

## 八、唱着赞歌敬拜

敬拜上帝的时候唱着歌是基督教徒们的一大乐事。耶稣和使徒们都唱圣歌(希腊语humneo; 马太福音26章30节; 马可福音14章26节), 就象也如此行保罗和西拉那样(使徒行传16章25节)。圣经上所描述的天国的人也是在歌唱(希腊语:ado; 启示录5章9节; 14章3节; 15章3节)。<sup>1</sup>

《以弗所书》5章19节、《歌罗西书》3章16节、《雅各书》5章13节都鼓励基督教徒歌唱。这些诗节告诉我们, 我们的歌唱包括彼此的诉说, 包括用彼此的心来制作旋律。我们歌唱耶稣的道、耶稣的教训, 彼此互相敦促和勉励。我们的歌唱能表达我们对主的感谢、能抒发我们的欢乐, 能表达我们对主的赞美。

在所有的基督教徒的活动中, 歌唱是唯一一项所有会众都能以和谐的声音参与的活动。没有其他活动能象歌唱这样让所有的人都同时参与进来以丰富自己的崇拜体验。歌唱中音乐节奏的融合, 伴随着颂扬上帝的心灵的融合, 能够带来崇拜的某种最愉悦以及灵魂被提升的时刻。

歌唱可涉及各种主题:

- \* 敦促
- \* 雄心、希望、天国
- \* 安慰、抚慰
- \* 依赖、神意、信赖、指引
- \* 献身、献祭、奉献
- \* 鼓励、邀请
- \* 忠诚

- \* 使命、拯救灵魂、侍奉
- \* 和平、满足
- \* 颂扬上帝、尊敬上帝
- \* 祈求、恳求、请愿、祈求帮助
- \* 教训
- \* 感谢恩赐、欢乐
- \* 信任、信仰、自信

我们从内心歌唱(以弗所书5章19节; 歌罗西书3章16节)。一个人的时候可以唱, 和别人在一起的时候可以唱, 和一群人在一起时候可以唱, 整个会众在一起时候也可以唱。

歌唱可以大量的益处。它可以使我们与上帝, 与他人越来越近。歌唱可以减少生活中的不愉快, 歌唱可以使心灵得到提升, 鼓励我们过基督徒式的生活。圣歌里的美丽的歌词可以给我们指引上帝的路, 提升我们和他人的心灵。歌唱可以驱散对我们自己和别人不利的情感。它能为崇拜作曲, 能为生活塑造心情。

为了能把最大的感情投入到歌唱中去, 并从歌唱中最大受益, 歌唱时, 我们应意识到我们在和上帝通过歌唱交流。我们应该意识到他的存在, 有意识地使思想从歌曲中提升。当我们在歌唱的时候, 我们应考虑与主

[1] 在希腊文新约翻译中“唱”是ado(以弗所书5章19节; 歌罗西书3章16节; 启示录5章9节; 14章3节; 15章3节), humneo(马太福音26章30节; 马可福音14章26节; 使徒行传16章25节; 希伯来书2章12节), psallo(罗马书15章9节; 哥林多前书14章15节; 以弗所书5章19节[创作歌曲]; 雅各书5章13节)。

同在的意义,并考虑我们与主的关系,意识到在大能的上帝面前自己的渺小。想到我们获得的好处和从上帝身上获得的帮助,有助于我们意识到上帝的仁慈以及我们对上帝的依赖。

我们不仅应该形成尊敬上帝的观点,而且形成一种与周围人的亲近感。这将使我们在歌唱时更加意识到我们彼此之间所给予的教训和尊敬。有一种好的方法就是,在唱歌之前读懂歌词里所表达的含义,我们应该考虑歌曲如何使我们和周围人受益。歌曲的歌词应该与当时的氛围相吻合。

即使是在会众集会的时候,崇拜也是个人的事情其他人不能代替我们去崇拜。我们必须意识到,只有当我们从灵魂完全融入到崇拜之中的时候,才做到了真正的崇拜。

## 领唱者

领唱者的角色暗含在这样的教诲中“凡事都要规规矩矩地按着次序行”(哥林多前书14章40节)。人们唱歌的时候,首先接触到的是歌词、音调和节奏。但是,关于谁这样做、他应该在什么地方、他怎样选择了这首歌、怎样和别人交流这首歌,或者是怎样唱准它的音调,象这样的细节问题没有提到。因为上帝对此别没有具体的说明,这些事情由会众中的长者(亦或是内有长者的会众中的成员)根据他们自己的喜好来自由安排。

领唱者可以很多方式来指导歌唱。他应该确信,会众们理解他选择的大部分歌曲,避免那些只有少许会众会唱的难听的歌曲。同时,他应该选择不同类型的歌曲,以免每次崇拜上帝时都只唱几首相同的歌曲。新的赞美歌可以在上培训课时加以练习。

选歌人在选歌前必须要认真考虑。他负责选择那些与场合相匹配的歌曲。他可以围绕同一个主题选歌,有时候也许可以与布道内容一致。

在崇拜的过程中,领唱者号召会众们唱着赞美歌崇拜。他可以通过介绍歌曲、提醒大家注意有意义的段落、解释歌曲中那些不易理解的诗学意义,使崇拜者们置身于上帝思想的荣耀中。他在领唱时应该根据歌曲的基调定一个唱歌的速度或节拍和音量。他应该避免幽默或做其他的事情以使会众们分心。

应该铭记的是,他是领唱者,而不是表演者,他

不能在领唱时炫耀自己唱歌的才能。领唱时他的声音要大,能够让所有的人都听见,但是又不能大得让大家把注意力都集中在他的身上。他的目的是带领会众一起崇拜和赞扬上帝,而不是他自己。

## 会众

会众们可以做很多事情使唱赞美歌变得有意义并情绪高涨。崇拜可因歌唱而得到升华,必要时可以不用歌本。我们在家时,可用歌本来学歌。

崇拜者们应该用心来感受歌中所唱的。我们关注的中心应该是上帝、应该是会众中其他人的需要。

看着领唱者,会众们能够和谐地歌唱。每一个会员都应该和会众中的其他人和谐统一地演绎每一首歌曲,而不应该太凸现自己的声音。和会众们彼此接近地坐在一起,可以增强声音和心灵的凝聚力。

唱着赞歌崇拜需要人们付出有意识的努力。我们唱歌的时候,并不意味着我们在崇拜上帝。只有当我们聚精会神地唱着歌,并在心灵深处产生敬主的旋律时,这种崇拜才是真正的崇拜。

## 声乐

在旧约崇拜中,人们使用了各种各样的乐器来为赞歌伴奏,可是基督徒们从一开始就唱歌时就没有乐器伴奏。“A cappella”意思是“……没有乐器伴奏的”(意大利语:当字母a用来修饰cappella,表示唱诗班)。<sup>2</sup>

这指的是那段时期以前包括16世纪,那时候写出来的教堂音乐是没有音乐伴奏的……现在“choral”一词经常被用在唱诗班中,和“无伴奏”是同义词。<sup>3</sup>

因为教堂早期只唱有乐器伴奏的音乐,所以“a cappella”(无伴奏音乐)这个词被沿用下来。

在新约时期,乐器伴奏并不具有“psalmos”或它的词根“psallo”的固有的含义。在古希腊语中,“psallo”表示“弹奏乐器所发出的声音”,就象猛

[2]《美国传统词典》第三版(2001年),“无伴奏合唱”。

[3]《牛津英语词典》第二版(1989年),“无伴奏合唱”。

拉弓弦或竖琴使它们发出声音。古希腊通用语、希腊普通人讲的语言以近新约时期的语言都不同于古希腊语言。在“psallo”这个词的发展过程中,逐渐被用来表示会众们边唱歌,边摇摆身体或拥抱或在唱歌时产生心灵的震动。保罗曾用过后一个意思,“在心灵深处产生敬主的旋律”(以弗所书5章19节)。一个新版本的词典认为“psallo”这个词的定义中应该包括有伴奏的<sup>4</sup>音乐,这个观点不同于其他学者的观点,甚至是自相矛盾的。

基督教徒门的歌唱应该包括“诗章、颂词、灵歌”(以弗所书5章19节;歌罗西书3章16节)。这三个词之间并无明显的区分界限。他们可能都是歌曲形式。有人认为“诗章”指的是旧约中的诗章或有音乐伴奏的歌曲。尽管基督教徒们可以将耐人寻味的思想融入他们所唱的诗章中,可是《歌罗西书》第3章16节认为:“当用各样的智慧,把基督的道理丰富富地存在心里”。基督的道理在诗章中是找不到的。

### 授权使用有乐器伴奏的音乐

新约允许唱着歌敬拜上帝。那些给音乐添加乐器伴奏的人实际上是在添加一些不被许可的行为。新约中没有任何一节启示基督教徒们歌唱时带着乐器伴奏或在敬拜上帝时弹奏乐器。

基督教徒们唯一可以使用的音乐是“歌唱”(以弗所书5章19节;歌罗西书3章16节)。这种没有其他种类音乐可供选择的事实使得我们只能去歌唱。我们没有权利来增添有乐器伴奏的音乐。

耶稣基督为我们选择了音乐的种类,所以我们被局限在这个选择之中。<sup>5</sup>他并不关心歌唱的类型或风格。我们可以唱各种各样的歌曲或对音乐进行改编,可以唱女高音,女低音,男高音,或男低音,这些都不会给“唱”这个词增添任何其他意义,也不会违背上帝的授权,因为他对这些歌唱之外的领域并未做出选择。

基于耶稣基督的教诲,乐器也不能被带入敬拜的活动中。它只能以人类的传统习俗为由进入敬拜耶稣基督的活动中。人为的传统习俗在上帝敬拜中是毫无价值可言,而且也会被拒绝的(马可福音7章7-13节;歌罗西书2章8节;提多书1章14节)。

### 依照律法崇拜中的乐器

寺庙崇拜中常常使用乐器。有人认为,如果上帝

在律法前和律法中接受使用乐器,那么,他也会允许现在使用乐器。这似乎有点不一致。上帝在基督时代曾经接受多种多样的崇拜方式,如:崇拜活动仅仅局限在耶路撒冷范围内、多妻制、崇拜中使用动物祭祀、强制性的什一税、强制性的犹太教节日庆典以及宗教仪式上供奉的香火。后来随着新的约定的出现,旧的律法以及在旧律法之下产生的诫律、关于宗教仪式的规定,还有崇拜惯例都被搁置在一边(加拉太书3章24-25节;以弗所书2章14-15节;希伯来书7章19节;10章9节)。

律法将被用来审判律法下的人们行为(罗马书2章12节)。现在我们在律法之下(罗马书6章14-15节),所以我们也不会受到律法的审判。审判我们的将是耶稣基督的道(约翰福音12章48节)。正因为如此,基督徒们不必遵从旧约来决定什么是被认可的崇拜,而应该从新约定的学习中学会用什么方式来敬拜上帝。既然乐器伴奏并不是崇拜中指定的一部分,所以在崇拜中就不要使用。

### 在谈到天堂时,启示中的乐器角色

启示录中曾提及竖琴(5章8节;14章2-3节;15章2节),这一点能否证明教堂中可以使用乐器?约翰所见不符合基督教惯例,但那些符号代表了其他东西。他看见天堂里的一只羊(5章6节);他看见了马(6章2-8节)、长袍和棕榈树枝(7章9节)、一片云和一道彩虹(10章1节)、雷鸣(10章3节)、太阳、月亮、十二颗星星(12章1节)、锡安山(14章1节)还有其他意象。这些都是象征性的符号,但不能从字面上理解。

约翰用的都是犹太人的意象,没有一个属于基督教崇拜:盛满了香的金碗(5章8节)、祭坛(6章9节)、寺庙(7章15节;15章8节)、金香炉(8章3-4节)、金坛(8章3-5节;9章13节)、烧香的烟(8章4节)、圣坛上的火(8章5节)、圣坛上的四个角(9章13节)、耶和华的约柜(11章19节)、还有锡安山上的会众聚会(14章1节)。和竖琴一样,这些与旧约崇拜相关的意象都不是基督教所谓的崇拜。

天堂里的一切都是超灵的、永恒的(哥林多后书4

[4]Walter Bauer《新约和其他早期基督教文学,希腊语-英语词典》第三版。Frederick W. Danker(芝加哥:芝加哥大学出版社,2000),1096页。

[5]请看“当今权威的崇拜实践”。

章18节)。《启示录》(15章2节)中所提及的竖琴并不是具体的竖琴。三篇文章中并无证据可以证明崇拜中曾经使用竖琴(5章8节;14章2,3节;15章2节)。歌唱是约翰认为的唯一的音乐。他把声音比作水声、雷鸣声和竖琴弹的琴声(14章2节);但水、雷鸣和竖琴并不在歌唱的现场。这里提到竖琴不是授权使用乐器而是传递一种信息,我们也不能使用一些犹太人的崇拜习俗或惯例。

### 我们基督教徒是否可以在歌唱崇拜中增加乐器崇拜?

在耶稣基督的自由选择中,我们是否可以在崇拜中添加使用乐器伴奏呢!这种认为基督教徒可以自由地改变上帝的选择的想法是对保罗在《哥林多前书》第10章第23节中所说的话的一种误解。在第10章第18节至33节中,保罗讨论了做什么才是合法的、不做什么是不合法的。他的观点是,在一定条件下,我们不可以做任何事情都从自身利益出发,而应该考虑这些事对我们相关的其他人是否也有好处(10章24节)。

无论我们做什么于己有利的事情,如果这些事情伤害到了他人的利益,做这些事情就是不明智的(哥林多前书10章31-32节)。保罗的意思并不是说我们可以做耶稣没有教导的事情。他实际上是在教导我们,如果我们在做某些妨碍他人的事情,这些事情最好不要做。

### 结语

歌唱可以使我们获得最佳的崇拜体验。在歌唱时,我们可以颂扬上帝,提升他人的灵魂并教导他们,而且也可以教育我们自己的灵魂。通过歌曲,我们分享基督教生活的方方面面。上帝应该是我们歌颂的中心和歌曲崇拜的中心。

我们的崇拜活动应该只包括上帝授权的行为。既然歌唱是唯一一种基督教要求的音乐,那么我们就应该给他添加乐器伴奏或人类的其他行为。如果我们按照上帝要求的那样行,上帝一定会心花怒放的。

---

## 这里说的歌唱与《以弗所书》第5章19节和《歌罗西书》第3章16节所说的歌唱一致吗?

这里要求的歌唱是为了达到一致的崇拜吗?如果没有人要求在圣徒集会时歌唱,歌唱也就不会被用在崇拜中。如果上帝只要求音乐,而对音乐的种类并无规定或做出这样,那么,我们就可以在崇拜中使用任何我们这样的音乐。

有人认为《以弗所书》第5章第19节和《歌罗西书》第3章第16节中的场合不一致。如果场合不是基督教徒们的集会,那么象“互相传道”、“互相教导、互相劝诫”这样的教导如何完成?如果其他人都不在场,我们怎样和他人说话、教导和劝诫他人布鲁斯认为:

“当用各样的智慧,把基督的道理丰富地存在心里”,保罗说这句话是什么意思?“在你心里”意思是“你个人的心里”(基督教徒个人)还是“在你们中间”(基督教团体)?也许两者都不确定。即使是表示其中的一个意思,在整个文章中也会有以上两者的集合含义。不管怎样,就社会众人们有足够的空间来感受基督传达的信息和教导吧。<sup>1</sup>

爱德华·洛泽也认为指的是基督徒整体。“这个团体对歌曲中所唱的基督的道的祈祷和阐释作出回应”。<sup>2</sup> 保罗教导人们互相教导、互相劝诫,这些教导一定是说给基督教徒们的。要实现这个教导,必须得有很多人。当基督教徒们聚集在一起敬拜上帝,歌唱一定是必不可少的。

[1] F. F. 布鲁斯, 圣徒保罗写给以弗所人和歌罗西人的书信, 新约新国际注释本(格兰德·拉佩德斯, 密歇根: Wm. B. 伊尔德曼斯出版有限公司, 1977年), 283页。

[2] 爱德华·洛泽, 歌罗西人和腓力蒙人, 译者: 威廉·珀尔曼、罗伯特·卡里斯(费城: 福特雷斯出版社, 1971年), 151页。