

Сохранить способность четко видеть

В моей жизни в Австралии был один настолько напряженный период, что мои глаза утратили способность фокусировать. Когда я переводил взгляд, у меня все расплывалось перед глазами. Водить автомобиль в таком состоянии было опасно. Врачи долго обследовали меня, пытаюсь найти всевозможные отклонения от нормы, начиная от косоглазия и кончая опухолью головного мозга. В конце концов, они поставили мне диагноз: усталость. Но пока длилась моя болезнь, она вызывала беспокойство. Неспособность четко видеть пугает.¹

Но тот стресс, который мне пришлось пережить в Австралии, нельзя сравнить со стрессом, который пережили ранние христиане. Как же им, должно быть, было трудно фокусироваться на Боге и на том, что действительно имело значение! Одна из целей написания Откровения заключалась в том, чтобы помочь подвергавшимся постоянным нападкам христианам сохранить правильную ориентацию – и в дни Иоанна, и сегодня.

Главы 15 и 16, рассказывающие о семи чашах гнева, вносят свой вклад в это дело. Глава 15, самая короткая глава в этой книге, знако-

мит с чашами, а глава 16 описывает, как эти чаши были вылиты. Главу 15 мы будем изучать в этом уроке, а главе 16 посвятим три последующих урока.

Павел обращал свой призыв к каждому христианину, когда говорил, что мы должны “смотреть не на видимое, но на невидимое: ибо видимое временно, а невидимое вечно” (2 Кор. 4:18). В Отк. 15 мы встречаем три “невидимые” вещи, которые нам с вами надо четко видеть.

ЧЕТКО ВИДЕТЬ БОЖЬИ ПЛАНЫ (15:1)

Глава начинается такими словами: “И увидел я иное знамение² на небе, великое и чудное” (ст. 1а). Первое “знамение”, которое увидел Иоанн, была женщина, одетая в солнце (12:1), вторым был большой красный дракон (12:3). А это “иное знамение”, третье и последнее в этой книге. Первое знамение было знаком божественной цели; второе было знаком противоборства сатаны; третье же – знамение конечной победы.

Знамение, которое увидел Иоанн, было таким: “семь ангелов, имеющих семь последних язв,³ которыми оканчивалась ярость Божия”⁴ (ст. 1б).⁵

¹Замените этот пример эпизодом из вашей жизни, когда в ваших глазах не было резкости: например, когда выходишь из темноты на свет, или когда только проснулся, или при ударе по голове. ²Слово “знамение” указывает на что-то неординарное, выдающееся. (О “знамении” см. в уроке “Знай своего врага” кровени). Слова “великое и чудное” усиливают мысль. ³На самом деле ангелы получили “язвы” только в стихе 7; стих 1 служит как бы заголовком для всей главы. ⁴Слова “последние” и “оканчивалась” мы будем обсуждать в первой половине следующего урока. Вы можете, забегая вперед, прочесть это обсуждение. ⁵В этот урок включено изображение семи ангелов с чашами. Первая чаша уже вылита (один ангел стоит с пустой чашей), вторая чаша как раз выливается. Поднятые вверх головы ангелов подразумевают две истины: они действуют только по указаниям Бога, и они восхваляют Бога, потому что Он праведен и справедлив.

Это третий и последний цикл семи наказаний: первый – это семь печатей (главы 4—7); второй – это семь труб (главы 8—11). Третий цикл назван в 15:1 “семью язвами”.

“Язвы” напоминают нам десять казней египетских, которые, по словам Рисса, суть “заочный курс из десяти уроков, целью которого было показать фараону, кто на самом деле руководил представлением”. Чтобы в полной мере оценить значение Отк. 15 и 16, вам необходимо вспомнить то время, когда израильтяне бежали из Египта, потому что в этих главах, как отмечает Кэрд, мы имеем дело с “более полным и систематическим использованием типологии Исхода, чем в любой другой части книги Иоанна”. Образ “язв” уже использовался ранее в Откровении (9:20; 11:6), но эти язвы уникальны. Они называются “последними”.⁶

Позже в этой главе язвы будут названы “семью золотыми чашами, наполненными гневом Бога” (15:7). Три цикла суда параллельны в некоторых моментах, но в них есть и логическое развитие, которое можно выразить следующим образом:

- Цикл 1 — печати сняты: откровение.
- Цикл 2 — трубы протрубили: предупреждение.
- Цикл 3 — чаши гнева вылиты: кара.⁷

Между трубами и чашами существует тесная взаимосвязь,⁸ но также очевидно и значительное различие: действие *труб* распространялось только на одну треть земли (8:7–12; 9:15, 18), в то время как действие *чаш* не ограничивалось. Никаких оговорок; гнев Бога вылился полностью.

В нашем следующем уроке мы попытаемся разобраться со значением этого различия. А сейчас давайте сосредоточимся на двух уроках,



Ангелы, выливающие золотые чаши гнева Божия (16:1)

которые можно извлечь из нашего текста: (1) у Бога есть план; (2) Бог осуществляет Свой план.

Это очень важно помнить: в любой момент времени, независимо от того, понятна нам Божья цель или нет, мы можем быть уверены, что у Бога есть план для нашей жизни и что Его цели осуществляются. “Притом знаем, что любящим Бога, призванным по Его изволению, все содействует ко благу” (Рим. 8:28).

Чтобы сохранить правильную ориентацию в жизни, надо четко видеть Божий план.

ЧЕТКО ВИДЕТЬ БОЖЬЮ СИЛУ (15:2–4)

Так как ангелы с язвами появляются уже в первом стихе, можно было бы предположить, что они тут же и начнут изливать эти бедствия. Но, вместо этого, перед нами сначала предстанет сцена поклонения (ст. 2–4). Поклонение было непременной частью каждого из трех циклов: главы 4 и 5 подготавливали нас к семи печатям, и в них мы находим две органичные сцены поклонения (4:8–11; 5:8–14); в разделе о семи трубах до того, как ангелам (8:2) было дано разрешение трубить (8:6, 7), к небесам вознеслись молитвы святых (8:3, 4). Нам посто-

⁶Язвы упоминаются еще раз в Отк. 18:4, 8; 21:9; 22:18 – но в этих стихах речь идет о язвах главы 16. ⁷См. сравнение трех циклов на с. 1–2 урока “Когда христиане молятся”. ⁸См. урок “Когда Бог вспоминает”.

янно напоминает о связи между поклонением и осуществлением Божьих планов и целей!⁹

Некоторые авторы убеждены, что видение небесного поклонения в главе 15 является кульминацией видений суда в конце главы 14 и представляет всех спасенных пред престолом Бога после судного дня. Я считаю, что это видение относится к абсолютно новому разделу, описывающему верных христиан, которые умерли в дни Иоанна:

(1) видение – это часть подготовки к новому разделу: выливают семь чаш гнева;

(2) барьер в виде моря по-прежнему существовал (4:6; 15:2), тогда как в конце времени, как мы знаем, “моря уже не” будет (21:1);

(3) когда певцы говорили о людях, которые убоятся Бога, и народах, которые придут поклониться пред Богом, они употребляли будущее время (15:4).

Хронология, однако, не является вопросом исключительной важности.¹⁰ Важно то, что стихи описывают сцену *победы*.

Иоанн сказал: “И видел я как бы¹¹ стеклянное море, смешанное с огнем” (ст. 2а). В 4:6 мы видели “пред престолом море стеклянное, подобное кристаллу”. Мы отмечали, что присутствие моря может указывать на неприступную природу Бога, особенно, пока мы находимся во плоти.¹² В главе 15 добавляется новая деталь: стеклянное море, “смешанное с огнем”.¹³ Огонь, возможно, указывает на “огненное искушение” (1 Пет. 4:12), через которое прошли победители, или же на Божий яростный гнев, который должен был вот-вот пролиться (см. Отк. 16:8, 9).¹⁴

Те, кого увидел Иоанн, “стояли на этом стеклянном море” (ст. 2в). В СП “они стояли у моря” (выделено мной.) Греческий предлог, пе-

реведенный “на” или “у”, обычно означает “на (чем-то)”, но может переводиться и “до пределов чего-либо” или “около”. Если в данном случае он обозначает “у” или “около”, то это параллель с израильянами, победно стоявшими на восточном побережье Красного моря. Если же мы примем значение “на”, то здесь указание на то, что барьер в виде моря не помешал им: они победоносно шли в святое присутствие Божье.¹⁵

Самое главное – *кто* стоял там: “победившие зверя и образ его, и начертание его и число имени его”¹⁶ (ст. 2б). Зверь обратил против них свою ярость; их заставляли поклоняться его образу; к ним были применены экономические санкции;¹⁷ но они остались верными до смерти.¹⁸ И вот они стояли, победившие! В одном из описаний мученичества можно прочесть: “Заря их победы взошла, и они из темницы выходили в амфитеатр счастливыми и невозмутимыми, как если бы они шли на небеса” (Барклей).

Победившие стояли, “держа гусли Божии” (ст. 2г). Мы уже дважды в книге встречались с символизмом гуслей (5:8; 14:2); это третий и последний раз. К этому времени вам должно быть уже ясно, что это не гусли в буквальном смысле.¹⁹ Как пишет Питерс, “буквализм” в главах 15 и 16 “безнадежен”: “Как можно было собрать гнев Бога в чашу и вылить его на солнце?” Лэдд подчеркивает, что гусли “являются выражением хвалы и поклонения Богу”. Саммерс также считает, что гусли – это “символ восхваления”. Пламмер называет их символом “небесных напевов”.

В стихе 3 сказано, о чем был небесный напев победителей: “И поют песнь Моисея, раба Божия,²⁰ и песнь Агнца” (ст. 3а). Лэдд делает такое наблюдение:

⁹Некоторые считают, что богослужение – это пустая трата времени, что “мы должны *делать* что-то практическое для решения проблем мира”. Откровение учит нас, что одно из самых важных дел, которое мы можем “сделать” для решения проблем мира, – это поклонение Богу! ¹⁰Не забывайте, что хронология в откровении не играет большой роли; видения могут то возвращать нас в прошлое, то переносить в будущее. (См. урок “Слава Богу, мы победили!”). ¹¹Время от времени мы встречаемся с напоминанием о том, что увиденное Иоанном *было всего лишь видением*. Одно из таких напоминаний – повторение им слов “как бы”. ¹²См. комментарий к 4:6 на с. 6–7 урока “Чему надлежит быть после сего”. ¹³Вряд ли стоит здесь лишний раз говорить, что эта сцена не может быть буквальной: воды моря могут потушить огонь или огонь может выпарить морскую воду. ¹⁴Так как в этой главе преобладает язык книги Исход, некоторые считают, что это указание на духовное Красное Море. Конечно, возможно, что огонь здесь не имеет символического значения, что это просто деталь, усиливающая впечатление. Некоторым видится здесь водоем на закате солнца. Мне, знакомому с Австралией, это напоминает опал, полный “огня” (вспышки красного света внутри камня). ¹⁵Текст говорит в пользу предлога “на”; а контекст – в пользу предлога “у”. Оба значения возможны, т.к. не противоречат никакому другому месту Библии. ¹⁶“Число имени его” было “начертанием”, которое позволяло тем, кто последовал за зверем, заниматься торговлей (13:16, 17). О “числе имени его” см. в уроке “Не складывается!”). ¹⁷См. предыдущую сноску. ¹⁸Еще раз мы подчеркиваем, что видение небесного поклонения в главе 15 описывает не только мучеников, но и *всех*, кто сохранил верность до смерти (Отк. 2:10). ¹⁹О символизме гуслей см. на с. 4–5 урока “Достоин Агнец”. В данном случае, обратите внимание, они *держали* гусли, но не сказано, что они играли на них. Они *пели*. ²⁰Моисея часто называли рабом Божьим (Исх. 14:31; Иис. Н. 14:7; 1 Пар. 6:49; Дан. 9:11).

С точки зрения грамматики, может показаться, что речь идет о двух песнях: одной о Моисее и другой об Агнце. С точки зрения контекста, идея заключается в том, что победители пели песнь победы, которую святые и Ветхого, и Нового Завета знали, как петь, потому что и те и другие пели об избавлении, полученном от одного Бога.

“Песнь Моисея” изначально пели после того, как дети Израиля оказались в безопасности на восточном берегу Красного моря:²¹

И увидели израильтяне руку великую, которую явил Господь над египтянами, и убоился народ Господа, и поверил Господу и Моисею, рабу Его. Тогда Моисей и сыны Израилевы воспели Господу песнь сию, и говорили:

Пою Господу, ибо Он высоко превознесся;
Коня и всадника его ввергнул в море.
Господь крепость моя и слава моя,
Он был мне спасением.
Он Бог мой, и прослаблю Его;
Бог отца моего, и превознесу Его...
Ты ведешь милостию Твоею народ сей,
который Ты избавил;
Сопровождаешь силою Твоею в жилище
святых Твоей (Исх. 14:31—15:13).

Впоследствии “эту песню пели по субботам на вечерних богослужениях в синагогах. Ее образный строй был запечатлен в сознании каждого благочестивого иудея” (Маунс).

В 15:3 имена Моисея и Агнца соединены в песне победы, потому что оба они вели Божий народ к безопасности. Раввины называли Моисея и Мессию “первым избавителем и последним Избавителем”. Как некогда спасшиеся от фараона пели песню победы, так теперь и спасшиеся от кесаря пели свою победную песню: на земле у них не было покоя; теперь они обрели его. На земле их настигали трагедии; теперь они торжествовали. На земле они только вздыхали; а теперь они пели.

Наверное, самое главное в их победной песни является то, что в фокусе ее внимания находится Господь. Они пели не о пережитых ими

проблемах, а о проявленной Богом силе; не о том, чего достигли они, а о том, что совершил Господь. В гимне нет местоимений первого лица (“мы”, “нас”, “наш”) – только местоимения третьего лица, относящиеся к Богу:

Велики и чудны дела *Твои*,
Господи Боже Вседержитель!²²
Праведны и истинны пути *Твои*,
Царь святых!²³
Кто не убоится *Тебя*, Господи,
и не прославит имени *Твоего*?
Ибо *Ты* един свят.
Все народы придут и поклонятся
пред *Тобою*,
Ибо открылись суды *Твои*
(ст. 3б, 4; выделено мной).²⁴

Лэдд назвал это “одним из наиболее трогательных проявлений веры во всей библейской литературе”. “Эта песня является источником цитат для многих частей Ветхого Завета,²⁵ но Иоанн составил их вместе таким образом, что они звучали ликующим гимном христианского оптимизма”, – писал Кэрд. Гимн выражал три убеждения. Он выражал веру в то, что Бог сделал в прошлом (ст. 3б). Он выражал уверенность относительно того, что Бог делал в настоящем (ст. 3в). Он выражал надежду на то, что Бог сделает в будущем: “Кто не убоится Тебя, Господи, и не прославит имени Твоего? ...Все народы придут и поклонятся пред Тобою...” (ст. 4).

Некоторые попытались использовать фразу “все народы” как доказательство всеобщего спасения, но в Библии четко сказано, что спасены будут не все (Мат. 7:13, 14). Данная фраза может указывать здесь на тот факт, что люди *от всех народов* придут к Господу (см. Отк. 5:9; 7:9).²⁶ С другой стороны, она может указывать на тот факт, что в судный день все люди преклонят колени и “исповедают, что Господь Иисус Христос” (Фил. 2:10, 11). И в том, и в другом случае эти слова подчеркивают: придет день, когда люди признают, что поклоняться следует только Богу – не императору, никому и ничему другому.

Обратите внимание на слово “свят”: “ибо

²¹Моисей написал и другие песни, которые угадываются в выборе слов Отк. 15:3, 4; Втор. 32; 33; Пс. 89. Кроме того, согласно (невдохновенному) иудейскому преданию, Моисей написал псалмы 89–99. ²²Определение “Вседержитель” упоминается с именем Бога девять раз в Откровении и только еще один раз в других книгах Нового Завета (2 Кор. 6:18). Перед лицом силы и могущества Рима христиане нуждались в напоминании, что *всемогушим* может быть только Господь. ²³Здесь есть текстуальная проблема. В СБ здесь “Царь святых”, в ВП, СЕО и СП – “Царь народов”. Разница в данном случае неважна; Бог является Царем *всех*. ²⁴Эта песня аналогична песням в Псалтыре. Первые четыре строки написаны в формате, называемом “синонимичным параллелизмом”: первая строка фактически синонимична третьей, а вторая – четвертой. ²⁵Первую и вторую строки ищите в Пс. 91:6; 97:1; 110:2; 138:14; третью и четвертую – в Пс. 144:17; пятую – в Пс. 85:9; шестую – в 1 Цар. 2:2; Пс. 98:3; 110:9; седьмую – в Пс. 85:9. Последнюю строку см. в Пс. 97:2. ²⁶Слово “весь” иногда употребляется в Библии в этом значении (см. Мат. 3:5).

Ты един свят”. Святость Бога тесно связана с Его справедливостью:

...Как Бог Святости, Он не терпит греха (Ис. 59:1, 2). Это часть Его естества. Поэтому тот факт, что грех должен быть наказан, не является произвольным повелением Бога, а вытекает логически из Его абсолютной Святости и природы самого греха! (Д. Ропер)

Вывод, который я сделал бы из этой песни, состоит в том, что, подобно небесному хору, мы должны сфокусировать свое внимание на Боге, а не на самих себе. Если мы не будем осторожны, то в центре нашего богослужения окажемся мы сами: что мы сделали, чего мы не сделали, что мы должны делать, чего мы не должны делать, что мы планируем сделать. Все это не так уж плохо; нас надо побуждать “к любви и добрым делам” (Евр. 10:24). Однако постоянная диета из “наших собственных” достижений может духовно истощить и подавить нас. Лучше если мы сосредоточимся на том, что мы *не можем* сделать – что может сделать только Бог!

Некогда царь Иосафат выразил ту уверенность, которая необходима и нам: “Господи, Боже отцов наших! Не Ты ли Бог на небе? И Ты владычествуешь над всеми царствами народов, и в Твоей руке сила и крепость, и никто не устоит против Тебя” (2 Пар. 20:6). Когда мы входим в присутствие Господа, пусть в фокусе нашего внимания будет Его сила: что Он сделал, что Он делает и что Он пообещал сделать!

ЧЕТКО ВИДЕТЬ БОЖЬЮ ПОДГОТОВКУ (15:5–8)

В стихе 5 возобновляется тема, заявленная в стихе 1. Иоанн пишет: “И после сего я взглянул, и вот, отверзся храм скинии свидетельства на небе” (ст. 5). Продолжая использовать символизм Исхода, Иоанн говорит, что увидел как бы копию скинии, которая была сооружена у горы Синай. Скиния пустыни была названа “скинией свидетельства” (Исх. 38:30; см. также Деян. 7:44), потому что в ней находились скрижали с десятью заповедями. Эти скрижали были, по словам Найлса, “свидетельством

Божьей бескомпромиссной требовательности и неподкупной справедливости”.

Присутствие слов “храм” и “скиния” рядом в одном предложении немного сбивает с толку. Мы обычно думаем о храме и скинии, как об отдельных строениях: храм заменил скинию в дни Соломона. В оригинале слово, переведенное “храм”, – *наос*. Оно означает священную часть храма или скинии. В контексте *наос*, скорее всего, означает святое святых скинии,²⁷ помещение, в котором находился ковчег завета с двумя каменными табличками. На протяжении иудейской эры святое святых было местом, где Бог обещал по-особому встречаться со Своим народом.

Святынище открылось для того, чтобы оттуда могли выйти небесные вестники.²⁸ “И вышли из храма [дословно, священного места] семь ангелов, имеющие семь язв” (ст. 6а). Таким образом подчеркивалось, что они вышли от присутствия Бога – чтобы выполнить Его поручение.

Ангелы описываются, как “облеченные в чистую и светлую льняную одежду и опоясанные по персям золотыми поясами” (ст. 6б). Как правило, Откровение не дает описания внешнего вида ангелов. Этим описанием здесь, по видимому, подчеркивается то, что они посланники *Бога*: Бог свят и чист, и поэтому они в “чистой и светлой льняной одежде”. Ранее мы видели Иисуса царских одеждах, “облеченным в подир и по персям опоясанным золотым поясом” (1:13); эти семеро были одеты подобным же образом.²⁹

“Когда во время кризиса президент [Соединенных Штатов] вызывает к себе кабинет министров... то при выходе их после совещания все так и едят их глазами. Что они скажут? Что будет дальше?” – пишет МакГигган. Такое же напряжение, должно быть, испытывал сначала Иоанн, а затем и его читатели, желая поскорее узнать цель прихода ангелов. Им не нужно было долго думать. “И одно из четырех животных³⁰ дало семи ангелам семь золотых чаш, наполненных гневом Бога, живущего во веки веков”³¹ (ст. 7).

Вспомните четырех животных из видения престола, описанного в главе 4.³² Они находят-

²⁷См. план скинии на с. 4 урока “Когда христиане молятся”. ²⁸В 11:19 святилище открылось, чтобы явить ковчег завета; на этот раз, цель заключалась в том, чтобы дать ангелам выйти. ²⁹Существует мнение, что эта одежда означает одеяние священника, и это возможно. См. комментарий к 1:13 на с. 5 урока “Подобный Сыну Человеческому”. ³⁰Какое именно из четырех животных дало чаши ангелам? Текст этого не говорит, но это и не важно. Раньше в драме у каждого из этих четверых была “роль со словами”, когда они вызывали четырех всадников (6:1, 3, 5, 7). Теперь у одного из них “роль без слов”, которая заключалась в том, чтобы вынести чаши гнева от присутствия Божьего. ³¹В этой главе подразумевается много противопоставлений между Богом и зверем. Вот одна из них: зверь умрет, а Бог – “живущий во веки веков”. Поэтому чтить надо Бога, а не зверя. ³²См. комментарий к четырем живым существам в уроке “Чему надлежит быть после сего”

ся “посреди престола и вокруг престола” (4:6) – в непосредственной близости от Вседержителя. Получить чаши из их рук – все равно, что получить задание от самого Бога.³³

Греческое слово “чаши” (“фиалы”) означает неглубокие сосуды, похожие на храмовую утварь; из них было легко выливать содержимое. Единственный другой случай, когда мы встречаемся с золотыми чашами в Откровении – это видение престола, когда “двадцать четыре старца... имели золотые чаши, полные фимиама, которые суть молитвы святых” (5:8). Возможно, здесь также имеется связь между молитвой и исполнением Божьих намерений.

В подготовительной сцене есть одна еще одна, последняя, подробность, и при том важная: “И наполнился храм дымом от славы Божией и от силы Его, и никто не мог войти в храм, доколе не окончились семь язв семи ангелов” (ст. 8).

Мы читаем об этой сцене в Исх. 40:34, 35, после окончания сооружения древней скинии:

И покрыло облако скинию собрания, и слава Господня наполнила скинию. И не мог Моисей войти в скинию собрания, потому что осеняло ее облако, и слава Господня наполняла скинию.³⁴

Так и в этом видении Божья слава наполнила небесную скинию, и никто не мог войти в нее до тех пор, пока не были вылиты чаши гнева.

Иногда случается видеть магазин с вывеской на дверях: “Закрывается на переулок”. В таком случае мы знаем, что нет смысла пытаться попасть туда, пока сотрудники не закончат свое дело. По сути, можно сказать, что на скинии в видении была вывеска “Закрывается на суд”. Пока наказание Божье не падет на нераскаявшихся, никто – ни люди, ни ангелы – не сможет войти в Его присутствие. Время милости прошло, нет возврата ко дню, когда можно было еще что-то сделать, и *ничто* не может остановить гнева Господня.

Более подробно мы обсудим это в следующем уроке. А пока обратите внимание на этапы подготовки к тому моменту, когда чаши гнева

ва будут вылиты:

- (1) Святое Святых было открыто.
- (2) Ангелам были даны особые одежды.
- (3) Ангелы вышли из скинии.
- (4) Чаши были подготовлены.
- (5) Животное передало чаши ангелам.
- (6) Дым наполнил скинию.

Я подчеркиваю эти подготовительные этапы, чтобы проиллюстрировать важный принцип: во все времена Бог или вершит справедливость или *готовится* совершить справедливость. Иногда, когда кажется, что Бог ничего не делает, Он просто готовится сделать что-то. Когда наступит подходящее время, Он *начнет* действовать – и ничто не остановит Его.

“...Как написано: «не видел того глаз, не слышало ухо, и не приходило то на сердце человеку, что *приготовил* Бог любящим Его»” (1 Кор. 2:9; выделено мной). Постарайтесь увидеть четко Божью подготовку. Держитесь своей веры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

К этому времени должно быть уже абсолютно ясно, что Откровение было написано не для того, чтобы проинформировать нас об Иране, Ираке, современном Израиле или Египте, арабах, европейском Общем рынке или войне на Ближнем Востоке. Оно было написано, чтобы утешить и укрепить детей Божьих во времена кризиса. Христиане в первые века нуждались в истинах, о которых сказано в главе 15; нуждаемся в них и мы:

- (1) У Бога есть план.
- (2) У Бога есть сила, чтобы осуществить Свой план.
- (3) Бог осуществляет Свой план – независимо от того, видим мы это или нет.

Если эти принципы всегда будут в фокусе вашего внимания, вы сможете преодолеть любые жизненные трудности!³⁵ *

³³Некоторые усматривают дополнительное значение в том факте, что чаши были вручены ангелам животными. Они предполагают связь между фактом, что животные могут олицетворять всю *природу*, и тем фактом, что несколько чаш представляют *природные* бедствия. Впрочем, однако, вряд ли существует “глубокое” значение в том факте, что между Богом и семью ангелами был посредник – одно из животных. ³⁴То же самое произошло, когда было завершено строительство храма (см. 3 Цар. 8:10, 11; 2 Пар. 5:13, 14). Параллельное место – Ис. 6:4, когда пророк увидел, как храм наполнился славой Божьей. ³⁵Если вы используете материал этого урока для проповеди, то вы можете призвать своих слушателей “приблизиться к Богу” (Иак. 4:8), чтобы Он мог благословить их. Тем, кто еще не крестился во Христа, необходимо сделать это (Мар. 16:15, 16; Деян. 2:36–38; Гал. 3:26, 27). Утратившим свой жар христианам необходимо вернуться к Господу и Его церкви (Деян. 8:22; Гал. 6:1; Иак. 5:16).

*Вопросы для повторения
и обсуждения*

1. О каких “семи язвах” идет речь в стихе 7?
2. Вспомните десять казней египетских. Какое у них было назначение?
3. Назовите “три цикла суда” в Откровении? Хотя эти этапы параллельны, им все же присуще развитие. Как в уроке отражено это развитие?
4. Вспомните то, что мы говорили ранее о море перед престолом. Имеет ли значение тот факт, что море “смешано с огнем” в 15:2, и если да, то каким?
5. Гусли здесь упоминаются в Откровении в последний раз. Это в буквальном смысле гусли?
6. Вспомните изначальную “песнь Моисея” из Исх. 15. В каком смысле можно говорить о параллели между освобождением детей Израиля из египетского рабства и нашим избавлением от греха?
7. Когда победители пели песнь Моисея и Агнца, то что было основным в их пении? Вспоминали ли они о трудностях, которые им пришлось пережить? Спрашивали ли они: “Господь, почему Ты допустил, чтобы мы страдали?”
8. Можете ли вы привести примеры из Библии и современной жизни, которые иллюстрируют истины, изложенные в различных строках этой песни?
9. В уроке сказано, что “постоянная диета из «наших собственных» достижений может духовно истощить и подавить нас”. Согласны вы с этим или нет?
10. Обсудите одежду семи ангелов и ее возможное значение.
11. Что означает фраза “наполнился храм дымом от славы Божией”?

12. Какие наиболее важные уроки необходимо почерпнуть из главы 15, по вашему мнению?

Учителям и проповедникам

Наиболее распространенное название для этого урока – “Песнь Моисея и Агнца”. Можно ее также назвать “Песня избавления” и “Песня победы”. Хендриксен в своем названии подчеркнул место действия: “У стеклянного моря”. Бисли-Мюррей подчеркнул использование языка книги Исхода в главе 15, остановившись на названии “Последний Исход”. Эрл представил такой план главы: (1) Ожидающие ангелы (ст. 1); (2) победившие святые (ст. 2–4); (3) появляющиеся ангелы (ст. 5–8).

Если вы хотите сократить эту серию проповедей, можно прочесть проповедь или провести один урок, посвященный главам 15 и 16, использовав материал о главе 15 выборочно, как вступление.

Вы можете прочесть проповедь только о песне, о которой говорится в главе (ст. 2–4). Можно упомянуть параллельные места из Ветхого Завета. Можно привести примеры из Ветхого и Нового Заветов, иллюстрирующие то, как Бог избавлял Свой народ в прошлом, а также примеры того, как Он делает это сегодня.

Условные обозначения русских переводов Библии

ВП — “Восстановительный перевод”
служения “Живой поток”

СБ — синодальная Библия

СЕО — перевод Славянского евангельского общества

СП — “Современный перевод” Библии

Автор: Дэвид Ропер
Из серии: “Откровение”
© 2000, 2003 ИСТИНА СЕГОДНЯ
перепечатка воспрещается