോസ് 4:12) വിജയിച്ചവർ അതിൽകൂടെ കടന്നുപോയിരുന്നു, അല്ലെങ്കിൽ പകരുവാനിരിക്കുന്ന ദൈവത്തിന്റെ ഭയങ്കരമായ ക്രോധത്തെയാകാം ഉദ്ദേശിച്ചത് (വെളിപ്പാട് 16:8, 9 നോക്കുക).¹⁶

യോഹന്നാൻ കണ്ടവർ, “കടലിന്മേൽ നിലകൂടുകയായിരുന്നു” (വാ. 2). എൻഐവിയിൽ “കടലിനരികിൽ നിൽക്കുന്നു” എന്നാണ് (എംഫസിസ് മൈൻ). ഗ്രീക്ക് പ്രിപൊസിഷൻ തർജ്ജിമ ചെയ്തത് “ഓൺ” അല്ലെങ്കിൽ “ബിസൈഡ്” എന്നതിന്റെ സാധാരണ അർത്ഥം, “ഓൺ” അല്ലെങ്കിൽ “അപ്പോൺ” എന്നാണ്. പക്ഷെ അതിനെ “അപ്പടു” എന്നും “ബൈ” എന്നും “ബിസൈഡ്” എന്നും തർജ്ജിമ ചെയ്യാവുന്നതാണ്. ഇവിടെ “ബൈ” അല്ലെങ്കിൽ “ബിസൈഡ്”

എന്നാണെങ്കിൽ, അതിനു സമാനമായി യിസ്രായേൽ വിജയിച്ച് ചെങ്കടലിനരികിൽ നിൽക്കുന്നത് എടുക്കാം. നാം എൻഏഎസ്ബിയിലെ “ഓൺ” എന്ന് എടുക്കുകയാണെങ്കിൽ, കടൽ തടസം അവരെ അസ്വസ്ഥമാക്കിയില്ല എന്നു കരുതാം, അവർ വിജയിച്ച് ദൈവസന്നിധിയിലേക്കു വരികയായിരുന്നു.¹⁷

കടലിന്മേൽ, അല്ലെങ്കിൽ കടലിനരികിൽ നിൽക്കുന്നവൻ എന്നതാണ് പ്രധാനപ്പെട്ട വിശദീകരണം: “അവർ മൃഗത്തോടും അതിന്റെ പ്രതിമയോടും, പേരിനോടും പേരിന്റെ സംഖ്യയോടും ജയിച്ചവർ”¹⁸ (വാ. 2). അവർക്കെതിരെ മൃഗം യുദ്ധം ചെയ്തു; പ്രതിമയെ നമസ്കരിക്കുവാൻ അവരെ നിർബ്ബന്ധിച്ചു; അവരുടെ മേൽ സാമ്പത്തിക ഉപരോധം അടിച്ചേൽപ്പിച്ചു;¹⁹ പക്ഷെ അവർ മരണപര്യന്തം വിശ്വസ്തരായി ജീവിച്ചു.²⁰ അതുകൊണ്ട് അവർക്ക് ജയിച്ചവരായി നിൽക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞു! രക്തസാക്ഷിത്വത്തെ സംബന്ധിച്ച ഒരു രേഖയിൽ, നാം വായിക്കുന്നു, “അവരുടെ വിജയദിവസം പുലരുകയും, അവർ തടവിൽനിന്ന് നടനശാലയിലേക്ക് നടന്നു പോയത് സ്വർഗത്തിലേക്ക് എന്നപോലെ, സന്തോഷത്തോടെ, തേജസിന്റെ ആനുകൂല്യത്തോടെയായിരുന്നു.”²¹

ജയിച്ചവർ “ദൈവത്തിന്റെ വീണ പിടിച്ചിരുന്നു” (വാ. 2). വീണയുടെ അലങ്കാരം നാം പുസ്തകത്തിൽ മുൻപ് രണ്ട് പ്രാവശ്യം കാണുകയുണ്ടായി (5:8; 14:2); ഇത് മൂന്നാമത്തേതും അവസാനത്തേതുമാണ്. വീണകൾ അക്ഷരികമല്ല എന്ന് നിങ്ങൾ ഇപ്പോൾ മനസ്സിലാക്കി കഴിഞ്ഞിരിക്കുമല്ലോ.²² ആൽബർട്ട്സ് പിയേഴ്സ് എഴുതി, അദ്ധ്യായം 15 ഉം 16 ഉം “അക്ഷരികമായി” കണ്ടാൽ അത് “പ്രത്യാശയില്ലാതാക്കും”: “ദൈവക്രോധം എങ്ങനെ ഒരു പാത്രത്തിലാക്കി സൂര്യനിൽ എറിയുവാൻ കഴിയും?”²³ “വീണകൾ ദൈവത്തെ സ്തുതിക്കുകയും ആരാധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് വ്യക്തമാക്കുന്നു”²⁴ എന്നാണ് ജോർജ് ലാഡ് പറഞ്ഞത്. അത് “സ്വർഗീയ സ്വരമാധുര്യത്തിന്റെ”²⁵ അലങ്കാരമായിരുന്നു എന്നാണ് ഏ. റ്റമ്മർ പറഞ്ഞത്.

സ്വർഗീയസ്വരമാധുര്യം ആ സംഘം പാടിയിന്റെ പേർ വാക്യം 3 പറയുന്നു: “അവർ ദൈവത്തിന്റെ ദാസനായ²⁶ മോശെയുടെ പാട്ടും കുഞ്ഞാടിന്റെ പാട്ടും പാടി” (വാ. 3). ലാഡ് ഈ നിരീക്ഷണം നടത്തി:

ഉപയോഗിച്ച വ്യാകരണ ഭാഷയിൽനിന്നും അവർ മോശെയുടേയും, കുഞ്ഞാടിന്റേയും പാട്ടുകൾ പാടി എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പഴയനിയമ വിശുദ്ധന്മാർക്കും പുതിയനിയമ വിശുദ്ധന്മാർക്കും എങ്ങനെ പാടാമെന്ന റിയാവുന്നതുകൊണ്ട്, രണ്ട് കൂട്ടരും ഏക ദൈവത്തിന്റെ വിടുവിപ്പാണ് ജയഗാനമായി പാടിയത്.²⁷

യിസ്രായേൽജനം സൂരക്ഷിതമായി ചെങ്കടലിനക്കരെ എത്തിയപ്പോഴായിരുന്നു “മോശെയുടെ പാട്ട്” ആദ്യം പാടിയത്.²⁸

യഹോവ മിസ്രയീമിൽ ചെയ്ത മഹാ പ്രവൃത്തി യിസ്രായേലുൾ കണ്ടു. ജനം യഹോവയെ ഭയപ്പെട്ടു യഹോവയിലും അവന്റെ ദാസനായ മോശെയിലും വിശ്വസിച്ചു. പിന്നെ മോശെയും യിസ്രായേൽമക്കളും അന്ന് യഹോവക്ക് സങ്കീർത്തനം പാടി ചൊല്ലിയത് എന്തെന്നാൽ,

ഞാൻ യഹോവക്ക് പാട്ട് പാടും, അവൻ മഹോന്നതൻ. കുതിര

യെയും അതിന്മേൽ ഇരുന്നവനേയും അവൻ കടലിൽ തള്ളിയിട്ടിരിക്കുന്നു, എന്റെ ബലവും എന്റെ ഗീതവും യഹോവയത്രെ. അവൻ എനിക്ക് രക്ഷയായിത്തീർന്നു. അവൻ എന്റെ ദൈവം, ഞാൻ അവനെ സ്തുതിക്കും. അവൻ എന്റെ പിതാവിൻ ദൈവം, ഞാൻ അവനെ പുകഴ്ത്തും ... നീ വീണ്ടെടുത്ത ജനത്തെ നിന്റെ ദയയാൽ നടത്തി; നിന്റെ നിവാസത്തിലേക്ക് നിന്റെ ബലത്താൽ അവരെ കൊണ്ടുവന്നു (പുറപ്പാട് 14:31-15:13).

“ആ പാട്ട് പള്ളികളിലെ ശുശ്രൂഷകളിൽ ... പാടിയിരുന്നതാണ്. ഭക്തിയുള്ള ഓരോ യെഹൂദനിലും ആ ഭാവന പതിഞ്ഞിരുന്നു.”²⁹

രണ്ട് പേരും ദൈവജനത്തെ വിജയത്തിലേക്ക് നയിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ടാണ്, 15:3 ലെ ഗാനത്തിൽ അവർ മോശെയുടേയും കുഞ്ഞാടിന്റേയും പേരുകൾ ചേർത്തത്. “ആദ്യത്തേയും അവസാനത്തേയും വിടുവിപ്പുകാരായിട്ടായിരുന്നു” റബ്ബിമാർ “മോശെയേയും മശിഹായേയും” കണക്കാക്കിയിരുന്നത്.³⁰ ഫറവോനിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെട്ടവർ ജയഗാനം പാടി, ഇപ്പോൾ, കൈസരിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെട്ടവർ സ്തുതിഗാനം പാടി; ഭൂമിയിൽ അവർക്ക് തെറ്റിദ്ധാരണയുണ്ടായിരുന്നു, ഇപ്പോൾ അവർ സ്വസ്ഥരായിരിക്കുന്നു. ഭൂമിയിൽ അവർക്ക് വിപത്തായിരുന്നു നേരിട്ടത്; ഇപ്പോൾ അവർ ജയിച്ചിരിക്കുന്നു. ഭൂമിയിൽ അവർക്ക് നെടുവീർപ്പായിരുന്നു; ഇപ്പോൾ അവർ പാട്ട് പാടുന്നു.³¹

അവർ പാടിയ വിജയഗാനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ഒരുപക്ഷേ അവർ കർത്താവിൽ ശ്രദ്ധിച്ച് പാടി എന്നതായിരിക്കാം. അവർ അതിജീവിച്ച പ്രശ്നങ്ങളെ കുറിച്ചായിരുന്നില്ല അവർ പാടിയത്, മറിച്ച് ദൈവം കാണിച്ച ശക്തിയെ കുറിച്ചായിരുന്നു. അവർ നേടിയതിനെ കുറിച്ചായിരുന്നില്ല, പിന്നെയോ കർത്താവ് നേടിയതിനെ കുറിച്ചായിരുന്നു. ആദ്യ-വ്യക്തിനാമം ഒന്നുമില്ലായിരുന്നു (“ഞങ്ങൾ” “ഞങ്ങൾക്ക്,” “ഞങ്ങളുടെ”) പാട്ടിൽ - മൂന്നാമത്തെ വ്യക്തിയായി ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത് ദൈവത്തെയാണ്:

സർവ്വശക്തിയുള്ള ദൈവമായ കർത്താവേ,³²
 നിന്റെ പ്രവൃത്തികൾ വലുതും അത്ഭുതവുമായവ
 സർവ്വ ജാതികളുടേയും രാജാവേ നിന്റെ വഴികൾ
 നീതിയും സത്യവുമുള്ളവ.³³
 കർത്താവേ ആർ നിന്റെ നാമത്തെ ഭയപ്പെടാതെയും
 മഹത്വപ്പെടുത്താതെയുമിരിക്കും
 നീയല്ലോ ഏക പരിശുദ്ധൻ
 നിന്റെ ന്യായവിധികൾ വിളങ്ങി വന്നതിനാൽ
 സകല ജാതികളും വന്നു തിരുസന്നിധിയിൽ
 നമസ്കരിക്കും (വാ. 3, 4).³⁴

“ബൈബിളിലെ മൊത്തം സാഹിത്യത്തിൽ പ്രകടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതിൽ വെച്ച് ഏറ്റവും ഹൃദയസ്पर्ശി”³⁵ എന്നാണ് ജോർജ് ലാഡ് ഇതിനെ വിശേഷിപ്പിച്ചത്. “ക്രിസ്തീയ ശുഭാപ്തി വിശ്വാസത്തെ ഉറപ്പിക്കുവാൻ,³⁶ യോഹന്നാൻ പഴയനിയമത്തിലെ പല ഉദ്ധരണികളും [ശേഖരിച്ചതാണ്] ആ പാട്ട്.”³⁷ പാട്ട് മൂന്നു കാര്യങ്ങൾ തീർച്ചപ്പെടുത്തുന്നു. ഭൂതകാലത്തിൽ ദൈവം ചെയ്ത പ്ര

വൃത്തികളിലുള്ള വിശ്വാസം അതു പ്രകടമാക്കുന്നു (വാ. 3) വർത്തമാനകാലത്തിൽ ദൈവം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവയിൽ ആത്മവിശ്വാസവും പ്രകടമാക്കുന്നു (വാ. 3). ഭാവിയിൽ ദൈവം ചെയ്യാനിരിക്കുന്നവയിൽ പ്രത്യാശയും അത് പ്രകടമാക്കുന്നു: “ആർ നിന്റെ നാമത്തെ ഭയപ്പെടാതെയും മഹത്വപ്പെടുത്താതെയും ഇരിക്കും? ... സകല ജാതികളും തിരുസന്നിധിയിൽ നമസ്കരിക്കും ...” (വാ. 4).

“സകല ജാതികളും” എന്ന പ്രസ്താവന എടുത്തുകൊണ്ട് സർവ്വലോകരക്ഷ അവകാശപ്പെടുന്നു, പക്ഷെ എല്ലാവരും രക്ഷിക്കപ്പെടുകയില്ല എന്ന് ബൈബിൾ വ്യക്തമാക്കുന്നു (മത്തായി 7:13, 14). എല്ലാ ദേശത്തുമുള്ള ആളുകൾ കർത്താവിലേക്ക് വരും എന്നതായിരിക്കാം ആ വാക്കുകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത് (വെളിപ്പാട് 5:9; 7:9 നോക്കുക).³⁸ നേരെ മറിച്ച്, ന്യായവിധി നാളിൽ “എല്ലാ മുഴുങ്കാലും അവന്റെ മുമ്പിൽ മടക്കുകയും എല്ലാ നാവുമാറ്റം അവനെ കർത്താവായി എറ്റുപറുകയും ചെയ്യും” എന്നാണ് അതു സൂചിപ്പിക്കുന്നത് (ഫിലിപ്പിയർ 2:10, 11). ഏതു വിധത്തിലായാലും, അവസാനം, ആദരവ് ദൈവത്തിന് മാത്രമേ നൽകാവൂ - അല്ലാതെ ചക്രവർത്തിക്കോ, അല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊന്നിനോ അല്ല എന്ന് ആളുകൾ സമ്മതിക്കും.

“പരിശുദ്ധൻ” എന്ന വാക്ക് പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കുക: “നീയല്ലൊ ഏക പരിശുദ്ധൻ.” ദൈവത്തിന്റെ പരിശുദ്ധി അവന്റെ നീതിയുമായി അടുത്തിരിക്കുന്നു:

... അവൻ പരിശുദ്ധദൈവം ആകയാൽ അവന് പാപം സഹിക്കാവുന്നതല്ല. (യെശയ്യാവ് 59:1, 2). അത് അവന്റെ സ്വഭാവത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. ആകയാൽ, പാപത്തെ ശിക്ഷിക്കുക എന്നത് നിയമനിബന്ധനയില്ലാത്തതായിരിക്കുകയില്ല, പാപത്തിന്റെ സ്വഭാവം വെച്ചും ദൈവത്തിന്റെ പരിശുദ്ധിയും കണക്കാക്കിയാൽ തികച്ചും ഉചിതം തന്നെ.³⁹

നാം നമ്മിൽ ശ്രദ്ധ ചെലുത്താതെ, പാട്ടിൽ പറയുന്നതുപോലെ, ദൈവത്തിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കണം എന്നതാണ് പാട്ടിൽനിന്നുള്ള പ്രായോഗികത എനിക്ക് നൽകുവാനുള്ളത്. നാം സൂക്ഷിച്ചില്ലെങ്കിൽ, ഊന്നൽ ദൈവത്തിന് നൽകാതെ നമുക്ക് നൽകും - നാം എന്തൊക്കെ ചെയ്തു, എന്തൊക്കെ ചെയ്തില്ല, എന്തെല്ലാം ചെയ്യേണ്ടിയിരുന്നു. എന്തൊക്കെ പദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിരുന്നതാണ്; അതെല്ലാം വളരെ മോശമാണ്. നാം ഉത്തേജിപ്പിക്കപ്പെടണം, “അത് സ്നേഹത്തിനും സൽപ്രവൃത്തിക്കുമായിരിക്കണം” (എബ്രായർ 10:24). എങ്ങനെയായാലും, “നമ്മുടെ” ഒരു സുസ്ഥിരമായ ഭക്ഷണരീതി നമ്മെ ആത്മീയമായി പട്ടിണിക്കിടുകയോ, അധൈര്യപ്പെടുത്തുകയോ ചെയ്തേക്കാം. നമുക്ക് ചെയ്യുവാൻ കഴിയാത്തതു, ദൈവത്തിനു ചെയ്യുവാൻ കഴിയുമെന്ന് നാം ശ്രദ്ധിച്ചാൽ നമുക്ക് നന്നായി ചെയ്യുവാൻ കഴിയും!

നമുക്ക് ആവശ്യമായ ആത്മവിശ്വാസം വളരെ കാലം മുൻപ് രാജാവായിരുന്ന യെഹോശാഫാത്ത് പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്നു: “ഞങ്ങളുടെ പിതാക്കന്മാരുടെ ദൈവമായ യഹോവേ, നീ സ്വർഗസ്ഥനായ ദൈവമല്ലോ? നീ ജാതികളുടെ സകല രാജ്യങ്ങളേയും ഭരിക്കുന്നുവല്ലോ? ആർക്കും എതിർപ്പാൻ കഴിയാത്ത ശക്തിയും പരാക്രമവും നിനക്കുണ്ടല്ലോ” (2 ദിനവൃത്താന്തം 20:6). നാം കർത്താവിന്റെ സന്നിധിയിൽ വരുമ്പോൾ, നമുക്ക് അവന്റെ ശക്തിയിൽ ശ്രദ്ധിക്കാം: അവൻ എന്തെല്ലാം ചെയ്തു, അവൻ എന്തു ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ക്കുന്നു, ഭാവിയിൽ എന്തെല്ലാം ചെയ്യുമെന്ന് വാഗ്ദാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു!

**ദൈവത്തിന്റെ ഒരുക്കത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കുക
(15:5-8)**

വാക്യം 1-ൽ പരിചയപ്പെടുത്തിയത് വീണ്ടും വാക്യം 5-ൽ പുനരാരംഭിക്കുന്നു. യോഹന്നാൻ എഴുതി, “ഇതിന്റെ ശേഷം സ്വർഗത്തിലെ സാക്ഷ്യകുടാരമായ ദൈവാലയം തുറന്നതു ഞാൻ കണ്ടു” (വാ. 5). പുറപ്പാട് അലങ്കാരം തുടർന്നുകൊണ്ട്, സിനായ് പർവ്വതത്തിൽ നിർമ്മിച്ച സമാഗമനകുടാരത്തിന്റെ ഒരു പകർപ്പ് യോഹന്നാൻ കണ്ടു. മരുഭൂമിയിൽ വെച്ചുണ്ടാക്കിയ കുടാരത്തെ “സാക്ഷ്യ [സാക്ഷികരിക്കുന്ന] കുടാരം എന്നു വിളിച്ചിരുന്നു” (പുറപ്പാട് 38:21; സംഖ്യാപുസ്തകം 1:50; കൂടാതെ സംഖ്യാപുസ്തകം 9:15; 17:7; 18:2; പ്രവൃത്തികൾ 7:44) കാരണം അതിൽ പത്തുകൽപനകൾ എഴുതിയ കൽപ്പലകയുമുണ്ടായിരുന്നു. ആ കൽപ്പലകകളിൽ “ദൈവത്തിന്റെ വിട്ടുവീഴ്ചയില്ലാത്തതും വഴങ്ങാത്തതും നീതിപൂർവ്വവുമായ ആവശ്യങ്ങളെയാണ്⁴⁰ കൽപിച്ചിരുന്നത്.”

ഒരേ പ്രയോഗത്തിൽ തന്നെ “ദൈവാലയവും” “സമാഗമനകുടാരവും” വന്നിരിക്കുന്നത് ആളുകളെ തെറ്റിദ്ധരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ദൈവാലയവും സമാഗമനകുടാരവും രണ്ട് ഘടനകളായിട്ടാണ് നാം കാണുന്നത്. എന്നാൽ സമാഗമനകുടാരത്തെ മാറ്റി ദൈവാലയമാക്കിയത് ശലോമോന്റെ കാലത്തായിരുന്നു. സമാഗമനകുടാരത്തിന്റെ അല്ലെങ്കിൽ ദൈവാലയത്തിന്റെ വിശുദ്ധ ഭാഗം എന്നർത്ഥം വരുന്ന *നാഭോസ്* എന്ന ഗ്രീക്ക് വാക്ക് തർജ്ജമ ചെയ്തതാണ് “ദൈവാലയം.” അതുകൊണ്ട്, എൻഹൂബിയിൽ “സ്വർഗീയ സാക്ഷ്യകുടാരത്തിന്റെ അഭയസ്ഥാനം”⁴¹ എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. സന്ദർഭത്തിൽ, *നാഭോസ്* ഒരുപക്ഷേ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്, സമാഗമനകുടാരത്തിലെ സാക്ഷ്യപെട്ടകം എന്ന കൽപലകകളുള്ള, അതിവിശുദ്ധസ്ഥലം ആയിരിക്കാം. യെഹൂദകാലഘട്ടത്തിൽ, അതിവിശുദ്ധ സ്ഥലം ദൈവം തന്റെ ജനത്തെ പ്രത്യേകരീതിയിൽ സന്ദർശിക്കുന്നതിനെയാണ് വ്യക്തമാക്കുന്നത്.

ദൈവാലയം തുറന്നത് സ്വർഗീയ സന്ദേശവാഹകർക്ക് വെളിപ്പെടുവാനായിരുന്നു.⁴² “ഏഴ് ബാധയുള്ള ഏഴ് ദൂതന്മാരും ശുദ്ധവും ശുഭ്രവുമായ ശണവസ്ത്രം ധരിച്ചും മാറത്ത് പൊൻകുച്ച കെട്ടിയുംകൊണ്ട്, ദൈവാലയത്തിൽനിന്ന് [അക്ഷരികമായി, വിശുദ്ധസ്ഥലം] പുറപ്പെട്ടു വന്നു” (വാ. 6). ആകയാൽ, അവർ അവന്റെ ഹിതം നിവർത്തിപ്പാനായി - ദൈവസന്നിധിയിൽനിന്നു വന്നു എന്നതിനായിരുന്നു ഊന്നൽ.

ദൂതന്മാർ, “ശുദ്ധവും ശുഭ്രവുമായ ശണ വസ്ത്രം ധരിച്ചും മാറത്ത് പൊൻകുച്ച കെട്ടിയുമിരുന്നു” (വാ. 6). ഒരു നിയമം എന്ന നിലയ്ക്ക്, ദൂതന്മാരുടെ വസ്ത്രത്തെ കുറിച്ച് വെളിപ്പാടിൽ ഇതുവരെ പറഞ്ഞിരുന്നില്ല. ഇവിടെ അത് വിവരിച്ചിരിക്കുന്നത് അവർ *ദൈവത്തിന്റെ* ഏജൻറുമാരാണെന്ന് സ്പഷ്ടമാക്കുകയാണ്: ദൈവം നിർമ്മലനും പരിശുദ്ധനുമാണ്, അതുപോലെ അവർ “ശുദ്ധവും ശുഭ്രവുമായ” വസ്ത്രം ധരിച്ചിരുന്നു. മുൻപ്, യേശു രാജകീയ നിലയ്ക്കി ധരിച്ചും, “മാറിൽ പൊൻകുച്ച കെട്ടിയും രംഗപ്രവേശം” നടത്തിയിരുന്നു (1:13); ആ എഴുപേരും അതുപോലെ വസ്ത്രം ധരിച്ചിരുന്നു.⁴³

“പ്രതിസന്ധി ഘട്ടങ്ങളിൽ, [അമേരിക്കൻ] പ്രസിഡന്റ് ക്യാബിനറ്റംഗങ്ങളെ കാബിനറ്റ് മുറിയിലേക്ക് വിളിപ്പിക്കും. ക്യാബിനറ്റ് മുറിയിൽനിന്നു പുറത്തുവ

രുന്നവരുടെ കണ്ണുകളിലേക്ക് എല്ലാവരും നോക്കും. അവർ എന്താണ് പറയുവാൻ പോകുന്നത്? എന്തായിരിക്കും സംഭവിക്കുക?”⁴⁴ അതേ രീതിയിലുള്ള പിരിമുറുക്കമായിരിക്കാം ദൂതന്മാർ എന്തു ചെയ്യുവാൻ പോകുന്നു എന്നതിനെ കുറിച്ച്. ആദ്യം യോഹന്നാനിലും പിന്നെ അവന്റെ വായനക്കാരിലും ഉണ്ടായിരിക്കുക. അവർ അധികം ഊഹിക്കേണ്ടിവന്നില്ല. “അപ്പോൾ നാല് ജീവികളിൽ ഒന്ന്,⁴⁵ എന്നെന്നേക്കും ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന ദൈവത്തിന്റെ ക്രോധം നിറഞ്ഞ ഏഴ് പൊൻകലശം ആ ഏഴ് ദൂതന്മാർക്ക് കൊടുത്തു”⁴⁶ (വാ. 7).

അദ്ധ്യായം 4 ലെ സിംഹാസന രംഗത്തിൽനിന്നുള്ള നാല് ജീവികളെ ഓർക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കുമല്ലോ.⁴⁷ അവ സിംഹാസനത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിലും ചുറ്റിലുമാണ് വസിച്ചിരുന്നത് (4:6) - സർവ്വശക്തനായ ദൈവസന്നിധിയിൽ. അവരുടെ കയ്യിൽനിന്നു കലശം വാങ്ങി എന്നത് ദൈവത്തിൽനിന്നു വ്യക്തിപരമായി കൽപന ലഭിച്ചു എന്നാണ് സൂചന.⁴⁸

“കലശങ്ങൾ” എന്നതിനുപയോഗിച്ച ഗ്രീക്ക് വാക്ക് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്, ദൈവാലയത്തിൽ ഉപയോഗിച്ച പൊള്ളയായ പാത്രങ്ങളിലെ വസ്തുക്കൾ എളുപ്പത്തിൽ കമഴ്ത്തി ഒഴിക്കാവുന്നത് എന്നാണ്.⁴⁹ “വിശുദ്ധന്മാരുടെ പ്രാർത്ഥനകളാകുന്ന പൊൻ ധൂപവർഗകലശങ്ങൾ” പിടിച്ച ഇരുപത്തി-നാല് മൂപ്പന്മാർ നിൽക്കുമ്പോഴാണ് വെളിപ്പാടിൽ നാം മറ്റൊരു ഭാഗത്ത് ഈ പാത്രങ്ങളെ കാണുന്നത് (5:8). പ്രാർത്ഥനയും ദൈവത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ നിവർത്തീകരണവും തമ്മിൽ ബന്ധമുള്ളത് നാം ഒരുപക്ഷേ കാണേണ്ടതാണ്.

ഒരു രംഗത്തിന് അവസാന വിശദീകരണം, പ്രാധാന്യമുള്ള ഒന്നാണ്: “ദൈവത്തിന്റെ ശക്തിയും തേജസും ഹേതുവായിട്ടു ദൈവാലയം പുക കൊണ്ട് നിറഞ്ഞു; ഏഴ് ദൂതന്മാരുടെ ബാധ ഏഴും കഴിയുവോളം ദൈവാലയത്തിൽ കടപ്പാൻ ആർക്കും കഴിഞ്ഞില്ല” (വാ. 8).

ഈ രംഗത്തെ നാം വായിക്കുന്നത് പുറപ്പാട് 40:34, 35-ൽ പുരാതന സമാഗമന കൂടാരം പണിതശേഷമാണ്:

... അപ്പോൾ മേഘം സമാഗമനകൂടാരത്തെ മൂടി, യഹോവയുടെ തേജസ് തിരുനിവാസത്തെ നിറച്ചു. മേഘം സമാഗമനകൂടാരത്തിൽ അധിവസിക്കുകയും യഹോവയുടെ തേജസ് തിരുനിവാസത്തെ നിറെക്കുകയും ചെയ്തതുകൊണ്ട് മോശെക്ക് അകത്തു കടപ്പാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.⁵⁰

അതുപോലെ, ഈ ദർശനത്തിൽ, സ്വർഗീയ കൂടാരത്തിൽ തേജസ് നിറഞ്ഞിരുന്നു, ക്രോധകലങ്ങൾ ഒഴിച്ചു തീരുന്നതുവരെ ആർക്കും പ്രവേശിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

ചില അവസരങ്ങളിൽ, കടകൾക്ക് മുൻപിൽ “കണക്കെടുപ്പിന് അടച്ചിരിക്കുന്നു” എന്ന ബോർഡ് തൂക്കിയിരിക്കും. ജോലിക്കാർ കണക്കെടുപ്പിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് അപ്പോൾ അവിടെ നിന്ന് സാധനങ്ങൾ ഒന്നും ലഭിക്കുകയില്ല എന്ന് നമുക്ക് അറിയാം. ഫലത്തിൽ ദർശനത്തിലെ കൂടാരത്തിന് മുമ്പിൽ ഇങ്ങനെ ഒരു ബോർഡ് കണ്ടിരിക്കാം: “ന്യായവിധിക്കായി അടച്ചിരിക്കുന്നു!” പശ്ചാത്തപിക്കാത്തവരിൽ ദൈവകോപം പകരുന്നതുവരെ, ആർക്കും - മനുഷ്യർക്കും - ദൂതന്മാർക്കും ദൈവസന്നിധിയിൽ പ്രവേശിക്കാവുന്നതല്ല. കരുണയുള്ള സമയം കഴിഞ്ഞു, അവസരദിവസം കഴിഞ്ഞു, ദൈവകോപത്തിനു മുമ്പിൽ നിൽക്കുവാൻ ഒന്നിനും കഴിഞ്ഞില്ല.

ഇതിനെ കുറിച്ച് കൂടുതൽ ചർച്ചകൾ നമുക്ക് അടുത്ത പാഠത്തിൽ നടത്താം. ഇപ്പോൾ ക്രോഡകലശം ഒഴിക്കുവാൻ ഒരുങ്ങുന്നതിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നവ നോക്കാം:

- (1) അതിവിശുദ്ധ സ്ഥലം തുറന്നു.
- (2) ദൂതന്മാർക്ക് പ്രത്യേക വസ്ത്രം നൽകി.
- (3) ദൂതന്മാർ സമാഗമനകൂടാരത്തിൽനിന്നു പറഞ്ഞുവന്നു.
- (4) കലശങ്ങൾ ഒരുക്കി.
- (5) ഒരു ജീവി ദൂതന്മാർക്ക് കലശങ്ങൾ കൊടുത്തു.
- (6) കൂടാരം പുകകൊണ്ട് നിറഞ്ഞു.

ഒരു പ്രധാന തത്വം ചിത്രീകരിക്കുന്നതിനാണ് ആ ഒരുക്ക നടപടികൾ ഞാൻ ഊന്നി പറഞ്ഞത്. എല്ലാ സമയത്തും ദൈവം ഒന്നുകിൽ കാര്യങ്ങളെ ശരിയാക്കുന്നതിനു പ്രവർത്തിക്കുകയോ അല്ലെങ്കിൽ, ശരിയാക്കുന്നതിന് *ഒരുക്കങ്ങൾ* നടത്തുകയോ ചെയ്യും. ചിലപ്പോൾ, ദൈവം ഒന്നും ചെയ്യുന്നില്ല എന്ന് തോന്നിയേക്കാം. അവൻ ചിലത് ചെയ്യുവാൻ തയ്യാറായിരിക്കാണ്ടിരിക്കുന്നു. ശരിയായ സമയത്ത് അവൻ പ്രവർത്തിക്കും - അത് തടയുവാൻ ഒരു ശക്തിക്കും സാധ്യമല്ല.

“... ‘ദൈവം തന്നെ സ്നേഹിക്കുന്നവർക്ക് ... *ഒരുക്കിയിട്ടുള്ളത്* കണ്ണുകണ്ടിട്ടില്ല, ചെവി കേട്ടിട്ടില്ല, ഒരു മനുഷ്യന്റെയും ഹൃദയത്തിൽ തോന്നിയിട്ടുമില്ല എന്ന് എഴുതിയിരിക്കുന്നതു പോലെ’ ” (1 കൊരിന്ത്യർ 2:9; എഫെസി 1:18). ദൈവത്തിന്റെ ഒരുക്കത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കുക. നിങ്ങൾ വിശ്വാസം പിടിച്ചുകൊൾക.

ഉപസംഹാരം

വെളിപ്പാട് എഴുതിയത്, ഇറാനെയോ, ഇറാക്കിനെയോ, ആധുനിക - കാലയിസ്രായേലിനെയോ, അല്ലെങ്കിൽ ഈജിപ്തിനെയോ, അറേബ്യയെയോ, യൂറോപ്യൻ കോമൺ മാർക്കെറ്റിനെയോ, അല്ലെങ്കിൽ മിഡിൽ ഈസ്റ്റിലെ യുദ്ധത്തെയോ കുറിച്ച് നമ്മെ അറിയിക്കുന്നതിനല്ല എന്ന് ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾക്ക് ബോധ്യമായിട്ടുണ്ടാവാം.⁵¹ മറിച്ച്, ദൈവമക്കളുടെ പ്രതിസന്ധിഘട്ടത്തിൽ അവരെ ആശ്വസിപ്പിക്കുന്നതിനും ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നതിനുമാണ്. ആരും നൂറ്റാണ്ടുകളിലെ ക്രിസ്ത്യാനികൾക്ക് അദ്ധ്യായം 15 ലെ സത്യങ്ങൾ അനിവാര്യമായിരുന്നു. ആകയാൽ നമുക്കും അവ ആവശ്യമാണ്:

- (1) ദൈവത്തിന് ഒരു പദ്ധതിയുണ്ട്.
- (2) തന്റെ പദ്ധതി നടപ്പാക്കുവാൻ ദൈവത്തിന് ശക്തിയുണ്ട്.
- (3) നമുക്ക് അങ്ങനെ തോന്നിയാലും ഇല്ലെങ്കിലും - ദൈവം തന്റെ പദ്ധതി നടപ്പാക്കുക തന്നെ ചെയ്യും.

ഈ തത്വങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധിച്ചാൽ, നിങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിലെ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ തരണം ചെയ്യുവാൻ കഴിയും!⁵²

പ്രാസംഗികന്മാർക്കും ഉപദേഷ്ടാക്കന്മാർക്കുമുള്ള കുറിപ്പുകൾ

ഈ പാഠത്തിന് ഏറ്റവും സാധാരണമായ തലവാചകം “മോശെയുടെയും കുഞ്ഞാടിന്റേയും പാട്ട്” എന്നാണ്. അതുപോലെയുള്ള മറ്റുതലവാചകങ്ങൾ, “വിടുതൽ ഗാനം,” “വിജയഗാനം,” വില്യം ഹെൻഡ്രിക്സൺ ഇട്ടത്, “പളുക് നദീ തീരം” എന്നാണ്. അദ്ധ്യായം 15 നെ കുറിച്ച് പുറപ്പാട് ഭാഷ ഉപയോഗിച്ചാണ് ജി. ആർ.ബീസ്സേ-മുറേ “അവസാനത്തെ പുറപ്പാട്” എന്ന് വിളിച്ചത്. ആ അദ്ധ്യായത്തെ കുറിച്ച് റാൽ ഏർലേ ഈ ബാഹ്യരൂപരേഖ നൽകിയിരിക്കുന്നു: (1) കാത്തിരിക്കുന്ന ദൂതന്മാർ (വാ. 1); (2) വിജയിച്ച വിശുദ്ധന്മാർ (വാ. 2-4); (3) വെളിപ്പെടുവന്ന ദൂതന്മാർ (വാ. 5-8).

അദ്ധ്യായം 15 ഒരു മുഖവുരയാക്കി, നിങ്ങൾക്ക് വേണമെങ്കിൽ അദ്ധ്യായം 15 ഉം 16 ഉം ഒരു പാഠമായി, പലതി തയ്യാറാക്കി ഉപയോഗിക്കാം.

അദ്ധ്യായത്തിലെ പാട്ടിനെ ആസ്പദമാക്കി നിങ്ങൾക്ക് പ്രസംഗിക്കാവുന്നതാണ് (വാ. 2-4). പഴയനിയമത്തിലെ സമാന്തര വേദഭാഗങ്ങളും ഉപയോഗിക്കാം. കഴിഞ്ഞ കാലത്ത് ദൈവം തന്റെ ജനത്തെ എങ്ങനെ വിടുവിച്ച് എന്നതിനുള്ള ഉദാഹരണങ്ങൾ പഴയനിയമത്തിൽനിന്നും പുതിയ നിയമത്തിൽ നിന്നും എടുക്കാവുന്നതാണ് - ദൈവം ഇപ്പോഴും തന്റെ ജനത്തെ വിടുവിക്കുമെന്നതിനുള്ള ഉദാഹരണങ്ങളും നൽകുക.

കുറിപ്പുകൾ

¹നിങ്ങൾക്ക് കണ്ണു ശരിയായി ശ്രദ്ധിക്കുവാൻ പറ്റാത്ത നിങ്ങളുടെ അനുഭവങ്ങൾ പറയാം: ഉദാഹരണത്തിന്, ഇരുട്ടിൽനിന്ന് പെട്ടെന്ന് പുറത്തുകടക്കുമ്പോഴോ, ആദ്യം ഉണരുമ്പോൾ, അല്ലെങ്കിൽ തലക്ക് അടി കിട്ടിയപ്പോഴോ. ²“അടയാളം” സൂചിപ്പിക്കുന്നത് സാധാരണക്കപ്പാറമായത്; ശ്രദ്ധേയമായത് എന്നാണ്. ആ ചിന്തയെ ഉറപ്പിക്കുന്നതാണ് “ദ ഗ്രെയിറ്റ് ആന്റ് മാർവലസ്.” ³വാക്യം 7 വരുന്നതുവരെ ദൂതന്മാർക്ക് വാസ്തവത്തിൽ “ബാധകൾ” നൽകിയിരുന്നില്ല; വാക്യം 1 അദ്ധ്യായത്തിന്റെ മുഴുവൻ കാപ്ഷൻ നൽകുന്നു. ⁴അടുത്ത പാഠത്തിന്റെ ആദ്യ പകുതിയിൽ “അവസാനം” “തീർന്നു” എന്നീ വാക്കുകൾ വിശദമാക്കാം. ആ ചർച്ച നിങ്ങൾക്ക് വേണമെങ്കിൽ നേരത്തെ നോക്കാം. ⁵കലശങ്ങളോടുകൂടിയ ഏഴ് ദൂതന്മാരെ കുറിച്ചുള്ള വിവരണം ഈ പാഠത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഒരു കലശം ഒഴിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു (ഒരു ദൂതന്റെ പാത്രം ശൂന്യമായിരുന്നു) രണ്ടാമത്തെ കലശം ഒഴിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ദൂതന്മാർ മുഖം ഉയർത്തിയതിൽ രണ്ട് സത്യങ്ങളടങ്ങിയിരിക്കുന്നു: ദൈവനിർദ്ദേശമില്ലാതെ പ്രവർത്തിക്കുകയില്ല എന്നും, ദൈവം ശരിയും നീതിയുമുള്ളവനായതുകൊണ്ട് അവർ ദൈവത്തെ പുകഴ്ത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. ⁶ജോൺ റിസേ, “ദ ലാസ്റ്റ് വേഡ് ഓൺ സ്ക്രിപ്ച്ചർ” സെർമൺ പ്രീച്ച്ഡ് ഇൻ അറ്റ് ദ സതേൺ ഹിൽസ് ചർച്ച് ഓഫ് ക്രൈസ്റ്റ് ഇൻ അബിലീൻ, ടെക്സാസ്, ഓൺ 16 സെപ്റ്റംബർ 1990. ⁷ജി. ബി. കെയിഡ്, എ കമെന്ററി ഓൺ ദ റെവലേഷൻ ഓഫ് സെന്റ്. ജോൺ ദ ഡിവൈൻ (ലണ്ടൻ: ആഡം ആന്റ് ചാൾസ് ബ്ലാക്ക്, 1966), 197. ⁸ബാധകളെ കുറിച്ച് വീണ്ടും വെളിപ്പാടിൽ 18:4, 8; 21:9; 22:18-ൽ കാണാം - എന്നാൽ ആ വേദഭാഗങ്ങൾ തിരിച്ച് അദ്ധ്യായം 16 നമ്മെ ഓർപ്പിക്കുന്നു. ⁹വെളിപ്പാട്, 2 എന്ന പുസ്തകത്തിലെ “ക്രിസ്ത്യാനികൾ പ്രാർത്ഥിക്കുമ്പോൾ” എന്ന പാഠത്തിലെ മൂന്നു ചക്രഗതികൾ താരതമ്യം ചെയ്യുക. ¹⁰ഈ പുസ്തകത്തിൽ പിന്നീട് വരുന്ന “ദൈവം ഓർക്കുമ്പോൾ” എന്ന പാഠം നോക്കുക.

11“ലോകത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങളെ പരിഹരിക്കുവാൻ ഒന്നും ചെയ്യാതെ” സമയം പാഴാക്കലാണ് നമസ്കാരമെന്ന് ചിലർ വിശ്വസിക്കുന്നു. എന്നാൽ ലോകത്തിന്റെ “പ്രശ്നങ്ങൾ” പരിഹരിക്കുവാൻ നമുക്ക് ചെയ്യാവുന്ന ഏറ്റവും വലിയ കാര്യമാണ് നമസ്കാരം എന്ന് വെളിപ്പാട് പഠിപ്പിക്കുന്നു. 12കാലനിർണ്ണയത്തിന് വെളിപ്പാടിൽ വലിയ പ്രാധാന്യമില്ല; ദർശനം കാലത്തിൽ മുമ്പോടും പിമ്പോടും കാണിക്കുന്നു. (വെളിപ്പാട്, 1 എന്ന പുസ്തകത്തിൽ കാണുന്ന “ദൈവമേ, ഞങ്ങൾ ജയിച്ചിരിക്കയാൽ, നിനക്ക് സ്തോത്രം!” എന്ന പാഠം നോക്കുക.) 13യോഹന്നാൻ കണ്ടത് അക്ഷരീകമല്ല എന്ന് ഇടക്കിടക്ക് നമ്മെ ഓർപ്പിക്കുന്നു, അത് “മുമ്പിലേത് പോലെ” എന്ന വാക്കിലൂടെയാണ്. 14വെളിപ്പാട്, 2 എന്ന പുസ്തകത്തിലെ “കാര്യങ്ങൾ കാഴ്ചപ്പാടിലാക്കുക” എന്ന പാഠത്തിലെ 4:6 ന്റെ കുറിപ്പുകൾ നോക്കുക. 15ആ രംഗം അക്ഷരീകമല്ല എന്ന് പറയുവാൻ പ്രയാസമില്ല. സമുദ്രത്തിലെ വെള്ളം ഒന്നുകിൽ തീ കെടുത്തുകയോ അല്ലെങ്കിൽ സമുദ്രത്തെ നീരാവിയാക്കുകയോ ചെയ്യും. 16അദ്ധ്യായത്തിൽ പുറപ്പാട് ഭാഷ ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് ചിലർ കരുതുന്നത് അത് ആത്മീയ ചെങ്കടലായിട്ടാണ്. അതിന് സാധ്യതയുണ്ട്. തീർച്ചയായും, തീക്ക് ഇവിടെ ആലങ്കാരിക പ്രാധാന്യമില്ല, അത് രംഗത്തെ വലുതാക്കി കാണിക്കുന്നു എന്നു മാത്രം. ചിലർ അതിനെ സൺസെറ്റിലെ ഒരു ജലാശയമായി കാണുന്നു. എന്റെ ആസ്ട്രേലിയയിലെ അനുഭവം വെച്ച് എനിക്ക് ഓർമ്മ വരുന്നത് “തീ” നിറഞ്ഞ കല്ലുകളാണ് (കല്ലിനുള്ളിൽ ചുവന്ന് പ്രകാശിക്കും). 17പുസ്തകം അനുകൂലിക്കുന്നത് “ഓൺ” എന്നതിനോടാണ്; സന്ദർഭം യോജിക്കുന്നത് “ബൈ” എന്നതിനോടാണ്, രണ്ടായാലും അത് മറ്റ് വേദഭാഗങ്ങൾക്ക് എതിരല്ല. 18“അവന്റെ പേരിന്റെ സംഖ്യ” “മൂൺ” ആയിരുന്നു, അത് മൂഗത്തെ അനുഗമിച്ചവർ കൊടുക്കൽ വാങ്ങൽ നടത്തുന്നതിനായിരുന്നു (13:16, 17). “അവന്റെ പേരിന്റെ സംഖ്യ” യെ കുറിച്ചുള്ള പരാമർശങ്ങൾക്ക്, ഈ പുസ്തകത്തിൽ നേരത്തെ വന്ന “അത് ചേർക്കുന്നില്ല” എന്ന പാഠം നോക്കുക. 19കുറിപ്പുകൾ 18 നോക്കുക. 20അദ്ധ്യായം 15 ലെ സ്വർഗീയാരാധകരിൽ, രക്തസാക്ഷികൾ മാത്രമായിരുന്നില്ല, മരണപര്യന്തം വിശ്വസ്തരായി ജീവിച്ച എല്ലാ ക്രിസ്ത്യാനികളും ഉൾപ്പെടുന്നു എന്ന് ഒരിക്കൽക്കൂടെ ഊന്നി പറയട്ടെ (വെളിപ്പാട് 2:10).

21കോട്ടവ് ഇൻ വില്യം ബാർക്ലേ, *ദ റെവലേഷൻ ഓഫ് ജോൺ* വാല്യം, 2 റെവ. എഡി., ദ ഡെയ്ലി സ്റ്റുഡി ബൈബിൾ സീരീസ് (ഫിലദെൽഫിയ: വെസ്റ്റ്മിനിസ്റ്റർ പ്രസ്, 1976), 118. 22വെളിപ്പാട്, 2 എന്ന പുസ്തകത്തിലെ “വർതി ഈസ് ദ ലാന്റ്” എന്ന പാഠത്തിലെ വീണയുടെ അലങ്കാരപ്രയോഗങ്ങൾ നോക്കുക. ഇവിടെ, വീണ അവർ പിടിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നത് ശ്രദ്ധിക്കുക. അവർ പാട്ട് പാടി എന്ന് പറയുന്നുവെങ്കിലും വീണ മീട്ടി എന്നു പറയുന്നില്ല. 23ആൽബെർട്ടസ് പീറ്റേഴ്സ്, *സ്റ്റുഡീസ് ഇൻ ദ റെവലേഷൻ ഓഫ് സെന്റ്. ജോൺ* (ഗ്രാന്റ് റാപ്പിഡ്സ്, മൈക്ക്.: ഡബ്ലിയു.എം. ബി. ഏഡ്മാൻസ് പബ്ലിഷിങ്സ് കമ്പനി., 1954), 243. 24ജോർജ് എൽഡൻ ലാഡ്, *എ കമെന്ററി ഓൺ ദ റെവലേഷൻ ഓഫ് ജോൺ* (ഗ്രാന്റ് റാപ്പിഡ്സ്, മൈക്ക്.: ഡബ്ലിയു.എം. ബി. ഏഡ്മാൻസ് പബ്ലിഷിങ്സ് കമ്പനി., 1972), 204-5. വീണകൾ “പുകഴ്ചയുടെ അലങ്കാര” മാനേനാണ് (വർതിഈസ് ദ ലാന്റ് [നാഷിനലേ: ബ്രോഡ്മാൻ പ്രസ്, 1951], 184). 25ആൽഫ്രഡ് പ്ലമ്മർ, “ദ റെവലേഷൻ ഓഫ് ജോൺ ദ ഡിവൈൻ,” ഇൻ *ദ പുൾപിറ്റി കമെന്ററി*, വാല്യം 22, *എപിസ്റ്റിൽസ് ഓഫ് പീറ്റർ, ജോൺ ആന്റ് ജൂഡ്, ദ റെവലേഷൻ*, എഡി., എച്ച്. ഡി. എം സ്പെൻസ് ആന്റ് ജോസഫ്. എസ്. എക്സൽ (ഗ്രാന്റ് റാപ്പിഡ്സ്, മൈക്ക്.: ഡബ്ലിയു.എം. ബി. ഏഡ്മാൻസ് പബ്ലിഷിങ്സ് കമ്പനി., 1950), 382. 26മോശെയെ പലപ്പോഴും ദൈവത്തിന്റെ ദാസനായിട്ടാണ് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് (പുറപ്പാട് 14:31; യോശുവ 14:7; 1 ദിനവൃത്താന്തം 6:49; ദാനിയേൽ 9:11). 27ലാഡ്, 205.

28 മോശെ എഴുതിയ മറ്റു പാട്ടുകൾ ഒരുപക്ഷെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നവയാകാം വെളിപ്പാട് 15:3, 4; ആവർത്തനപുസ്തകം 32; 33; സങ്കീർത്തനങ്ങൾ 90. ഇതിനു പുറമെ യെഹൂദ പാരമ്പര്യം (ദൈവശാസിയമല്ലാത്ത) അനുസരിച്ച് സങ്കീർത്തനങ്ങൾ 91-100 മോശെ എഴുതി എന്ന് പറയപ്പെടുന്നു. ²⁹റോബർട്ട് മൗൺസ്, *ദ ബുക്ക് ഓഫ് റെവലേഷൻ*, ദ ന്യൂ ഇന്റർനാഷണൽ കമന്ററി ഓൺ ദ ന്യൂടെസ്റ്റമെന്റ് സീരീസ് (ഗ്രാന്റ് റാപ്പിഡ്സ്, മൈക്ക്.: ഡബ്ലിയുഎം. ബി. ഫ്രഡ്മാൻസ് പബ്ലിഷിങ്ങ് കമ്പനി., 1977), 287. ³⁰കോട്ടവ് ഇൻ മാർട്ടിൻ എച്ച്. ഫ്രാൻസ്മാൻ, *ദ റെവലേഷൻ ടു ജോൺ* (സെന്റ് ലൂയിസ്: കൺകോഡിയ പബ്ലിഷിങ്ങ് ഹൗസ്, 1976), 105.

³¹ഈ വാചകവും ഇതിന് തൊട്ടുമുൻപുള്ള രണ്ട് വാചകങ്ങളും എടുത്തിരിക്കുന്നത്, ആൽബർട്ട് എച്ച്. ബാൽഡിഞ്ചർ, *പ്രീച്ചിങ്ങ് ഫ്രം റെവലേഷൻ: ടൈമിലി മെസേജസ് ഫോർ ട്രബിൾസ് ഹാർട്ട്സ്* (ഗ്രാന്റ് റാപ്പിഡ്സ്, മൈക്ക്.: സോണ്ടർവാൻ പബ്ലിഷിങ്ങ് ഹൗസ്, 1960), 84. ³²ദൈവം “സർവ്വശക്തൻ” എന്ന് വെളിപ്പാടിൽ ഒമ്പതു പ്രാവശ്യം വിശേഷിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്, എന്നാൽ മറ്റു പുതിയനിയമ വേദഭാഗങ്ങളിൽ ഒരു പ്രാവശ്യം മാത്രമാണ് (2 കൊരിന്ത്യർ 6:18). റോമാക്കാരുടെ ശക്തിയും ബലവും നേരിട്ടപ്പോൾ, കർത്താവാണ് സർവ്വശക്തൻ എന്ന് ക്രിസ്ത്യാനികളെ ബോധ്യമാക്കി. ³³ഇവിടെ പുസ്തകസംബന്ധമായ ഒരു പ്രശ്നമുണ്ട്. കെജെവിയിൽ “കിങ് ഓഫ് സെയിന്റ്സ്” എന്നാണ്. എൻഐവിയിൽ “കിങ്ങ് ഓഫ് ദ ഏജൻസ് എന്നാണ്”. വ്യത്യാസങ്ങൾ അപ്രധാനമാണ്. *എല്ലാറ്റിന്റേയും* രാജാവ് ദൈവമാണ്. ³⁴ഈ പാട്ട് സങ്കീർത്തനങ്ങളിലെ പാട്ടുകൾ പോലെയാണ്. ആദ്യ നാല് വരികളെ “പര്യായ സമാനതകൾ” എന്ന് വിളിച്ചിരിക്കുന്നു; രണ്ടും നാലും വരികൾ പോലെ, ഒന്നും മൂന്നും വരികൾ പര്യായങ്ങളാണ്. ³⁵ലാഡ്, 205. ³⁶ഒന്നും രണ്ടും വരികൾക്ക്, സങ്കീർത്തനങ്ങൾ 92:5; 98:1; 111:2; 139:14 നോക്കുക. മൂന്നും നാലും വരികൾക്ക്, സങ്കീർത്തനങ്ങൾ 145:17 നോക്കുക. അഞ്ചാമത്തെ വരിക്ക്, സങ്കീർത്തനങ്ങൾ 86:9 നോക്കുക. ആറാമത്തെ വരിക്ക്, 1 ശമുവേൽ 2:2; സങ്കീർത്തനങ്ങൾ 99:3; 111:9 നോക്കുക. ഏഴാമത്തെ വരിക്ക് സങ്കീർത്തനങ്ങൾ 86:9 നോക്കുക. അവസാനത്തെ വരിക്ക്, സങ്കീർത്തനങ്ങൾ 98:2 നോക്കുക. ³⁷കെയ്ഡ് 198. “കലക്ഷൻ” എന്ന വാക്കിന് പകരം കെയ്ഡ് “സെന്റോ” എന്നാണ് ഉപയോഗിച്ചത്. ഒരു “സെന്റോ” എന്നത് “പല ലേഖകന്മാരുടേയും സാഹിത്യ രചനകളെ ശേഖരിക്കുന്നതിനെയാണ്” സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. ³⁸ചിലപ്പോൾ, “സകല” എന്ന വാക്ക് ബൈബിളിൽ ഈ അർത്ഥത്തിലും ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട് (മത്തായി 3:5 നോക്കുക). ³⁹ഡേവിഡ് റോപ്പർ, *ക്രൂശിക്കപ്പെട്ട യേശുക്രിസ്തു* (അർവദാ, കൊളോ: ക്രിസ്ത്യൻ കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻസ്, 1976), 41. ⁴⁰ഡി. ടി. നൈസ്സ്, *ആസ് സീയിങ്ങ് ദ ഇൻവിസിബിൾ: എ സ്റ്റാഡി ഓഫ് ദ ബുക്ക് ഓഫ് റെവലേഷൻ* (ന്യൂയോർക്ക്: ഹാർപർ & ബ്രദേഴ്സ്, 1961), 84.

⁴¹എന്റെ കയ്യിലിരിക്കുന്ന എൻഐഎസ്ബിയിലെ മാർജിനിൽ “ടൈപ്പിൾ” എന്നതിന്റെ കുറിപ്പിൽ പറയുന്നത് “സാങ്ചറി” എന്നാണ്. ⁴²ദൂതന്മാർക്ക് പുറപ്പെടുവാനും നിയമപെട്ടകം വെളിപ്പെടുത്തുവാനുമായിരുന്നു ഇപ്പോൾ, 11:19-ൽ ദൈവലയം തുറന്നത്. ⁴³വിവരിച്ചിരിക്കുന്ന വസ്ത്രങ്ങൾ പൗരോഹിത്യ വസ്ത്രമാണെന്ന് ചിലർ വിശ്വസിക്കുന്നു. അതിന് സാധ്യതയുണ്ട്. ⁴⁴ജിം മെക്ഗിഗിൻ, *ദ ബുക്ക് ഓഫ് റെവലേഷൻ, ലൂക്കിങ്ങ് ഇൻടു ദ ബൈബിൾ സീരീസ്* (ലബ്രക്ക്, ടെക്സ്.: ഇന്റർനാഷണൽ ബിബിളിക്കൽ റിസോഴ്സസ്, 1976), 229. ⁴⁵ദൂതന്മാർക്ക് കലശങ്ങൾ നൽകിയത് നാല് ജീവികളിൽ ഏതാണ്? വേദഭാഗം പറയുന്നില്ല. അത് കാര്യവുമല്ല. മുൻപ് നാല് ജീവികൾ ഓരോരുത്തരും കൃതിരക്കാരെ വിളിച്ച് സംസാരിക്കുന്ന ഭാഗമായിരുന്നു അവർക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നത് (6:1, 3, 5, 7). ഇപ്പോൾ ദൈവസന്നിധിയിൽനിന്ന് ക്രോധകലശം

കൊണ്ടുവന്നപ്പോൾ, “അവയിൽ ഒന്നു സംസാരിക്കാതിരുന്നു”. ⁴⁶ദൈവവും മൃഗവും തമ്മിൽ പല അന്തരങ്ങളും ഈ അദ്ധ്യായത്തിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു, അവയിൽ ഒന്ന് ഇതാ: മൃഗം ഇല്ലാതാകും, എന്നാൽ “ദൈവം എന്നേക്കുമുള്ളവൻ.” ആകയാൽ മൃഗത്തെല്ലാ, ദൈവത്തെയാണ് വണങ്ങേണ്ടത്. ⁴⁷വെളിപ്പാട്, 2 എന്ന പുസ്തകത്തിലെ, “കാര്യങ്ങൾ കാഴ്ചപ്പാടിലാക്കുക” എന്ന പാഠത്തിലെ, നാല് ജീവികളെ കുറിച്ചുള്ള കുറിപ്പുകൾ നോക്കുക. ⁴⁸കലശങ്ങൾ ജീവികളിൽനിന്നു വന്നതിൽ ചിലർ പ്രാധാന്യം ചേർത്തതായി കാണുന്നു. അവർ പറയുന്നത് ജീവികൾ എല്ലാ നിലയിലും ആലങ്കാരികസ്വഭാവമുള്ളതാകയാൽ, പ്രകൃതിദുരന്തങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യമാകുന്നു എന്നാണ്. എങ്ങനെയായാലും, ജീവികളിൽ ഒന്ന് ദൈവത്തിനും ഏഴു ദൂതന്മാർക്കും മദ്ധ്യേ ഇടനിലക്കാരനായിരുന്നു എന്നതിന് “ആഴമേറിയ” പ്രാധാന്യമൊന്നുമില്ലായിരിക്കാം. ⁴⁹കെജെവിയിൽ “വയൽസ്” എന്നാണ്, അത്, കഴുത്ത് ഇടുങ്ങിയതും, ചെറുതുമായ പാത്രമെന്നാണ് അർത്ഥമാക്കുന്നത്. ⁵⁰ദൈവാലയം പൂർത്തിയാക്കപ്പോൾ അതു തന്നെയാണ് സംഭവിച്ചത് (1 രാജാക്കന്മാർ 8:10, 11; 2 ദിനവ്യുത്താനം 5:13, 14). ഇതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സന്ദേശമാണ് യെശയ്യാവ് 6:4, അവിടെ ദൈവാലയത്തിൽ ദൈവതേജസ് നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നതായി പ്രവാചകൻ കണ്ടു.

⁵¹ഈ വാചകം എടുത്തത്, മിലോ ഹാഡിൻ, *ദ ഓവർകമേഴ്സ്: സെർമൺസ് ഓൺ റെവലേഷൻ* (ആർലിങ്ടൺ, ടെക്സ്.: മിഷൻ പ്രിന്റിംഗ്, എൻ.ഡി.), 157. ⁵²നീങ്ങൾ ഇത് ഒരു പ്രസംഗമായി അവതരിപ്പിക്കുകയാണെങ്കിൽ, നിങ്ങളുടെ സദസ്യരെ “ദൈവത്തോട് അടുക്കുവാൻ” ഉത്തേജിപ്പിക്കുക (യാക്കോബ് 4:8) അങ്ങനെ അവൻ അവരെ അനുഗ്രഹിക്കും. ക്രിസ്തുവിനോട് ചേരുവാൻ സ്നാനം ഏൽക്കാത്തവർ അങ്ങനെ ചെയ്യണം (മർക്കൊസ് 16:15, 16; പ്രവൃത്തികൾ 2:36-38; ഗലാത്യർ 3:26, 27). ശീതോഷ്ണവാന്മാരായി തീർന്ന ക്രിസ്ത്യാനികൾ കർത്താവിലേക്കും അവന്റെ സഭയിലേക്കും തിരിച്ചു വരേണ്ടിയിരിക്കുന്നു (പ്രവൃത്തികൾ 8:22; ഗലാത്യർ 6:1; യാക്കോബ് 5:16).

ചർച്ചക്കും പുനരവലോകനത്തിനുമുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ

1. വാക്യം 7-ൽ “ഏഴ് ബാധകളെ” എന്തു വിളിച്ചിരിക്കുന്നു?
2. മിസ്രയീമിലെ പത്തു ബാധകൾ വിവരിക്കുക. അവയുടെ ഉദ്ദേശം എന്തായിരുന്നു?
3. വെളിപ്പാടിലെ “ന്യായവിധിയുടെ മൂന്നു ചക്രഗതികൾ” ഏവ? അവസമാനതകളുള്ളതാണെങ്കിലും പുരോഗതിയുള്ളവയാണ്. പാഠം ആപുരോഗതിയെ എങ്ങനെ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു?
4. സിംഹാസനത്തിന് മുമ്പിലുള്ള കടലിനെ കുറിച്ച് നാം മുൻപ് പറഞ്ഞത് അവലോകനം നടത്തുക. അതിന് എന്തെങ്കിലും പ്രാധാന്യം ഉണ്ടെങ്കിൽ, 15:2-ൽ കടൽ “തീയുമായി കലർന്നതിന്റെ” പ്രാധാന്യം മെന്താണ്?
5. വെളിപ്പാടിൽ ഇതവസാനമായിട്ടാണ് വീണകളെ പറ്റി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. അവ അക്ഷരീകമായ വീണകളായിരുന്നോ?
6. പുറപ്പാട് 15 ലെ “മോശെയുടെ ആദ്യ പാട്ടിനെ” കുറിച്ച് പറയുക. യിസ്രായേൽ ജനത്തെ മിസ്രയീമിൽനിന്നു വിടുവിച്ചത് നമ്മെ പാപത്തിൽ നിന്നും വിടുവിക്കുന്നത് എങ്ങനെ സമാനതയുള്ളതാകുന്നു?

7. ജയിച്ചവർ മോശെയുടേയും കുഞ്ഞാടിന്റേയും പാട്ട് പാടിയപ്പോൾ, അവരുടെ പാട്ടിൽ എന്തായിരുന്നു ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നത്? അവർ സഹിച്ചകഷ്ടതകൾ അതിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നോ? “കർത്താവേ ഞങ്ങളെ കഷ്ടത്തിലാക്കിയതെന്തിന്” എന്നവർ ചോദിച്ചോ?
8. ആ വരികൾക്കിടയിലെ സത്യങ്ങൾ ബൈബിളിൽനിന്നും ആധുനിക കാലത്തിൽനിന്നും ഉദാഹരണങ്ങൾ നിങ്ങൾക്ക് ചിന്തിക്കാൻ കഴിയുന്നുവോ?
9. “ക്രമമായ ആഹാരം കഴിച്ചുകൊണ്ട് തന്നെ നാം ആത്മീയമായി പട്ടിണി കിടക്കുവാനും അധൈര്യപ്പെടുവാനുമിടയുണ്ടെന്ന്” പാഠം പറയുന്നു. നിങ്ങൾ അതിനോട് യോജിക്കുന്നുവോ? വിധോജിക്കുന്നുവോ?
10. ഏഴ് ദൂതന്മാരുടെ വസ്ത്രത്തെ വിവരിക്കുക - സാധ്യതയുള്ള പ്രാധാന്യവും പറയുക.
11. ദൈവതേജസിന്റെ പുകകൊണ്ട് കൂടാരം നിറഞ്ഞു എന്നു പറഞ്ഞതിന്റെ അർത്ഥം എന്ത്?
12. അദ്ധ്യായം 15 ൽനിന്നും എന്തെല്ലാം പ്രാധാന്യമുള്ള പാഠങ്ങളാണ് പഠിക്കുവാനുള്ളത്?



ജയിച്ചവരായ വിശുദ്ധന്മാർ തീ കലർന്നപ്പോൾ കടലിന്മേൽ (15:2)