

《创世记》的布道

(一个人的工作方式)

从前,有一位牧师给他的一群信徒传道有关“当今世界”、“现代人”和“种族的历史”。一位信徒因没有被训诫所提及而抱怨,但是牧师警告说那是狭隘意识和地方主义,而对抱怨置之不理。那时,牧师和信徒一起去参加一个远处城镇的教堂集会。当牧师担忧在那座繁华的大都市里迷路的时候,信徒向他保证说没有必要担心。说着,他从车后座上取出一个地球仪。¹

1988年8月,我们搬到了得克萨斯州的达拉斯市,在那里我开始了我的新工作,成为布雷斯頓克里斯特(Prestoncrest)基督教堂的一名牧师。走进教堂环视四周发现,首先,那建筑相当简朴。教堂是尖顶的,当中有大约能容纳1300人的座位,侧廊饰有壁毯,在圣餐桌上方的屋顶上有一个很大的天窗。教堂有一个洗礼堂,暗示着每一次仪式都有人希望成为基督徒。教堂里还摆放了一张圣餐用的圣餐桌。然后,还有一个布道坛。布道坛高于周围的地面,很是显眼。布道坛是用来讲道的。实际上,布道大约占用礼拜时间的1/3到1/2。我的良师益友,学习榜样巴特瑟·巴瑞特·巴克斯特(Batsell Barrett Baxter)是这样描述布道的:

根据人手的构造来看《新约全书》上每一种做礼拜的方式是很有趣的。假设每一根手指代表一种方式:唱歌、祈祷、圣餐和捐赠。然后,把大拇指喻为布道。就像大拇指在人手构造中与其他手指不同一样,布道也与其它做礼拜的活动不同。教徒们唱诗、祈祷、捐赠或享用圣餐都是歌颂上帝。在布道时,却是上帝在引导他的子民。就像大拇指相对于其他手指占有不同的位置一样,布道在做礼拜中也享有不同的地位。它是来自于上帝而不是献给上帝的。²

[1]Fred B. Craddock著,《偶听福音》(Overhearing the Gospel),美国纳什维尔市Abingdon出版社于1978年出版,第30页。

[2]Batsell Barrett Baxter著,《布道之场所》(The Place of Preaching),未出版的布道文(Unpublished sermon),1968年11月10日,第1页。

什么是布道?

布道是做礼拜吗?回答是肯定的。确切地说,这是教徒们聆听上帝教诲的时间。理想的说来,这是上帝和他的子民对话的时间。

菲利普斯·布鲁克斯(Phillips Brooks)在耶鲁大学对年轻人的演讲中将布道定义为“牧师与听众关于真理的交流,它要包含两个必要元素:真理和人性,在布道当中二者不能缺一”。在耶鲁大学的另一场演说中,亨利·霍华德·比切尔(Henry Ward Beecher)是这样定义布道的:“布道是使人的生命升华的艺术,是激励人们向更高尚的人格努力的艺术”。我本人对布道的定义如下:“传道不是表演,而是将精神的真理传播给听众的一件创造性的交流活动”。

布道是一种交流活动

显然,布道是一种极其艰难的交流。布道中存在固有的复杂性和不可避免的歧义。它之所以复杂,是因为它发生在很多其它的交流之中。对于许多人来说,福音已经被索恩·基德凯卡德(Soren Kierkegaard)的“一条信息”所取代。人们像对待道琼斯报告,或拳击的得分和讣告一样的来看待它。因此,对于每一个牧师,传播《创世记》一个核心问题就是:我怎样在一个福音仅被看成是“另一条信息”的氛围中宣扬教义?我怎样才能使读过《创世记》这样书的人受益?当听众感到厌烦、疲乏、以及没有被“这条信息”所吸引时,如何发挥布道的独特性和强大的说服力?恩莫利(Emory)大学教授弗雷德·克拉多克(Fred B. Craddock)已经在《偶听福音》等书中提到了这些问题。

现在,由于众多宗教商人的存在,传教变得更加复杂。一个人如何才能远离那些发生在大众媒体以及一些宗教活动中的宗教投机商?被博候艾弗(Bonhoeffer)称之为“便宜基督”的书在市场上以高价销售,当人们阅读它时,能否认识到其中真诚的信仰?由于如此多的宗教商业活动,当碰到自称为“布道者”的人时,一般行人的反应是紧紧抓住自己的钱包。简单来说,宣讲《创世记》或其他有关《圣经》的书籍就是从事一件艰难的交流活动。

在加州大学洛杉矶分校和华盛顿大学讲授完古典

和中世纪修辞学理论之后,我带着对一个受过演讲交流训练的人的特殊兴趣来到普雷斯頓可瑞斯特(Prestoncrest)教堂的讲台。这种理论否能够在我的传教中发挥作用呢?是否会对我的传教产生阻碍作用呢?换一种思维考虑,已经教会了人们交流,那现在我是否对交流已经是了如指掌了?

交流理论的洞察力成为了我传教的良友。例如,传教组成一种交流事件,并且和其它的交流一样,传教亦是一种交流。它发生在瞬间,不可重复,不可逆转,它拥有组成它的所有元素的性质。但是,它是一种特殊形式的交流。传教是把上帝的意念传播给民众,因而,它具有独一无二的性质。简而言之,传教和政治言论、饭后谈资或法律告示是不同的。

作为一种交流事件,传教只是劝说而不是操纵。是的,在最糟糕的时候,传教可能会被滥用并受操纵。埃默尔·甘特瑞(Elmer Gantry)就是这么做的!布道也能“嗅出”其缺陷。那就是,它们可能被井然有序地组织、陈列好,甚至是清楚明了,但缺乏说服力。任何一个想效仿耶稣的现代传教士应允许听众具有自由选择的权利。传教一定不能剥夺听众的选择权。操纵剥夺了听众的选择权,然而采取说服的方法却不会。选择是人性的必要部分,也是交流进程中至关重要的部分。耶稣一直就是劝说,他从不恐吓或者强制听众接受他,他也从没有不可公布于众的议程。耶稣注重关心听众而不强制操纵他们。

作为交流事件,传教发生在人与人的关系之间。传教本就应影响人并和人们的精神进行沟通。但是现代的交流者将面临耶稣在他那个时代所面临的同样的挑战。他也和那些思想接受了传统宗教、经文知识、先例、风俗习惯和孝道的人们交流。他也同样看到了厌倦、习性以及缺乏爱好等现象。他和我们一样明白“听见和明白”,“看见和晓得”之间的不同(马可福音4章12节)。交流理论教育我们传教的高效率体现在修辞过程的两端。它强调了传教士以及他的演讲稿的准备工作在这样的背景下所起的决定性作用。但是,它也同样告诉我们:听众以及他们打算如何接受传教的准备工作也同样重要。在一个布满教堂和传教士的地方,人们早就听说过耶稣基督。“你和我”克拉多克(Craddock)提醒我们,“不能像传教士先驱们从‘丛林’中开辟道路把前所未闻的新鲜词带到受惊的村落那样宣讲福

音。”³因此,一个现代传教士如何阐述基督的教义,才能使他满足每个人的真正需求?布道信息应该采用什么样的形式呢?

布道是一种创造性活动

有效地宣讲教义需要与民众保持联系,需要对生活的日程有敏锐的感觉。糟糕的经历使我领悟到不可能通过一瞬间的突发奇想来立刻解答深刻的精神层次的问题。同样地,我也与在星期六晚上或星期天早上准备布道文章的传教士交流过,他们也有同样的感受。这种影响着布道演讲的问题是能否期待恍然大悟来解决的。有效的布道总是与生活息息相关。事实上,在我对布道的理解上,“联系”已成为一个越来越重要的词汇。你怎样把上帝的旨意与生活忙碌的首席执行官、律师、医生、农民以及司机联系起来呢?你怎么帮助教堂里的人连接彼此的生活以使他们变成一个充满爱的信仰者的宗教团体?

如果让我把《创世记》上的一个深刻的真理与一个忙碌的学生或者意志坚定的经理联系起来,还是需要创造力的。有时候我痛苦地发现创造性布道需要花大量时间。可能所有的艺术家都尽量赢取充裕的时间。有好几个礼拜日我走近讲坛时对自己说我小时候玩捉迷藏时说过的话“我来了,准备好了吗?”但是,当花费了一段时间(例如一个夏天),我发觉创作一系列的讲道并不是那么痛苦的事。蘑菇可以一夜之间长大,但是讲道就像大红杉一样——需要大量的时间。

宣讲《创世记》是件苦差!为什么呢?因为它要求如此高的创造性。从人们的需要开始,我研究《创世记》对这些需求的答复。结果,我的大部分布道都变成了复述《创世记》上的故事。解说性的传道是最难精通的艺术,但是它同时又是对人们帮助最大的。它要求有感受人的确切需要的敏感性、训练有素的研究习惯、对上帝旨意的了解,以及本人的想象力的使用——这些都需要创新的能力(来形成)。像其他牧师一样,当一些新的成形的观点聚集到一起可能会形成一个训诫时,我发现将这些观点保存是非常有帮助。但是这些观点并不是独立于形式之外的实体。我发觉自己沉迷于讲故事,但怎样才能真正对《创世记》上的故事做出改进?激动、紧张、意想不到的转折、相关性、深刻性——它们

都在那儿等待着传教士的复述。

作为创造性的活动,布道《创世记》是非常不可思议的。从人们的需要开始,我打开《创世记》并问,“这一经文告诉我关于人的什么经历?”准备以这种方式讲述一个特殊章节的故事以满足人们的需要,这是一件具有巨大挑战性的工作。为了引进一些新的东西,讲授一个形式和内容都从未出现过的训诫是富有创造性的。布道带有政治、法律或礼仪性的演说没有的神秘性。你可能觉得这很奇怪:在传播经文时,我记起了某些对话、经文、观察结果以及经历,而这些都不在我的准备工作之中却在那个时刻非常适宜。在准备和传播教义时,我经历了一个以前不曾有过的对真理的发现、洞察、理解的过程。或许其他人经历过,但在此之前我没有。我不能完全或充分的解释它,但是我相信在布道的过程中上帝是会赞同的。我不相信这样的经历只有我一个人有,也不相信这是学术训练的结果,它是布道过程中上帝作用的结果。

布道需要可信度

演讲者的可信度可能构成他的演讲中的一个重要方面。就连亚里士多德、西塞罗以及其他早期的理论家也认识到伦理上说服力的重要性。实际上,昆提连(Quintilian)对演讲术的定义就是“口才好的人”。甚至到今天,现代交流理论也强调信息的来源。

一个人布道的最重要的方面可能就是他自己的可信度了。牧师是生活在他的布道内容之外吗?当然,没有一个牧师能够完美的实现他的布道的内容。他只是力所能及罢了。但是,难道布道会和谐、诚实和适宜吗?无论何时,当听众被给予选择相信演讲者口头的或非口头的信息时,他们最可能选择演讲者非口头的行为举止。说教不仅包括学习,还包括使自己成为一个信徒。在一次拜访诺曼·文森特·皮尔滋(Norman Vincent Peales)的时候,露丝(Roth)认为他丈夫传教的一个秘密来在于他愿意和人们一起度过整个礼拜。一个牧师需要出现在医院里,出殡者的家中,以及正经历着生活的悲伤与喜悦家庭中。

[3] Craddock 著,《偶听福音》(Overhearing the Gospel),第 24 至 25 页。

耶稣是榜样,他总是出现在家中、墓场之中、船上或者街角——即市场,因为那儿聚集了人。因此,当布道的一个部分是演讲时,另一部分就是倾听——按人们的需要进展。传教士所做的演讲的有力部分依赖于在训诫中引进个人的生活经历。保罗在《使徒行传》的布道中提到他总是从自己的生活当中提取信息。难怪他具有可信性。

牧师的可信度具有什么样的特征呢?在我看来,信任应排在首位。当一个布道者是可信的、可靠的以及充满正直感时,他就具有可信度了。在我自己的传教中,我发现有时我向人们诉说自己的伤痛、疑惑以及情感,并且很多人认同这些。也有些人不认同,但他们也认为教堂是一个纪念馆,用来展示上帝完美的成功的。但那些将教堂看成是医院的人就能从中认识到伤痛、怀疑以及失败。我想,对于那些教堂里的听众来说,与一个站在讲坛上叫别人敏感而自己并不敏感的牧师进行交流是很困难的。

可信度的第二特征是才能。人们信任一个有能力、有知识且不易受威胁的牧师。一个用浅薄的答案来回答一个深奥的灵魂方面的问题的牧师是不可信任的。那些关于仁慈与法律,自由与奴役,灾难与喜悦,罪过与自由,痛苦与祈祷,以及其他高贵的精神层面论题的故事,无能力者是无法讲解的。宣称自己是上帝的仆人,传达上帝的旨意给世人是十分无礼与傲慢的。不断的学习上帝的旨意、生活、人类以及自我就能使一个牧师变得谦恭。没有一个牧师能变得完全的成熟,他的人生航船也不能最终达到港湾。每一个忙于自己的工作的牧师都在旅途当中——他在布道的荣光中不断的成长。

可信度的第三特征是尽职尽责。传道行为本身就是一种意义深远的责任。怎样才能在讲坛上证明自己的存在呢?怎样在一个人还是学生的时候为自己的学习生活辩护呢?传道意味着致力于他的信仰、价值观和人民。我认为凡是有意愿值得做的事都需要激情。这也包括传道。在我在诺斯(Ira North)博士门下所学到的很多东西中最伟大的一课就是关于激情的:“孩子们,如果你把激情留在家里,你也应该呆在家里!”一个可信的牧师应该是果断的、积极的、有力的和真诚的。当你在教堂里给那些“听过”而没有“理解”训诫的人们传道时,这些品质就更为重要。简单来说,传道包括了所有的人格品质。布道者自身的知识、表达和给予是构

成有效沟通的基本要素。

柏克尔(Beecher)定义布道是“使一个人的生命升华的艺术。”最好的布道会通过将上帝的旨意中关于灵魂的真理解达给人们而使人向上;而最糟的布道就像一个在城市里迷路的人手里的“地球仪”。

几年前,我有幸参观了在田纳西州纳什维尔市的托马斯·纳尔逊(Thomas Nelson)出版公司。这个出版社出版了大量的《圣经》。我很有兴趣去看看他们是如何做到的。其中一个编辑带我到了一个地方,一些人正在校对经文。检查的方法引人注意。为了查出任何印刷错误,每个编辑都倒着读《圣经》。编辑对我解释说如果阅读者倒着读经文,他就更可能注意到错误。这次经历让我想起了巴雷特(Batsell Barrett Baxter)博士在一篇名为《基督与旧约的联系》的布道文中的一段话。

《圣经》是世界上最受尊敬的书。它是第一本印刷的书。从15世纪中叶的出版的那一天开始,有大约20亿的加印版从世界各地的出版社印刷出来。《圣经》也是世界上编撰最仔细的一本书。它也是最好的印刷的一个示范,包括比历史上任何其它书籍更仔细的翻译、编辑、排版和校订。它应被印在好的纸张上,用皮革来装订,这都是专属的。没有其它书籍能够花费那么多的时间、技能和金钱。

然而,它是一本奇妙的、充满迷惑的书。很多人认为它超越了他们所能理解的能力范围。对于他们来说,这是不可思议的。一些人把它看成是和美国宪法一样,只有经过高水平训练过的宪法律师才能适当的进行解释。根据这种观点,只有一些宗教方面的专家在经过对犹太人、希腊人以及神学的毕生研究之后,才能适当的诠释《圣经》。⁴

为了使对《圣经》的理解更加现实,想象一个刚开始读《创世纪》的现代女商人。她抱着很高的期望来

[4] Batsell Barrett Baxter著,《基督徒与〈旧约全书〉的关系》(The Christian's Relation to the Old Testament),未出版的布道文(Unpublished sermon),1970年12月13日,第1页。

开始学习,急切的希望了解并理解《圣经》,对《圣经》的敬意也在增长。她发现《创世记》第一章是有趣而神秘的。作为现代科学思想的产物,她问了几个这样的问题,如:“上帝什么时候创造了天和地?这个创造到底是怎么发生的?关于上帝的存在和他创造天地的方法有什么科学根据吗?”她发现挪亚的故事是很鼓舞人心的,尽管在她看来像是不可能发生过的。她读亚伯拉罕、以撒、雅各和约瑟的故事。当她读早期族长的故事时,她开始理解《创世记》,特别是当与她的生活相连时。例如,当她读关于亚伯拉罕和撒拉时,她读到了下面这一段:

这些事以后,上帝要试验亚伯拉罕,就呼叫他说:“亚伯拉罕!”他说:“我在这里。”上帝说:“你带着你的儿子,就是你独生的儿子,你所爱的以撒,往摩利亚地去,在我所要指示你的山上,把他献为燔祭”(创世记22章1、2节)。

她停下来想上帝这样做的用意何在。为什么上帝要求亚伯拉罕牺牲孩子?为什么上帝要给亚伯拉罕这个严厉的考验?上帝要求她什么呢?所有这些的意义何在?

当她读雅各的故事时,她读到了下面这段话:

雅各出了别是巴,向哈兰走去;到了一个地方,因为太阳落了,就在那里住宿,便拾起那地方的一块石头枕在头下,在那里躺卧睡了,梦见一个梯子立在地上,梯子的头顶着天,有上帝的使者在梯子上,上去下来。耶和华站在梯子以上,说:“我是耶和华——你祖亚伯拉罕的上帝,也是以撒的上帝;我要将你现在所躺卧之地赐给你和你的后裔。你的后裔必像地上的尘沙那样多,必向东西南北开展;地上万族必因你和你的后裔得福。我也与你同在。你无论往哪里去,我必保佑你,领你归回这地,总不离开你,直到我成全了向你所应许的”(创世记28章10-15节)。

她停下来想上帝是否仍旧在深夜显现在人们面前。为什么上帝从没在她面前显现并给予她启示?上帝真的是以这种方式出现在雅各面前的吗?或者这仅仅是

一个神话?

当她更深入地阅读《创世记》时,她读到了雅各到达迦南:“在那里筑了一座坛,起名叫伊利伊罗以色列”(创世记33章20节)。她没有读足够长的时间,便停下来开始问其它重要问题:上帝仍然需要神坛吗?要怎样筑神坛?上帝要人们筑神坛崇拜他吗?有其它方法去崇拜他吗?神坛的用意何在?她更进一步的读《创世记》,然后读到了给出了以扫家谱的第36章。她开始读第9节:“以扫是西珥山里以东人的始祖,他的后代记在下面。以扫众子的名字如下。以扫的妻子亚大生以利法;以扫的妻子巴实抹生流珥……”这时她看到了其它她不能读出的名字,它们对她来说毫无意义。她读到了祭品、家族的神、家谱和一些地名,这些对于她来说毫无意义。她停止对所有这些是怎样与她的生活相适应进行发问。随后她合上《创世记》,认为只有圣经学者和神学家能真正地领会《创世记》。她感到很迷惑,于是就合上《创世记》不再读《圣经》了。

我们的朋友真正需要了解的是一些《创世记》和其它关于《旧约·新约》的基本信息。她需要知道上帝是通过一定的时间框架或教规来管理众民的,而今天我们都处在耶稣的管辖之下。她需要知道有一些东西是上帝对早期信仰者的要求而不是对今天的信仰者的。她需要知道上帝是以特别的方式向人类的族长显现自己的,而在当今世界他是通过教义、教堂以及对祈祷者的回答来显现自己。简单的说,如果她能听到一个有能力的牧师向她传达的《创世记》上那些令人兴奋引人注目的启示性故事,她将会发现《创世记》能带来生机并与生活相关的。她将发现《创世记》中真正包含的兴奋与激情,而不是合上它。

布道《创世记》的方法

以一种深思熟虑的、富于想象力以及贴切于原文的方法来布道《创世记》能使一个无趣的商人朋友成为一个有激情的门徒。假设《创世记》中的故事都是成为她自己的故事的方式讲述的,传道就突然呈现出一个不同的特征。它以一个卓越的尺度来讲述故事。这明显是大卫·巴特瑞克(David Buttrick)在名为《讲道》的文章中写下面一段话时的心中所想:

像《圣经》中的故事一样,我们所有的

关于家庭、地区、国家、种族的故事——且不说个人的生活故事——都是上帝与我们同在的故事吗？所有我们的故事也是夸大的有关上帝的故事中的插曲，这难道是虚假的吗？... .. 难怪保罗坚持“忠诚来自于倾听”。我们的生活故事是由那么多的小插曲汇集而来，当将它看成是上帝与我们同在的故事时，或许能够呈现出新的意义。⁵

对《创世记》进行有力的传道将改变人们的生活。《创世记》的故事就成为了他们的故事。它是关于上帝和人类的故事，是关于所有生命的故事。在听众和经文之间有很大的一致性。在真正意义上，听众参与到经文和布道当中。在伟大的传道中，不仅仅是传道者，听众也得到了训诫。《创世记》中真正的生活故事不是以理性和简单的逻辑展开的。《创世记》不是以演绎法的形式，而以故事的形式来展现的。为什么呢？因为生活并不是以演绎和逻辑的方式来展现的。我们的个人生活就像一个故事，其中充满着难以预料的转折、有着悲剧和胜利、苦难和成功。

《创世记》中的故事能以很多种方式来讲述。通过将《创世记》中各种故事的内容在与其相应的真实生活背景下显现出来，牧师能引出上帝的话语中的有力真理。下面的每个形式都有其独特的内在的优、缺点。

通书布道

一种布道《创世记》的方法是宣讲整本书上的一条训诫。在指责我失去自己的理智之前，请回想一下过去一些伟大的传道者曾传达过这些训诫。

通书布道有一系列的优点。第一，它给出了一个完整的纲要，使观众以一种独特的方式去观看整幅画面。观众在一个位置能听到整部交响曲，一眼就能看清整幅马赛克图案。他们有了一个只有通书训诫才能给出的确定的观点。第二，通书训诫能使听众了解到工作中上帝的作用。运用一点点的想象力，一个人就能以“以色列人是怎样到埃及去的”这个问题开始传道。牧师能从《创世记》的结尾开始倒着看整本书来回答这个关键的圣经问题。这样，上帝的作用就在听众面前清晰了起来。第三，通书布道能让听众明白一些特殊的联系，它是最好的传播媒介之一。通过它一个牧师能揭示出上帝和人，以及人之间的联系。第四，通书

布道给出了一个重要的背景资料，某些单个故事是以这为背景而发生的。没有这样的历史背景，听众就没有历史、语言或文化方面的信息来安置雅各或约瑟的故事。第五，通书布道需要牧师呆在主要干线上。无论怎么吸引人，弯道都必须被避免。《创世记》的第50章因焦点与目的清晰明了必须被归纳为一个训诫，没有短暂停止、走进死胡同或叛离正路的时间。

当然，通书布道也存在着一些缺点。第一，关于《创世记》的通书布道很难去做。那可能就是为什么很少有传道士去尝试它的一个原因吧。这需要时间和独特的思考能力。第二，时间是通书布道的一个真正敌人，美国人的时间观念比生活在其他文化环境下的人的时间观念都强。事实上，相对于其他任何语言，美式英语里有更多的指示时间的词。一个牧师怎样才能能在二十到三十分钟时间里宣讲整个《创世记》的内容呢？第三，《创世记》的通书布道有很多因素导致叛离正题。将《创世记》第1、2章内容偏离到科学、物理、数学以及哲学上来是多么的容易啊！

总之，它既有优点，又有缺点。《创世记》的通书布道能揭示出上帝与人之间的关系，而这种角度是其它形式的布道所不具备的。当我们将《创世记》用一条训诫进行布道时，被不利条件及困难击败前，我们应记得上帝是以书的形式写《圣经》的。大概上帝也希望我们有时能用他写《圣经》的方法来传道吧。

以下是一个关于《创世记》的通书训诫大纲示例：

基本故事：创世记

导言

“草原之家的朋友”(A Prairie Home Companion)这个节目在星期六晚上通过美国大众广播电台现场转播到了整个国家。这个节目的主播是凯勒(Garrison Keillor)，他讲述的富有想象力的故事给他带来了很高声誉。凯勒(Keillor)迷们知道“捕鱼狗布鲁诺”，“圣鸟”，或“大型音乐会的入场券”等故事。或许美国最伟大的故事家凯勒

[5] David Buttrick 著，《讲道》(Homiletic)，美国费城 Fortress 出版社1988年出版，第12页。

(Keillor)已经吸引了全国许多的听众。而这正是因为他有着描述莫伯根(Wobegon)湖以及在那所发生的所有事情的惊人能力。

定位

当然,凯勒(Garrison Keillor)没有发明过讲“故事”的方法。以前已经有了很多优秀的故事家,而且以后也会涌现很多。“故事”这个概念的起源在哪里呢?让我们看一看《圣经》中所讲述的第一个故事吧。

书

I. 名字

创世记意味着“起源”,它是从LXX(希腊文《旧约全书》译本)第2章第4节中翻译出的:“这是一本关于天地来历的书”。

II. 目的

介绍最早的基本故事,即上帝是怎样对待人类的,其高潮是以色列人是如何到达埃及的。

III. 简述

- A. 洪水(1章1节-8章14节)
 1. 宇宙万物的起源和人类及其所处环境的联系。
 2. 人与上帝关系的开端(3章8节)。
 3. 人类叛离上帝的开始和不信仰的悲剧(3,4章)。
 4. 洪水对大地的毁灭和挪亚及其家人的拯救(5章1节-8章14节)。
- B. 洪水过后(8章15节-11章32节)
 1. 人类在陆地上的起源和迁移。
 2. 巴别塔上人类精神上的迷惑。
- C. 族长(12章-50章)
 1. 亚伯拉罕——需要向导——上帝(12章1节-25章11节)
 2. 以撒——需要源动力——上帝(25章19节-35章29节)
 3. 雅各——需要保护者——上帝(37章2节-50章26节)
 4. 约瑟——需要引渡者——上帝(37章-50章)

IV. 价值

- A. 《创世记》追溯人类的起源到上帝。

B. 《创世记》给出了生命的起源和目的。

C. 《创世记》说明了与上帝保持密切联系的绝对必要性。

D. 《创世记》在它的故事里阐述了上帝是怎样满足人的需要和给人类的生活赋予意义。

E. 《创世记》是理解《圣经》其他部分的关键所在。

章节布道

尽管《创世记》最初不是以章节的形式写的,但它的50个章节对于阅读和学习它构成了几分便利。坦白的说,一些章节分得较差,以致于对于《创世记》的基本故事构成了阻碍而不是帮助。布道者在宣讲《创世记》时必须谨慎地选用某些章节。

以强调其中某些章节来宣讲《创世记》有诸多优点。第一,章节传道是很受欢迎的。人们喜欢听基于一个完整章节的训诫。听众认为一章就是一个观念单元(尽管有时不是),并且对于演讲者在一次介绍中囊括整单元的内容感到很舒服。第二,《创世记》中有一些伟大的章节。其中的第1、3和12章就是达到顶峰的几个例子。第三,章节布道可使教徒听《创世记》中某些熟悉的经文。我认为牧师朗读或引用《创世记》里面一些关于忠诚、信赖、勇气和服从的广为人知的经文是很重要的。第四,章节训诫的组织是与章节本身规划相一致的。与把某种做作的组织强加于资料不同,章节指出了贯穿资料的某一活动。听一个有能力的牧师布道,听众将更多的意识到文章本身,而很少意识到其组织结构。第五,某些论题以章节来处理。创造是在第1章中讲到的。第3章讲人精神的叛离和罪恶。第12章着重讲上帝与被他称为“亚伯拉罕”的人的关系,如他召唤亚伯拉罕。

尽管有诸多优点,章节布道仍有不少缺点。我们已经提示过实际上《创世记》并不总是适合于划分成章节。也就是说,《创世记》中的基本故事不是以章节来组织的。因而很容易着眼于章节并且打破贯穿《创世记》始终的线索。第二,一些章节因太冗长而不适合传道给当代听众。例如,《创世记》第36章有43节,并且大部分是家谱。《创世记》第41章有57节,不适合以几分钟来概括。最后,因为《创世记》不是以章节来写的,所以

章节传道对于传道者及听众来说都显得不真实自然。我又回到了保持《创世纪》基本故事的需要。

以下是《创世纪》中一个伟大章节的大纲示例:

《创世纪》第 3 章

引言

A. 这章叙述了导致人在伊甸园中生活的终结的悲剧事件。

1. 它不是讨论宇宙中道德罪恶的起源,而是关于人的罪恶的起始。
2. 我们生活在很多复杂性的事物当中,但在这里,复杂性是最简单的形式来展现的。
3. 这儿解释了那些毁坏了人的生命的毒物的起源,以及它的方法、活动和在人类历史中的流传。
4. 从各方面的情况看,这可能是《圣经》中最悲伤的一章了。

B. 伊甸园的故事中揭示了很多东西。

1. 永恒的真理显示出有对与错,正确的选择与错误的选择。
2. 人类是自由的道德主体,而不是机器。
3. 揭示了三个人物——撒旦、人和上帝——并且他们存在着某一内在联系。
4. 当人类做了一个错误的选择时,无论他提出什么样的借口,他都必承受其后果。
5. 这个事件并不是教导我们说因为我们的先人做了邪恶的事所以我们是罪恶的。而是说做错事是可能的。
 - a. 罪恶是个人的,但它对其他人也产生了悲剧的影响。
 - b. 一旦罪恶进入人的世界,人类就开始了朝向毁灭和死亡的精神堕落。

发展

I. 故事以撒旦巧妙地接近人类开篇。

A. 一些人不相信撒旦。

1. 如果我们不相信魔鬼的本性,那么很明显所有人类生命里黑暗、邪恶、可怕的东西都是来自于人的本性。

东西都是来自于人的本性。

2. 魔鬼选择以毒蛇的形式出现。

3. 一些人认为原先毒蛇是垂直的站立的,并且很美丽,从本性来看也最适合当撒旦的工具。

B. 撒旦精心策划了他的攻击路线。

1. 约束是不友善的。

a. 它是以一种问题的形式出现的。

b. 它的目的是使人对上帝的善行产生怀疑。

c. 这暗示上帝冷酷地拒绝给他们任何东西。

2. 约束是不真实的。

a. 他以“你们不一定死”来否定了上帝直接的旨意。

b. 他坚持:“上帝真正用意并不是像他所说的那样的”。

3. 约束是不公平的。

a. 敌人公开断言上帝强加给人类约束的原因是他不希望人与他具有同等地位。

b. 这暗示着上帝心中的自私。

C. 欺骗是首次引诱的重点。

1. 他是当女人独自一人时开始的——引诱的最佳时间。

2. 他选择了出第一招的最佳环境——当女人满眼看到的都是树时。

3. 他以一个随意的询问开始。

4. 他看起来不像是在引导而像总是在顺着女人的思想。

5. 在他所说及所做的当中,他假装是在为女人谋求幸福。

6. 他恳求她像上帝一样,她也正有此意。

D. 亚当和夏娃违背了上帝的旨意。

1. 引诱仅在它发现人类本性时才会获得成功。

2. 她看见了,而且她的意愿与她所见的是一致的。

a. 食之味美——“肉体的情欲”。

b. 悦人的眼目——“眼目的情欲”。

- c. 她热切期望人能有智慧——“今生的骄傲”。
3. 说服了自己的良心之后，她采用了这个建议，并将这个主意告诉给了亚当，亚当也接受了
4. 他们看见了除上帝之外的每一件事

II. 他们的叛乱引来了强大的恐惧感。

- A. 羞耻感使他们从上帝面前藏了起来
- B. 上帝宣告审判
 1. 他对蛇下了诅咒
 2. 他惩罚亚当时公正而仁慈

III. 基本故事突出了上帝的仁慈。

- A. 亚当称他的妻子为夏娃。
 1. 这显示了他忠于上帝的旨意。
 2. 他和夏娃在这个世界生儿育女。
- B. 上帝提供他们物质的需要。
 1. 他的戒律并不意味着缺乏爱。
 2. 他们为他们做准备。
- C. 人类不能回归与上帝之间的联系。
 1. 这是一种神圣的统治行为。
 2. 通过耶稣基督，我们现在拥有了与上帝联系的途径。
 3. 失乐园并不是毁灭乐园。

总结

- A. 尽力不去怀疑上帝的美德。
- B. 当你怀疑时，就忏悔，再回到与上帝的关系中。
- C. 知道你的弱点。
- D. 注意撒旦和他狡诈的攻击方法。
- E. 当被引诱时，祈求基督继续赐予你克服它的力量。

正如爱因斯坦曾说过的：“上帝是难以捉摸的，但并无恶意。上帝不与世界玩游戏”。

传记布道

第三种也是最后一种我们将提到的传道《创世记》的方法是传记布道。通过关注《创世记》中人物

(如撒拉、雅各或约瑟)的生活，牧师为听众提供了这种他们能够达到其一重要真理的方法。通过讲述约瑟生活的特殊性，我们能够从我们与他共同的经历中得出一个有意义的整体性结论。你当然意识到我指的是归纳过程，而不是演绎过程。福兰德·克拉多克(Fred Craddock)，在他的名为《当一个人没有权威时》的书中给出了为什么归纳方法对传道是如此的有益的原因，引起了我们的注意。第一：

我们都在寻求与具有明确经历的人进行交流。每个人都以归纳方式而非演绎方式生活。没有农夫会处理幼犊期问题，他们只处理小牛……牧师说“任何人终将有一死”，然后听见困倦的附和声；他宣告“布朗先生的儿子病危”，然后教堂就成为了教堂(the church becomes the church)。⁶

第二，克拉多克(Craddock)强调听众“能听见布道，也要表达自己的观点”。⁷也就是说，听众是传道的归纳方法的参与者，而不仅仅是传道的对象。第三，克拉多克(Craddock)指出在归纳式布道里“听众完成布道”⁸。通过读亚伯拉罕的生活故事，如果一个牧师抑制自己不把故事说明白，那听众自己也会能清楚。

你已经开始看到传记布道有很多优点。第一，它是实际的，涉及日常生活，关注个人事件。当然，那是我们的生活。第二，在听众和信息之间有很大的一致性。因为听众参与并完成布道，他们强烈认同亚伯拉罕的感情、事件、诱惑、喜悦和悲伤、希望和抱负。第三，传记布道满足现实人的实际需求，教会成员和非教会成员都发现撒拉、拉结、以撒和利百加的生活故事对他们有着很大的吸引力。世界对有意义、欢乐和宽恕的需要从这些人及《创世记》中其它伟大人物的生活故事中得到体现。

但是传记布道也有几个缺点，它能被滥用和脱离语境。这种类型的布道常常因驾驭不利而导致礼拜天的讲道无效。第二，传记布道倾向于把圣经人物极端化。当然，《圣经》表明亚伯拉罕不仅是一个忠诚的

[6] Fred B. Craddock 著，《当一个人没有权威时》(As One Without Authority)，美国纳什维尔市Abingdon出版社于1971年出版，第60页。

[7] 同上，第61页。

[8] 同上，第64页。

人,也是一个骗子。只要把握了描写一个特别角色的所有内容,这很大程度上会减少曲解《创世记》里某一人物生活的可能性。第三,以一个有效方式去宣讲传记传道是很困难的。牧师须掌握故事的细节,发挥他的想象力,身临其境的感受事件;并要求其工作富于多样性,思考富有创造性。但是我发现自己的布道越来越着眼于《创世记》中的基本故事及《圣经》中的其它部分。事实上,那是困难的,但这正是上帝将他的永恒真理融于他的旨意中的方法。《圣经》不是一个简单的随笔,也不是一本逻辑书。掌握传记艺术是为了成为一个熟练的讲道艺术的实践者。

下面是《创世记》中一个伟大人物的大纲示例:

一个高尚的骗子

(雅各)

导言:

一位老人独自坐在帐篷里。外面天快黑了,光线很暗。这对老人根本没有什么影响,因为他是一个盲人。一只苍蝇嗡嗡叫着在空中飞,然后停落在某处。老人的年龄开始对他产生重压了。对老人来说,生与死没有什么分别。为了他的家族及家族的命运,他目前还必须做一些事。其中之一就是召唤他的长子并给予他祝福——他的权力和精力的最有力表达。这祝福是如此的巨大,以至于一旦给出就无法收回。它是不能被收回的。

因此,他等待他的长子以扫。“我父亲,”他听到了叫声。老人认为那听起来像另外一个人。“我儿,你是谁?”那个男孩撒谎说他是长子以扫。尽管他听起来令人信服,但老人仍然质问到:“你真的是我的儿子吗?”他再一次撒了谎。老人仍然不是很相信的说道:“你上前来与我亲嘴。”老人闻他衣服的香气,那是田地的气味。最后终于说服了老人他真的是以扫,因此以撒给出了他的祝福。

这个年轻人叫雅各,是以撒的小儿子,是紧抓着他哥哥以扫的脚跟出生的。也因此,他被取名雅各,其喻义为“使人犯错误”。因此,他骗走了以撒的祝福。

故事进展

I. 雅各的一生就是一个充满诡计的故事

A. 雅各骗走了以扫的长子名分(创世记25章27

节-34节)。

1. 这是一个众所周知的故事。以扫打猎归来很饿,向雅各讨要食物。
2. 雅各则坚持要以扫出卖他的长子名分来换取他的红豆汤。
3. 因为对灵魂之事不是很感兴趣,以扫说道如果饿死了那么长子的名分不能带给他任何好处,因而将长子的名分卖给了雅各。
4. 这可能是以扫平生最昂贵的一餐了。

B. 雅各欺骗拉班(30章28节-43节)。

1. 就在雅各继续为拉班工作时,他索要了拉班的羊群中所有有斑的、有点的和黑色的绵羊。
2. 在拉班答应了这个要求后,雅各私下繁殖了大量这样的羊,直到他拥有大量的公羊和母羊。
3. 现在雅各通过这种欺诈手段得到了拉班所有的羊。

C. 因此,欺骗的线索一直贯穿于雅各的故事。

1. 他骗取了以扫的长子名分。
2. 他骗取了以撒对以扫的祝福。
3. 他骗取了拉班的财富。

II. 《圣经》是怎样看待雅各的欺骗行为的?

- A. 《创世记》是怎样讲述雅各的欺骗故事的?
- B. 请注意当雅各欺骗以扫和以撒得到长子名分和祝福时,拉班也以利亚代替拉班欺骗了雅各。
- C. 到了晚年,雅各为他的谎言和欺骗付出了代价。他自己的儿子们将约瑟卖为奴隶,并欺骗年老的雅各,使他认为约瑟已被恶兽吃掉了(37章)。
- D. 欺骗招致欺骗。

III. 什么改变了雅各那颗欺骗的心?

- A. 《创世记》第32章开始了对雅各人生第三阶段的描述。
 1. 在迦南,他与以撒一起度过了70到75年。
 2. 在哈兰与拉班一起生活了20年。
- B. 雅各准备去见以扫,但始终在忠诚与欺骗之间犹豫不决(祈祷,谋划,祈祷,谋划)。

- C. 各打发他的家人过河，一个人留下与上帝摔跤。
- D. 上帝孤立雅各是为了引起他的注意——使他远离自己的困惑和心绪不宁。
- E. 直到雅各屈服了，上帝才战胜他，然后他瘸了。
1. 他的名字雅各改成了以色列。
 2. 雅各最后一幕是他一瘸一拐的走回家，但在他的身体里已有了与上帝联系的标记。

总结

关于欺骗，雅各的故事告诫了我们什么？关于服从上帝的必要性，它都教导了我们什么？关于在没有上帝的情况下我们试图解决自己的问题，它都告诉了我们什么方法？

传道《创世记》中的永恒真理

尽管传道《创世记》的方式有很多种，我们推荐

了通书布道、章节布道和传记布道。三种形式里的任何一种都能引导听众明白一些永恒的真理，这就是关于伟大传道的一切——传达上帝旨意中的真理给所有乐于接受它们的生命。

你可能会认为美国人不愿意去听这样的传道或这样的真理。权威不低于未来主义信徒的安纳德·布朗 (Arnold Brown)，在近期《财富》杂志上的一篇文章中讲到：在20世纪90年代“人们正在寻求绝对的价值和对是非的确切理解”。他认为美国人正处于“向永恒真理的回归”的时期，渴望某种永恒的、卓越的价值体系的热情正在高涨。布朗总结道美国人“将只寻求重视家庭、团体、地球及国家这些持久的东西”。⁹

听起来像美国在为《创世记》做好了准备！

[9] 引自 Anne B. Fisher 著，《在20世纪90年代消费者需要什么？》(What Consumer's Want in the 1990s)，《财富》(Fortune)，1990年1月29日，第112页。

“创造”

“创造”在《旧约全书》中是一个非常特别的动词。它通常以上帝作主语，它从来不被用作人类的动作行为。我们可以制作、构造或者塑造，但只有上帝才能创造。在《创世记》第1章中，“创造”这个动词很少被使用。我们被告知上帝创造了“天地”(宇宙1章1节)、“水中所滋生各样有生命的动物”(动物的生命1章21节)和“人”(人类的生命1章27节)。所以这个专有动词是专门用于上帝的各项创造物中最关键的事物的。它不会被随意使用。

罗兰多·扬格布莱德
Ronald Youngblood

Studies of Biblical Literature © 2005, 2006 by Truth For Today Publications.