

LAMENTATIONS

一、一首悲哀的诗

所罗门写道：“往遭丧的家去，强如往宴乐的家去；因为死是众人的结局，活人也必将这事放在心上”；“智慧人的心，在遭丧之家；愚昧人的心，在快乐之家”（传道书7章2,4节）。鉴于这些启示性的文字，这五章挽歌，由悲哀与死亡延伸而来的诗歌，的确可以称为此类文学巨著中最好的！

我们也许可以把《哀歌》称为一条眼泪的河流，但这里面的人物不能完全表达出犹太人的愁苦。隐含以罪恶作为代价的信息，这本小书蒙着一层苦难的阴影。从一开始，孤单的耶路撒冷城被描写成一位妇人，她失声痛哭，像位服丧期间在巨大的悲痛和哀悼中独坐的寡妇。每一种感觉都是疼痛；每一种感情都是一颗破碎的心的哭泣。这本书“可以称为世界文学中表达剧痛的最伟大的作品”。¹

西底家十一年四月初九日，耶路撒冷城被攻取（耶利米39章1-9节）。在耶和华名下的子民的政治和宗教的历史上，这无疑是一个最重要的悲剧——从走出埃及到最高潮一城的毁灭。这个意义重大的事件以及后来的一切促成了《哀歌》这本书的写作。耶路撒冷，耶和华希望和他忠诚的子民会面的地方（历代志下7章12-16节），被巴

比伦王尼布甲尼撒下令掠去。对犹太人来说，看着他们神圣的城灰飞烟灭，这是件多么羞愧而震惊的遭遇。尽管先知不断重复这一时刻会到来的预言（耶利米1章15-16节；7章1-15；38章17-23节），犹太人对他们国家的沦陷仍毫无准备（耶利米5章11-13节；16章10节；37章9-10节）。因为接到预言时，他们生活在希西家王的时代，所以人民坚信耶路撒冷会安全无事，永不沦陷（列王纪下19章14-37节）。因此，耶路撒冷的城墙被攻破，寺庙被烧毁，对人民来说无疑是个意外而束手无策的打击。

《哀歌》正是试图用诗歌的形式来描绘这副惨状以及被征服的子民的心情。

作者已准备好了接受耶和华的启示的任务，同时也准备好了一个人承受这些毁灭性的事件。耶路撒冷沦陷后，作者很快写出了《哀歌》，所以这些可怕的景象仍鲜活的存在他的脑海里，恐惧仍在他眼前闪现。所以当他注视着这片在废墟中闷燃的城时，他很快写出了这本可以留给我们很多教训，充满毁灭与失望的书。

[1] L. L. Gieger, “哀歌”, 第二届沃斯堡, 基督教学院演讲(1961), 324页。

从这项研究中谁会受益？

在学习具体的文句前，注意以下这些可以从《哀歌》的研究中受益的人：

1. 现在肩负着重担的人。
2. 遇到不公正待遇的但仍然坚持做正义事情的人。
3. 关心自己和上帝的关系的人。
4. 不关心自己和上帝关系的人。
5. 罪恶感深重但需要鼓励，重建希望的人。
6. 依赖人类比上帝更多的人。对这样的愚行此诗中有一条使其清醒的警告。
7. 遭遇过悲惨的损失，但需要力量忘记悲伤的人。
8. 接二连三被打击后能重建信仰的人。
9. 需要被提醒“人类会变得多么善于欺骗！”的人。
10. 希望看到我们信任耶和华的条件下，耶和华保持怒气与爱心的平衡并永不欺骗我们的人。

这首诗用详细地向地球上忘记了正义的威力的人展现了等在他们面前的大灾难（罗马书6：章12,13,16-18节；马太福音6章33节；彼得前书3章12-22节）。

作者是谁

内因

文章中并没有告诉我们作者是谁。但是，里面的确有些具体细节告诉我们他的本性、他的性格以及他关心的问题。从而我们可以推断出作者到底是谁。

1. 作者非常熟悉耶路撒冷的每个细节。她过去屹立于如同“列国中的女王”（1章1节），后来恶化到如同作者所说的，“她夜间痛苦，泪流满腮”（1章2节），并且注意到没有一个安慰她的（1章16节）。他知道犹大将走向何处，他说：“锡安的路径，因无人来守圣节就悲伤”（1章4节）。他具体描述她的城门、祭司（1章4,19节）、处女、敌人、还有窘迫心情。他了解“许多罪过的民众”（1章5,8,18,20,22节）。对长老动作的详细记录（2章10节），表明作者应是耶路撒冷失陷时处在现场的某个人。

2. 看到孩童和母亲们的处境，听到他们的话时（2章11-13节），作者的流泪、情感的强调及个人的疼痛证实了他的爱以及他严肃的观察。他一直对“虚假

和愚昧的异象”了如指掌，并知道这是引起所有悲哀的缘由（2章14节）。他观察“所有过路的人”中现存的危险，他们拍掌“嗤笑你”（2章15节）。不仅作者忍受了这悲惨的世俗景象，并且这种痛被耶和华“在怒气的愤怒中”（2章6节），所做的事进一步增强。第二章揭示了这个事实（2章1-9节，17节的代词“he”和“his”）。只有得到耶和华启示的人才能知道这些细节。

3. 在第三章，作者通过上帝让他承受苦难的感悟追述自己的旅程（3章8-18节），然后又充满希望的思索（3章21,24,29节）上帝到底在做什么（3章19-38节）。他后来又重新追述在以色列沦落和个人对耶和华的怀疑态度，包括“我求告你，你临近我的日子”（3章57节）。这章以对耶和华的信任结束（3章64-66节）。如此看来，这一章为我们提供了《哀歌》作者的深刻洞察力。难道那个时代还有哪位有名的先知能够做到穿越疑惑、加深，后来又对耶和华产生信任的思想转型吗？

4. 作者给了我们一段为众民的罪孽所付出的代价的催人泪下的描述（4章1-10节），说明了耶和华愤怒和国家沦陷的原因（4章11-22节）。他明白为什么生活在耶和华的荫下的子民会“在列国中存活”（4章20节）；他清楚这样流离失所，离开祖国的生活是必要公正的。

5. 作者以祈祷式的请求为结，他请求耶和华记念他所遭遇的悲哀凄惨的事（5章1-18节）。他明白一切皆因列祖的罪孽而引起（5章7,16节）。同时他也认识到耶和华至高无上的统治地位，所以用痛苦的请求结束全文：“求你使我们向你回转”，“求你复新我们的日子，像古时一样”（5章21节）。身为忠诚的爱国者，他渴望他的人民重归耶和华的名下。在当时有谁适合做这样的描述？

尽管本文未提及作者姓名，但从内因（包括作者的本性和性格）的仔细观察中，可以肯定的判断出最切合这些事实的受神启示的人是谁。耶路撒冷城被巴比伦占领时住在这里唯一被人所知的先知就是耶利米！

耶利米和《哀歌》的相似之处

如果我们把耶利米的作品和《哀歌》做一下比

[2] 见“耶利米的底托审判”，今日真理（2000年11月）：30-35页。

较,其中的相似之处会让我们认为这部作品的作者也是另一部的作者。两部作品的语气和事实是相同的。两者都反复强调犹太所受的惩罚来自她自身的罪孽以及耶和華对她表现出攻击的审判。先知和神甫的邪恶也同时在两部作品中得到强调。一致的措词证明其中一部作品的作者就是两者共同的创作者。

外因

詹姆斯·史密斯先生就《哀歌》作者的问题为我们提供了如下相关事实:

最早把此书作者归结为耶利米的有记载的文字是希腊文版本的《哀歌》。这部对《哀歌》的翻译大约完成于2003.C.,其中有一条注解如下:“以色列的俘虏被带走,耶路撒冷被荒废,耶利米坐在地上恸哭,他以这首《哀歌》表达对耶路撒冷的悲哀,《哀歌》由此开始传颂……”

犹太法律和传统的储藏所——犹太教法典陈述如下:“耶利米写了一本书,名为《列王及哀歌》”。

所有早期教堂的有影响的人物都认为耶利米是哀歌的作者。³

纵观诸多内因,耶利米的作品与《哀歌》在语气和思想上的相似性以及历史事实,我们会得出这样的结论:耶利米即为作者。⁴

标题与地位

《哀歌》沿循《旧约》的形式,这个名字来源于《旧约》的第一个希伯来单词—ekah。⁵不再是提出问题的一个介绍性单词,ekah已转变成一种表示吃惊的语气“何竟……!”。在作者被要求描写的内容的基础上,他进一步加强了使人吃惊的语气。在1章1节;2章1节和4章1节中,这个词被用来感叹锡安圣城的华美被毁灭,土地被掠夺是何等恐怖,何等灾难,又是何等彻底!

后来犹太教师译为Qinoth,或者“哀歌”。这种译本可能对后来学者把《旧约》译为希腊文产生了重大影响。在七十子希腊文本圣经中,内容后面的署名是Threnoi,希腊文意思是“哀歌”或“眼泪”,相

反的,在拉丁语圣经中,它的名字是“耶利米哀歌”。

《哀歌》最初好像是被作为《耶利米书》的一个附录。约瑟夫记载《圣经》(希伯来)中有22部书“被认为是神圣”的。⁶其中有5本关于法律的书(从创世纪到申命记),13本关于先知的书和4本关于赞歌的书(赞美诗,谚语,传道书,以及所罗门之歌)。那时《撒母耳记》1和2是一本书,同样的,《列王纪》1和2,《历代志》1和2也各是一本书,主要描写12位次要先知,以斯拉及尼希米。除了四位主要的先知书(以赛亚书,耶利米书,以西结书,但以理书),再加上《约书亚记》,《士师记》,《路得记》,《约伯记》,以《斯拉记》和《哀歌》,一共有15本预言书。然而,如果我们把《士师记》和《路得记》看作一本书,那么就会有13本预言书,4本赞歌书,5本法律书(13+4+5=22)。如果这样看的话,我们就能得出《圣经》“认为神圣”的22本书。同时,这也表明他们承认《哀歌》与《耶利米书》紧密相连。一批早期作者也曾提到希伯来文圣经的22本书。⁷“早期教父圣杰隆指出《哀歌》曾经与《耶利米书》同属一卷”。⁸

形式与文学体裁

它的诗歌

《哀歌》是一首典型的希伯来诗歌,一首以思想而非韵律见长的诗歌。英文版本中粗略一查就会在1、2、3、4、5章中找到22个诗节,第三章中66个诗节。这是有意为之,决非巧合。明白这一点能够帮

[3]詹姆斯·史密斯,《耶利米与哀歌》,《圣经》研究教科书系列(乔普林,密苏里州,大学出版社,1972年),852页。

[4]否认耶利米为作者的现代《旧约》评论家们为他们认为的作者提供了大约七条无力的论据。因为论据不充分,此处不再赘述。对此全面的介绍可以阅读史密斯的作品,854-855页。现代评论家们为我们提供的信息是:除了耶利米,别无他人!

[5]希伯来语ekah——“[疑问词]以什么样的方式?……[感叹词]何竟……!”耶利米书48章17节;哀歌1章1页,2章1节;4章1,2节”(弗朗西·斯布朗,查尔斯布里格斯,希伯来语)。(编者注:布朗所用《圣经》参考资料以希伯来版本为基础。希伯来版本与英文版本在分节上有所不同)。

[6]对照亚伯安1章8节。

[7]在这些都是萨迪斯梅利托(A. D. 180),奥利(A. D. 250),奥古斯丁(A. D. 420)和杰罗姆(A. D. 405)(史密斯,847)。

[8]沃尔特和菲利普,丁道尔圣经字典(Wheaton, Ill.:廷代尔出版社,2001年),796页。

助我们更好的把握它所提供的信息。希伯来文中每一节的第二、三行都互应或重复第一行的思想,只是用词不同。这种写作方法被称为同义对应,如果与第一行的思想截然相反,则被称为对照对应。希伯来文的《哀歌》含有悲伤的韵律(Qinah),但在英译文中丢失了。Qinah韵律的音步强调每节第二行比第一行短,第三行和第一行近似。

它的文学体裁的另一个独特特点是第一章到第四章都是按字母顺序排列的藏头诗。每一部分的开头都顺接着希伯来文字母表(22个字母)中的上一个字母。⁹第一、二章形式相同,每章包括66行。每节三行作为一组。每组叫做三音步,三音步中的第一行以希伯来字母'alēph开头,第二节第二个三音步的第一行以希伯来文第二个字母beth开头,以此类推直至篇章的末尾也就是希伯来字母表的末尾。

第三章包含了66个诗节,把这种形式放大了三倍并稍有变化。总共66行,但开始前三行每行都以alēph开头,3章4-6节每节都以beth开头,如此继续下去。所以希伯来字母表又在这66个诗节中全部用到。

第四章有点轻微改动。这一章中,每节都以希伯来字母表中不同的字母开头,但这次每节只有两行,被称为两音步。

第五章不是藏头诗,每节以一个希伯来字母开头。然而,它的确有22个诗节,和希伯来文字母表中的字母数目相同。

记住这些文字形式有助于读者追随作者提供的信息及重点,¹⁰甚至读英文译本时也有此作用。这种形式的要求及细节表明《哀歌》的写作经过了深思熟虑。这种形式的目的可能是便于记忆,帮助希伯来人背诵这段材料。除了圣灵的激励(彼得后记1章20-21节),读者可以很有把握的说不管形式还是内容都值得深思。

它的代词

另一个理解这本书含义的向导是考虑一下集体思想的类型是以个人为中心还是以集体里的每个人为中心。通过代词的重复我们可以查明强调的重点。以下即为强调的重点:

1章12-15节,强调耶和华以及他的烈怒是使我们遭受痛苦折磨的原因。“His”和“He”的重复使用确定了耶和华的身份。

2章1-9节,主的愤怒再一次得到强调,并且与“锡安百姓”相对。用来指代“主”的“His”和“He”使用了37次。

2章10-16节,在2章10,12节中重复使用“they”和“their”描述老人们的困境。先知的茫然不知所措可以通过2章11节中的“My”和2章13节中的“I”看出来,而“锡安百姓”的悲惨处境在2章13-16节中以“your”和“you”得以展现。

2章17节,7次重复使用的“He”和“His”强调主及主的所为。

3章1-18节,由耶和华带给先知个人的苦在24次“His”和“He”的迅速重复的陈述中表现出来。在这同一节里,作者快速使用一系列的“I”“me”“my”和“who”34次来贬低施与他身上的折磨。

3章19-24节,先知恳求并赞美上帝是一个转折点。“my”“me”和“I”被使用了10次。提到“主”时,两次直呼其名,三次用代词代替。

3章25-38节,继续赞美主,称他为“Lord”“the most High”并使用15次代词。另外,3章1-24节中用第一人称,3章25-38节中转化成“others”(第三人称)。“those who”“person who”“he”“man”“his”“him”“sons of men”“all”和“who”此类表达使用20次。

3章48-66节,先知重述带给他安慰的审判。使用了27次“my”“me”和“I”。恳求的话与对主的信任的话混合在一起。重复“you”或者“your”15次。

第四章“they”“them”“their”的频繁出现用来指耶和华的民是他忿怒的受害者。在17节的开头,作者置自己于现场,通过“our”“we”和“us”明确个人的参与。

第五章以全国人民的口气祷告并恳求上帝,作者请求上帝永远记住犹太人困难的处境。他认罪并承认上帝是使他们回转到“像古时候的日子”的希望(5章21节)。代词“us”(11次)“we”(8次)“our”(18次)的使用贯穿始终,使这一章紧凑相连。

[9] 希伯来诗歌的另外一个例子可以从诗篇9;10;25;34;35;37;111;112;119;145篇和箴言31章10-31节中找到。

[10] 对希伯来诗歌的进一步讨论,请查看蒂莫·威利斯著《耶利米—哀歌》,《圣经》课本系列(乔普林:学院出版社,2002年),393-97页。诗篇119是这种离合诗模式最具体的例子,其中的每个希伯来字母涉及到八行。

很明显,要抓住强调的重点,中心信息,参与的个人,以及《哀歌》的细节,介词是关键。

目的

任何一本研究圣经的书都会有几个目的,但只有一个主要的。它可能从一个篇章只要段落发展(罗马书1章16-18节;提摩太前书3章14-15节)。或者通过分散在每一部分或每一章的不断重复的重点展开。《哀歌》应属后者。本书从一幅痛哭的场景移向另一场景,在第五章以天与地的统一达到高潮,强烈渴望上帝与人类的亲属关系。一系列的哀歌是创始主与他们的子民“担忧的哭泣”的回应。

每章小结表现目的

因为每章都有侧重点,所以作者从不同的角度描述同一幅场景,满足一个重要需求的神圣目的。在对本书进行节与节的分析之前,先让我们来看一看这个缩略的每章小结。

第一章:城一因犯罪所遭受的诸多苦难。一个人可能在他对罪过感到内疚之前要因犯罪受苦。因为犯罪所付出的痛苦代价经常发生在忏悔罪过之前。通过对受苦的不同阶段进行比较和对比表现了犯罪的代价。

第二章:创始主—城遭毁灭与荒弃的主控因素(耶和华的名在1、2、5-8,17、20节提到)。本章突出神在毁灭城中的作用。

第三章:哭泣—作为遭遇困苦但得到引导的先知。在这66节中耶和华处于第一的中心位置,同时,中心信息是描述一位先知,他遭遇的苦难引导他向耶和华伸冤,并坚信耶和华的公正。本章与《耶利米书》11-20中耶利米的挣扎惊人的相似。

第四章:代价——表现为全民族的衰落与毁灭。一系列的对比阐释了民族衰败到何等程度。本章描述了最低层,最恐怖的环境下的生命(4章1-12节)。点明了造成衰落的原因(4章13-16节)。人民可怕的处境终于让先知也身不由己地处于悲惨处境(4章17-22节)。

第五章:起因—引向忏悔、领悟和祈求。本章讲述了哪里的耶和华的民因犯罪受罚。先知求耶和华纪念他们所遭受的事(5章1-10节)。我们看到不同的人所付出的代价(5章11-18节)已经让他们向耶和华

跪拜;他们愿意屈服于耶和华的统治,请求他的回转(5章19-22节)。

这五章的内容表现了罪恶的苦果,并让我们看到了不同程度的苦难。先知在悲伤痛苦,同时也在慢慢成熟,国家在疼痛中被迫下跪。耶和华既被称为起因,又被证明是正确的,因为坦白罪恶的灵魂清醒的意识到耶和华是他们的分,是他们的希望(3章24节)。以上是痛苦恐怖的场景所提供的积极信息。吉格总结《哀歌》的消极信息如下:

……不幸的犹太人处于极度痛苦中;民族的荣耀一败涂地;对它的敬重埋在巴比伦的尘土中;成了不信奉耶和华的人嘲笑的话柄;并且耶利米脑中的任何一个想法都会让人失声恸哭。”

关键小节总结基本内容

一些关键小节总结了本书的引言并突出了本书包括的内容。

1章8节:“耶路撒冷大大犯罪,所以成为不祥物”(箴言6章27节,14章34节;以赛亚书30章1节;耶利米书17章1节)。我们不敢对这让人堕落的罪恶视而不见!在耶和华和人民面前你决定行为纯净,言语纯全了吗?(提多书2章7-8节)。

2章5节:“主如仇敌吞灭以色列和锡安的一切宫殿”(民数记32章23节;以赛亚书59章1-2节;阿摩斯1章3,6,9,11节;箴言1章24-32节)。耶和华的怜悯只能延续这么长时间;迟早有一天要偿还的!为这伟大的一天你得到他的恩惠及怜悯了吗?(希伯来书4章14-16节)。

3章40节:“我们当深深考察自己的行为,再归向耶和华”(以赛亚书55章6-9节;诗篇119章59-60节)。让他的民重归于他的名下一直是耶和华美好的并且有价值的目标。你有没有测试一下自己是否有这种信仰?(哥林多后书13章5节;加拉太书3章26-27节)。

4章11节:“耶和华发怒成就他所定的,倒出他的烈怒;在锡安使火着起,烧毁锡安的根基”(出埃及记34章7节;民数记14章18节;罗马书2章4-9节)。他们拒绝忏悔最终导致他们的毁灭(路加福音13章3,5节)。为了让正义重回陆地,上帝费劲地“清除空气及人类的思想”,这是多么悲哀的事!(创世记6章5-7节;

[11] 吉格,330页。

诗篇14章2-3节;53章2-3节;罗马书3章9-11节)。耶和華有必要迁怒于叛逆之子吗?或者说你能正直的站在耶和華的面前吗?(歌罗西书3章5-6节;以弗所书4章22-24节)。

5章21节:“耶和華啊!求你使我们向你回转,我们便得到回转;求你复新我们的日子,像古时候一样”(约珥书2章12-14节;以赛亚书58章5-12节;诗篇51章7-13节)。一个有罪的民族渴望回转和复新证明了耶和華的正直(尽管是破坏性的)行为(路加福音15章11-17节;耶米利27章19-22节;以斯拉记1章7-8,5章13-14节,7章9,19节;以赛亚书1章24-26节)。你是一个基督徒吗?(罗马书6章3-11节;哥林多后书5章17节),你需要重新寻找自我,回转和复新吗?

以上关键小节覆盖了在善良、公正、正直的耶和華面前的人类关系。犹太人从一个上帝特别恩惠的民族,在耶和華和人类面前达到某一特殊位置的民族(“烈国中为大”;1章1节),退化为一个堕落的、被人鄙视的民族(1章3,6节)。这个民族代表了正直和反叛两个极点。众民的罪孽比所多玛的罪还要大(4章6节)。犹太人只能追忆古时的“一片乐境”(1章7节),沉溺于混乱之中;沉重的饥荒让妇人亲手煮自己的儿女作为食物(2章20节;4章10节)。

总结

一切素来被尊敬(1章8节;2章15节),但现今犯了罪的人(1章12节;4章3-5节);一切四处游走的(4章14-15节)和担忧的人(1章20节,2章11节);一切敢于质疑耶和華(2章20-21节),如今发现上帝的公义(3章21-25节,55-58节);一切想重归耶和華的人(5章19-22节)——愿这些人迈进一步,好好的研读此书吧!作者以现实的场景概括了种种情感,挫折与恐惧,困难与眼泪,同时坚信耶和華与此景同在。主有能力通过尘世最伟大的审判帮助我们!

本书概要

- I. 城——因犯罪所受的诸多苦难(第1章)。
 - A. 比较城的过去与现在(1章1节)。
 - B. 目前的情况(1章2-4节)。
 - C. 目前的情况起因以及为此付出的代价(1章5-9b节)。

- D. 对城的彻底衰败的关注(1章9c-17节)。
- E. 承认耶和華的公义和犹太民的恶行(1章18-22节)。

II. 创世主——城遭毁灭和荒弃的主控因素(第2章)。

- A. 国家灾难的五幅场景(2章1-10节)。
 1. 国家的场景(2章1-3节)。
 2. 城的场景(2章4-5节)。
 3. 圣所的场景(2章6-7节)。
 4. 城墙的场景(2章8-9节)。
 5. 被惩罚的首领的场景(2章9-10节)。
- B. 先知遭受悲伤后的见解及众民的困境(2章11-13节)。
- C. 点明起因(2章14节)。
- D. 仇敌庆祝的场景(2章15-16节)。
- E. 目前苦难的发起者(2章17节)。
- F. 需要祷告的赞美诗(2章18-19节)。
- G. 渴望神垂顾的灵魂的哭泣(2章20-22节)。

III. 哭泣——遭遇困苦但得到引导的先知(第3章)。

- A. 先知对耶和華的控诉(3章1-18节)。
 1. 先知的境遇(3章19-38节)。
 2. (先知眼中)他受苦的原因(3章2-13节)。
 3. 与耶和華的关系付出代价(3章14-18节)。
 - B. 先知对神圣职责渐趋成熟的观点(3章19-38节)。
 1. 心里想念的事情(3章19-26节)。
 2. 对回想的反应(3章27-30节)。
 3. 目前主和人的关系的焦点(3章31-38节)。
 - C. 先知对自己以及众民的罪恶的坦白(3章39-47节)。
 - D. 随着领悟的深入,先知向主求和(3章48-66节)。
 1. 先知的情况——不能止息的流泪(3章48-49节)。
 2. 流泪的原因(3章50-54节)。
 3. 求得安慰的请求(3章55-58节)。
 - E. 先知坚定的信念(3章59-66节)。
- IV. 代价——表现为全民族的衰落与毁灭(第4章)。

- A. 对遭抢掠受苦的地点及人民的详细描写(4章1-10节)。
1. 圣所的毁灭(4章1节)。
 2. 众子遭弃(4章2节)。
 3. 众民的饥荒(4章3-4节)。
 4. 众民的降级(4章5-8节)。
 5. 众民最后的堕落(4章9-10节)。
- B. 因主发怒他们所受的惩罚(4章11-16节)。
1. 主的烈怒(4章11-12节)。
 2. 领袖的罪孽(4章13-15节)。
 3. 耶和華將民众分散(4章16节)。
- C. 先知为被误导的民族向耶和華求和(4章17-20节)。
- D. 在刑罚中充满希望的誓言(4章21-22节)。
- V. 起因——引导众民忏悔,领悟和请愿(第5章)。
- A. 求主观看他们所遭遇的事(5章1节)。
- B. 在目前审判中他们的位置及遇到的麻烦(5章2-10节)。
1. 他们的财产极大危险处境(5章2节)。
 2. 众民面临的极大危险(5章3节)。
 3. 供应物品短缺的极大危险(5章4节)。
 4. 追赶他们的人带来的极大危险(5章5节)。
 5. 饥荒的极大危险(5章6节)。
 6. 列祖犯罪遗传下来的极大危险(5章7节)。
 7. 社会地位带来的极大危险(5章8节)。
 8. 四处迁移的极大危险(5章9节)。
 9. 为求存活遇到的极大危险(5章10节)。
- C. 施于他们的惩罚(5章11-16节)。
- D. 忏悔认罪,以及目前的担忧(5章16-18节)。
- E. 领悟到耶和華的地位并请求让他们回转(5章19-22节)。

耶路撒冷城被攻略的描写 (列王纪下251章-12节)¹²

“他(西底家)作王第九年,巴比伦王尼布甲尼撒率领全军来攻击耶路撒冷,对城安营,四围筑垒攻城。于是城被围困,直到西底家王十一年。四月初九日,城里有大饥荒,甚至百姓都没有粮食。城被攻

破,一切兵丁就在夜间从靠近王国两城中间的门,出城逃跑。迦勒底正在四围攻城,他们就往西拉巴逃去。迦勒底的军队追赶两底家王,带他到哈马地的力比拉巴比伦王那里,巴比伦王便审判他。巴比伦王在西底家眼前,杀了他的众子。又在力比拉杀了犹大的一切首领,并且剜了西底家的眼睛,用铜链锁着他,带到巴比伦去。

“巴比伦王尼布甲尼撒十九年,五月初七日,在巴比伦王面前侍卫的护卫长尼布撒拉旦进入耶路撒冷,用火焚烧耶和華的宫殿和王宫,又焚烧耶路撒冷的房屋,就是各大户家的房屋。跟从护卫长迦勒底的全军,就拆毁耶路撒冷四围的城墙。那时护卫长尼布撒拉旦将民中最穷的和城里所剩下的百姓,并已经投降巴比伦的人,以及大众所剩的人,都掳去了。但护卫长尼布撒拉旦留下些民中最穷的,使他们修理葡萄园,耕种田地”。

《哀歌》的描写

“《哀歌》是一部关于耶稣诞生前585年对犹太民及耶路撒冷所受灾难恸哭的悼文”。¹³

公元70年后犹太人读 《哀歌》

“犹太教堂有一个传统,在AB(7月-8月)的第九日犹太人要读《哀歌》,在这一天纪念被尼布甲尼撒(公元前586年)和罗马(公元70年)毁灭的圣所……在每礼拜的诵读中,为避免悲观的结局,人们读完《哀歌》5章22节再重复一遍5章21节,这是一个惯例。礼拜式的基督教堂在复活节前使用这本书来表示对耶稣所受苦难的哀悼”。¹⁴

[12] 详细描写请见《列王纪下》36及《耶利米书》39和52页。

[13] J. L. May, “哀歌”, “今日真理”(1998年8月), 第7页。

[14] 杰克·刘易斯《主要的先知》(孟菲斯:海丝特出版,1999年), 90页。