

## Когда Бог гасит свет

**Б**рюс Метцгер называет Отк. 17 и 18 “триумфом литературного дара и силы воображения”. Дэниэл Рассел говорит, что Отк. 18 – это “одна из великих глав Откровения... При чтении вслух эта глава звучит как величественная, прекрасная, страшная, впечатляющая поэма”.

Содержание главы 18 построено по образцу ветхозаветных предсказаний гибели – например Ниневи (Соф. 2), Едома (Ис. 34) и Израиля (Ам. 5). Она в особенной степени напоминает нам плачи, в которых провозглашается падение Вавилона и Тира (Ис. 13; 14; 21; Иер. 50; 51; Иез. 26; 27). Ветхозаветная лексика задает тон главе; но более важно то, что она напоминает читателям первого столетия предсказания, которые исполнились в точности так, как сказал Бог. Таким образом они убеждались, что, если Бог сказал, что Вавилон (то есть Рим) падет, он падет *непременно*.

Глава 18 делится на три части (ст. 1–8, ст. 9–19, ст. 20–24), каждая из которых вращается вокруг темы падения Вавилона. Мне больше всего западают в душу сцены пустынного города: обезлюдивший (ст. 22, 23), он станет пристанищем лишь всякой нечисти (ст. 2). Вавилону было сказано: “И свет светильника уже не появится в тебе” (ст. 23а). В некогда горделивом городе воцарятся тьма и запустение.

Чтобы связать эти три части воедино и под-

черкнуть последствия греха, я хочу поговорить о том, что бывает, “когда Бог гасит свет”. Мы уделим некоторое время деталям, но они – не самый важный аспект этих стихов. Как подчеркивает Уилкок, более важно осознать *угрозу*, скрывающуюся за деталями, чем их *значение*.

### **СВЕТ ГАСНЕТ НЕПРЕЛОЖНО (18:1–8)**

Когда Бог гасит свет, он гаснет *непреложно*.

### **Сообщение (ст. 1–3)**

Иоанн начинает: “После сего я увидел иного ангела, сходящего с неба и имеющего власть великую;<sup>1</sup> земля осветилась от славы его” (ст. 1). Этот ангел явился от Божьего присутствия, наделенный Его властью и сияющий Его славой.<sup>2</sup> Он “воскликнул... громким голосом”, чтобы все могли услышать его: “Пал, пал Вавилон, великая блудница” (ст. 2а).<sup>3</sup> Приговор был вынесен раньше (14:8), теперь его надлежало привести в исполнение.

Ангел говорил в прошедшем времени, как будто это событие уже совершилось, хотя, “когда Иоанн писал эти чрезвычайно волнующие главы... Рим был жив-здоров и не думал погибать, он все еще пользовался непрерываемой властью и вполне определенным авторитетом” (Метцгер). Приговор сначала возникает в Божьем сознании. Для Бога падение Вавилона было уже свершившимся фактом.<sup>4</sup>

<sup>1</sup>Это одно из немногих мест в Откровении, где говорится, что ангел имел власть. Сообщение ангела имело большое значение; Иоанну и его читателям необходимо было знать, что ангел *имел власть* сказать то, что он сказал. <sup>2</sup>См. Исх. 34:29–35; Пс. 103:4; Иез. 43:1–5; 1 Тим. 6:16. <sup>3</sup>См. Ис. 21:9. <sup>4</sup>Дальше, в стихе 8, о разрушении Рима говорится в будущем времени. На протяжении всей главы время постоянно меняется: то оно прошлое, то настоящее, то будущее: падение было настолько определенным, что о нем можно было говорить как об уже свершившемся в прошлом; о нем можно было говорить как о событии настоящем, потому что совершители разрушения были уже на своих местах; но само событие еще должно было произойти в будущем.

Падение Вавилона описывается в мрачных тонах: "... [он] сделался жилищем бесов и пристанищем всякому нечистому духу, пристанищем всякой нечистой<sup>5</sup> и отвратительной птицы" (ст. 2б).<sup>6</sup> Перед нами картина развалин оставленного людьми города, в котором живут лишь самые отвратительные твари.

Что касается слов "бесы" и "всякий нечистый дух", то следует помнить, что на извращенные богослужение и обычаи язычества Новый Завет смотрел как на нечто бесовское (см. 1 Кор. 10:20). В символическом языке ангела "языческие боги, лишённые своей власти, безу-тешно бродят среди развалин храмов, где когда-то пользовались безраздельной властью" (Барклей).

В разрушенном Вавилоне обитали также "нечистые и отвратительные" птицы. Многим из нас понятен этот образ. Нам случалось видеть разрушенные и заросшие травой постройки, в которых теперь живут лишь птицы и другие дикие твари (с некоторыми из них мы предпочли бы не встречаться в темноте).

Наверняка, эта картина вавилонских развалин была понятна и обычному горожанину тех дней. "Люди, жившие в древности на Ближнем Востоке, постоянно боролись с наступавшей пустыней, с ее ветрами и все заметавшими песками. Если город [по какой-либо причине] покидали люди, он вскоре становился местом обитания призраков" (Робертс). Для знавших Божье Слово эти строки должны были иметь дополнительный смысл: о падении древнего Вавилона было предсказано теми же самыми словами (см. Ис. 13:19–22), и то пророчество трагически исполнилось.

Падение исторического Вавилона было одной из величайших катастроф древности... Под ударами следовавших одно за другим завоеваний со стороны персов, македонцев и парфян он медленно приходил в упадок, пока в I веке нашей эры не превратился в обычную деревушку. Несмотря на свое стратегическое положение и плодородные земли... он быстро утратил свое значение и стал грудой заброшенных развалин (Тенни).

<sup>5</sup>Здесь, как часто в Откровении, использован ветхозаветный образ. В Ветхом Завете даны предписания относительно "нечистых" птиц (Лев. 11). В основном, нечистыми были хищные птицы, которых обычно не употребляли в пищу. <sup>6</sup>Ср. стих 2б с Ис. 13:20–22; 34:10–15; Иер. 51:37. <sup>7</sup>Голос говорил от имени Бога (обратите внимание на слова "народ Мой"), но это был явно не Бог, так как в стихе 5 о Боге говорится в третьем лице. Некоторые думают, что эти слова принадлежат Христу. <sup>8</sup>Текст не называет этих карающих помощников. Эти слова могут быть, в частности, адресованы к тем, кто, как сказано в главе 17, осуществит разрушение Вавилона (Рима), или же просто к совершающим возмездие ангелам. <sup>9</sup>В том факте, что та самая чаша, которую использовала эта "великая блудница", чтобы отравить из нее народы, наполнится Божьим гневом, видна справедливость наказания Рима.

Стих 2 объявлял ранним христианам о том, что падение Вавилона Откровения – Рима – так же определено, как и уже свершившееся падение Вавилона древнего.

Конец стиха 2 и начало стиха 3 напоминает нам, *почему* падение Рима было предрешено. Ангел начал со знакомых слов: "Ибо яростным вином блудодеяния своего она напоила все народы, и цари земные любодествовали с нею" (ст. 2б, 3а; см. 14:8; 17:2). Под этими словами надо понимать порочное влияние Рима, особенно в части поклонения императору.

Затем ангел высказал новую мысль: "И купцы земные разбогатели от великой роскоши ее" (ст. 3б). Это первое упоминание "купцов" (см. ст. 15; 23), и это вдохновенное объяснение того, почему люди так и льнули к "великой блуднице" Риму, чтобы она соблазнила их. "Рим дал всем мир и безопасность, сделав возможным рост широкой торговли предметами роскоши и повсеместное процветание" (Кэрд). Порочный союз купцов с Римом раздувал банковские счета богатых и могущественных. Как сказал Павел, "корень всех зол есть сребролюбие" (1 Тим. 6:10).

#### Призыв (ст. 4, 5)

После этого Иоанн "услышал иной голос с неба" (ст. 4а). Этот голос, говоривший от имени Бога,<sup>7</sup> произнес два повеления. Первое касалось Божьего народа: "Выйди от нее, народ Мой, чтобы не участвовать вам в грехах ее и не подвергнуться язвам ее" (ст. 4, 5). Господь всегда требовал, чтобы Его народ отделялся и отличался от остальных (см. 2 Кор. 6:17).

#### Наделение властью (ст. 6–9)

Второе повеление касалось Божьих помощников, совершающих возмездие:<sup>8</sup> "Воздайте ей так, как и она воздала вам, и вдвое воздайте ей по делам ее; в чаше, в которой она приготовила вам вино,<sup>9</sup> приготовьте ей вдвое" (ст. 6). Фразы "вдвое воздайте ей" и "приготовьте ей вдвое" могут означать, что великую блудницу Рим ждало вдвое больше страданий, чем она причинила другим. Ведь принцип сева и жатвы та-

ков, что человек пожинает больше, чем сеет – и Рим несомненно заслуживал того, что ему полагалось. Тем не менее, как указывает Беккуит, “воздать вдвойне”<sup>10</sup> было “общепринятым выражением, означавшим полную компенсацию, полный расчет” (см. Иер. 16:18; 17:18). В следующем стихе говорится: “Сколько славилась она и роскошествовала, *столько* воздайте ей мучений и горестей” (ст. 7а; выделено мной).<sup>11</sup> Лексика стиха 6 указывает на то, что в конце концов весы будут уравновешены и Рим получит по своим делам (см. Мат. 7:2).

Почему “великая блудница” заслуживала “мучения и горести”? Потому, что “славилась она и роскошествовала”, потому, что говорила в своем сердце: “Сижу царицею, я не вдова и не увижу горести” (ст. 7). Исполненная гордыни, она не испытывала потребности в Боге. “За то, – сказал ангел, – в один день придут на нее казни, смерть<sup>12</sup> и плач и голод, и будет сожжена огнем” (ст. 8а).

“В один день” не означает “за двадцать четыре часа”. В этой главе слова “один день” употребляются взаимозаменяемо со словами “один час” (см. ст. 8 и 10). Оба эти выражения используются символически для того, чтобы подчеркнуть *внезапность* краха Рима.<sup>13</sup>

Помня кажущуюся неуязвимость Рима во время написания Откровения, мы спрашиваем: “Как такое возможно?” Ангел дает ответ в стихе 8б: “Потому что силен Господь Бог, судящий ее”. Обратите внимание на порядок слов, такой же, как и в оригинале: слово “силен” вынесено вперед, чтобы особо подчеркнуть его. Может, Рим и был сильным (ст. 10), но Бог все равно сильнее.

### **ТЬМУ НЕ СКРЫТЬ (18:9–19)**

Когда Бог гасит свет, наступившую тьму не скрыть.

В первой части нашего текста ангел объявил, что “великая блудница” Рим “будет сожжена огнем” (ст. 8а; см. также 17:16). Во второй части, в стихах 9–19, этот образ повторяется при описании трех групп людей, стоящих в стороне от дыма и огня и оплакивающих ги-

бель Рима.<sup>14</sup>

### **Цари (ст. 9, 10)**

Вначале мы видим вассальных царей и правителей империи:

И восплачут и возрыдают о ней цари земные, блудодействовавшие и роскошествовавшие с нею, когда увидят дым от пожара ее, стоя издали от страха и говоря: горе, горе<sup>15</sup> тебе, великий город Вавилон, город крепкий! Ибо в один час пришел суд твой<sup>16</sup> (ст. 9, 10).

Это те же цари, о которых говорилось в 17:2, и, может быть, даже те десять царей (17:12), которые будут участвовать в разрушении Рима (17:16). (Для некоторых людей нет ничего необычного в том, чтобы совершить неблаговидный поступок, а потом скорбеть по поводу его последствий; см. 2 Кор. 7:10б). Слова “восплачут” и “возрыдают” не означают молчаливую скорбь. Нет, они указывают на то, что цари рыдали навзрыд и били себя в грудь.

Однако они оплакивали не столько Рим, сколько свои убытки. Подчиненные правители рыдали потому, что той системе, которая наделила их властью, пришел конец. По словам Рубела Шелли, “время крушения Рима было отмечено всемирной паникой и растерянностью”.

Одна деталь особенно характеризует царей: плача и рыдая, они стояли “издали”. Когда-то они искали близости с великой блудницей, теперь же стояли “издали”. Они не побежали ей на помощь, не стали заливать огонь и сбивать пламя одеждой. Нет, они стояли “издали”. “Кто живет для одного себя, в одиночестве и умрет”.

### **Торговцы (ст. 11–17а)**

Дальше изображаются купцы, “обогатившиеся от нее” (ст. 15). Они “восплачут и возрыдают о ней, потому что товаров их никто уже не покупает” (ст. 11). Они потеряли своего главного делового партнера и оказались лицом к лицу с собственным банкротством. Представляю, как купцы стоят на пристани в Остии, об-

<sup>10</sup>Буквально это выражение переводится “удвойте ей вдвойне” (см. ВП). Иногда это выражение употреблялось в значении дублирования, копирования, как в том случае, когда мы говорим, что какой-нибудь человек является чьим-то “двойником”. Иными словами, оба представляют собой одно и то же. <sup>11</sup>Ср. ст. 7а со второй половиной Иер. 50:29. <sup>12</sup>Это слово можно также перевести словом “мор” (см. Отк. 6:8), “морская (гибельная) язва”. См. сноску 29 на с. 3 урока “Громовые удары копыт” и обсуждение этого слова на с. 3 урока “Никаких сюрпризов”. <sup>13</sup>Ср. с Ис. 47:9. О символическом значении числа “один” см. на с. 5 урока “Здесь драконы!”. <sup>14</sup>Ср. стихи 9–19 с оплакиванием Иезекиилем Тира (Иез. 27). <sup>15</sup>См. комментарии к слову “горе” на с. 9 урока “Бог трубит побудку”. Здесь, а также в стихах 16 и 19 оно повторено дважды с целью усиления. <sup>16</sup>Слова “суд твой” означают “суд, которого ты заслуживаешь” и подразумевают “суд, который ты сама навлекла на себя”.



*Падение Вавилона (18:9–19)*

ратив свои взоры на восток и вглядываясь в поднимающийся от Рима дым, а их груз<sup>17</sup> гниет в трюмах.

В стихах 12 и 13 приводится по-купчески деловитый перечень этих грузов, состоявших из товаров

...золотых и серебряных, и камней драгоценных и жемчуга, и виссона и порфиры, и шелка и багряницы, и всякого благовонного дерева, и всяких изделий из слоновой кости, и всяких изделий из дорогих деревьев, из меди и железа и мрамора, корицы и фимиама, и мира и ладана, и вина и елея, и муки и пшеницы, и скота и овец, и коней и колесниц, и тел и душ человеческих.

Перечисленные предметы можно разделить на семь категорий: (1) драгоценные металлы и камни, (2) красивая одежда, (3) дорогое дерево, (4) дорогостоящие пряности, (5) заморские продукты, (6) ценное имущество и (7) рабы. Фрэнк Пэк назвал это перечисление “одной из наиболее ярких древних картин богатой торго-

вской цивилизации во всей литературе”.

Как и цари, купцы стояли “вдали”. Как и цари, они стояли там “от страха мучений ее” – боясь, что, если они подойдут слишком близко, то суд может коснуться и их. С безопасного расстояния они кричали: “Горе, горе тебе, великий город, одетый в виссон и порфиру и багряницу, украшенный золотом и камнями драгоценными и жемчугом! Ибо в один час погибло такое богатство” (ст. 16, 17а). Цари переживали по поводу утраты власти, а купцы горевали о потере прибыли.

### **Моряки (ст. 17б–19)**

Плакавшие из третьей группы испугались того, что потеряют свое положение, так как падение Рима поставило под угрозу их работу: “И все кормчие и все плывущие на кораблях, и все корабельщики и все торгующие на море стали вдали” (ст. 17б).

Слова “все торгующие на море” в СП переведены “все, кто живет за счет моря” (см. также СЕО). Сюда, по-видимому, можно отнести кораблестроителей, рыбаков, ловцов жемчуга и других.

И [эти люди], видя дым от пожара ее, возопили, говоря: какой город подобен городу великому!<sup>19</sup> И посыпали пеплом головы свои<sup>20</sup> и вопили, плача и рыдая: горе, горе тебе, город великий, драгоценностями которого обогатились все, имеющие корабли на море! Ибо опустел в один час (ст. 18, 19).

Эти три группы представляли тех, кто извлекал выгоду от связей с Римом (13:15, 16): практически всех, кроме христиан. Падение Рима ни для кого не останется незамеченным.

### **СВЕТ ПОГАСНЕТ НАВСЕГДА (18:20–24)**

Наконец, когда Бог гасит свет, то это навсегда.

<sup>17</sup>В стихе сказано “товары”, но буквальный перевод – “грузы” (см. ВП). <sup>18</sup>Кормчий – это рулевой или лоцман (в ВП “начальник корабля”), но не владелец судна. <sup>19</sup>Ср. с Иез. 27:32б. <sup>20</sup>Посыпание головы пеплом было древним символом горя (см. Иез. 27:30), как и раздирание на себе одежды (Деян. 14:14). Большинство из нас уже не использует эти символы, но в каждом народе все еще существуют свои символы выражения горя (напр. черная траурная одежда в некоторых странах).

## Веселье (ст. 20)

Когда моряки рыдали, чей-то голос<sup>21</sup> произнес: “Веселись о ней, небо, и святые, и апостолы<sup>22</sup> и пророки, потому что судил Бог взыскать за вас с нее” (ст. 20; СЕО). “Святые”, “апостолы” и “пророки” – это умершие за веру христиане. (Согласно невдохновенному преданию, к моменту написания Откровения все апостолы, за исключением Иоанна, были убиты). Это окончательный ответ на вопль мучеников “Доколе?” (6:9–11).

Слова “судил Бог взыскать за вас с нее” в тексте оригинала представляют трудность для понимания, но смысл, кажется, в том, что Высший Суд (Бог) дал обратный ход решению земного суда (Рима). Тот приговор, который Рим вынес христианам, теперь вынесен ему.<sup>23</sup>

## Крах (ст. 21–23а, б)

Затем Божий приговор Риму драматизируется в символическом акте: “И один сильный ангел<sup>24</sup> взял камень, подобный большому жернову” (ст. 21а). Под “большим жерновом”, по видимому, имеется в виду один из тех огромных жерновов, которые вращали животные. Нужно быть действительно сильным, чтобы поднять камень весом в несколько тонн! Ангел поднял большой камень и “поверг в море,<sup>25</sup> говоря: с таким стремлением повержен будет Вавилон, великий город, и уже не будет его” (ст. 21б).

Это волнующая сцена. Вот ангел поднимает камень, а его крепкие мышцы так и играют. Камень с шумом рассекает воздух и плюхается в океан, поднимая огромные брызги.

[Представьте камень], падающий бесшумно, безвозвратно; он падает в вечное забвение, вечный холод. Проплывет мимо него равнодушная рыба, обовьют его темные водоросли мрачных глубин, но ни один человек больше никогда не увидит его (Рассел).

Волнение, поднятое камнем на поверхности, затихает, море успокаивается, и кажется, будто камня никогда и не было. Вот так изображает-

ся безвозвратность падения Рима. Сенсуалисты любят говорить о “возрожденной Римской империи”, но Откровение не дает никаких намеков на этот счет. Как мировая держава, Рим должен был погибнуть навсегда.

Чтобы мы не упустили главную мысль, в стихе 21 употреблены слова “уже не...”, которые в стихах 22 и 23 встречаются еще пять раз.<sup>26</sup> Греческий текст даже еще выразительнее, чем его перевод, потому что в нем употреблено двойное отрицание (*у мэ*), усиленное словом *ети* (что переводится как “уже”). Так на греческом выражалась мысль “Никогда, никогда, *никогда!*” Сегодня, если к нам приходит беда, мы успокаиваем себя словами: “Все образуется, все наладится”. Однако в отношении Рима наш текст говорит, что ситуация *никогда* не наладится. Он падет, и это будет *навсегда*.

В Риме уже не будет слышно сладкой музыки: “И голоса играющих на гусях и поющих, и играющих на свирелях и трубящих трубами в тебе уже не слышно будет” (ст. 22а). Исчезнет шум деятельности человека: “Не будет уже в тебе никакого художника, никакого искусства, и шума от жерновов не слышно уже будет в тебе” (ст. 22б). Римские улицы и дома навсегда останутся темными: “И свет светильника уже не появится в тебе” (ст. 23а).<sup>27</sup> Навек умолкнут восторженные, радостные голоса: “И голоса жениха и невесты не будет уже слышно в тебе” (ст. 23б). Воцарятся безмолвие и тьма – вечное безмолвие, вечная тьма.<sup>28</sup>

## Причины (ст. 23в, 24)

Ангел завершает свои слова объяснением Риму, почему тому надлежит погибнуть. Во-первых, это произойдет потому, что “купцы твои были вельможи земли [великие мира сего; СП]” (ст. 23в). Само величие не греховно, поэтому это предложение следует читать в свете всей главы: римские купцы возвеличились, потому что им было наплевать на других, потому что они были готовы делать что угодно, лишь бы получать свои барыши. Во-вторых, Рим падет, ибо “волшебством [его] введены в

<sup>21</sup>В некоторых переводах все представлено так, будто это произносят моряки, но такие слова вряд ли характерны для них. <sup>22</sup>В СБ произвольно сказано “святые Апостолы”, что не соответствует греческому оригиналу (см. также ВП и СП). <sup>23</sup>Пример подобного вердикта в Ветхом Завете можно найти во Втор. 19:16–21. <sup>24</sup>Это третий “сильный ангел” из упомянутых в книге (см. 5:2; 10:1). <sup>25</sup>Сравните это действие с событием, описанным в Иер. 51:59–64; см. также Мар. 9:42. <sup>26</sup>Если в том факте, что этот оборот встречается *шесть* раз, искать какое-либо символическое значение, то этим, вероятно, выражена мысль о *неудаче, крахе, поражении* (о символическом значении числа “шесть” см. на с. 5 урока “Здесь драконы!”). <sup>27</sup>Мы не знаем, были ли в Риме уличные фонари, но дома богатей ярко освещались. Даже в скромных домах имелись светильники, и уличные процессии с факелами были обычным делом. <sup>28</sup>Ср. ст. 22 и 23 с Ис. 24:8; Иер. 25:10; Иез. 26:13. Эту яркую часть можно в значительной степени расширить. Представьте себе, как бы стихи 22 и 23 описывали то место, где живете вы.

заблуждение все народы” (ст. 23z): Рим соблазнил народы, чтобы они вместе с ним поклонялись императору. Третья, самая важная, причина была оставлена напоследок: “И в нем найдена кровь пророков и святых и всех убитых на земле” (ст. 24). По римским улицам текла кровь невинных и святых. Теперь он испытает на себе последствия.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В завершение позвольте подчеркнуть, что Бог в главе 18 не ставил Своей целью дать точное и подробное описание того, *как именно* падет Рим или как он будет после этого выглядеть. В начале и в конце главы сказано, что город опустел и стал пристанищем диких зверей, а в других местах – что он охвачен огнем (ст. 18:9, 18). В следующей главе мы прочтем, что “дым [его] восходил во веки веков” (19:3). Незатухающий пожар вряд ли будет подходящим местом обитания какой-нибудь живности. Мы должны воспринимать эти картины символически, а не буквально.

Я уже говорил, что предсказания о древнем Вавилоне были, в конце концов, исполнены буквально, но даже эти пророчества в большей степени касались *факта* его падения, а не деталей. Вавилон пал, когда его захватили мидоперсы, но еще долгие годы он продолжал существовать и оставаться красивым городом. Двести лет спустя Александр Македонский сделал Вавилон “своим вторым домом”; там он и умер. Целью Исаяи и других пророков было не столько описание окончательного состояния Вавилона, сколько выразительное провозглашение, что дни Вавилона как мировой державы были сочтены.

Так и скорбные сцены из главы 18 не следует воспринимать как фотоснимки павшего Рима. Сегодня город Рим все еще существует; это полная жизни столица Италии. Однако в центре города лежат безмолвные развалины римского форума, куда приходят только те, кто интересуется древней историей, – яркое напоминание того, что, когда Бог говорит, что впереди погибель, вы можете на это рассчитывать!

Некоторым может быть интересно узнать, что на самом деле произошло с городом Римом.

Как уже было не раз, исполнение Божье-

го приговора шло медленно, но, в конце концов, все произошло очень быстро. Век за веком Рим приходил в упадок и вырождался, ибо нравственный яд поразил всю его жизнь. Затем буквально за одну роковую неделю в августе 410 г. Аларик, пришедший с севера с ордами готов, разгромил Рим, не оставив после себя камня на камне (Метцгер).

В 455 г. вандалы в течение двух недель грабили город. В 476 г. германский вождь Одоасер низложил последнего императора, забив последний гвоздь в крышку гроба империи (Шелли).

Бог сказал, что Рим падет, и он пал.

Глава 18 Откровения предупреждала не только Рим, но и *всех* противящихся Господу; она предупреждает *все народы*.<sup>29</sup> Каждый равнодушный гражданин должен задать вопрос: “Как скоро наши грехи дойдут до неба?” Библия говорит: “Праведность возвышает народ, а беззаконие – бесчестие народов” (Прит. 14:34). Эта глава также предупреждает города, районы, общества, центры гуманистической философии – *всех и каждого*, кто думает, что можно прожить без Бога.

Если мы хотим извлечь максимальную пользу из главы 18, давайте обратим сказанное на *себя*: когда нас взвесят на Божьих весах, не окажемся ли мы слишком легкими?

Ожидает ли нас духовная катастрофа, если мы не обратимся к Богу? Да! Глава 18 не оставляет никаких сомнений в том, что Бог серьезно относится к греху – и нам следует относиться так же! Если вы в духовной нужде, не медлите. Позаботьтесь об этом сейчас!<sup>30</sup> \*

---

### Вопросы для повторения и обсуждения

1. Прочтите отраженные в главе 18 ветхозаветные отрывки о неминуемой гибели и поразмышляйте над ними. Как вы думаете, почему в изученном нами тексте использована та же лексика?

2. Почему в стихе 2 ангел говорил в прошедшем времени? Означало ли это, что Рим тогда уже был разрушен в буквальном смысле?

3. Приходилось ли вам когда-либо видеть заброшенное здание, заселенное “нечистыми”

<sup>29</sup> Многие комментаторы особо указывают на США. Соотнесите сказанное с той страной, где живете вы.

<sup>30</sup> Если вы используете этой урок в качестве проповеди, расскажите слушателям, что значит позаботиться о духовных нуждах. Список библейских писаний, которые помогут вам в этом вопросе, можно найти в последней сноске урока “Взвешен на весах”. Смотрите также урок “Выйди от нее, народ Мой”.

тварями (как в главе 2)?

4. Стих 3 дает понять, что одним из факторов, которые привели Рим к гибели, было стремление к обогащению. Есть ли что-либо плохое в извлечении прибыли? Когда усилия, направленные на обогащение, становятся грехом?

5. Обсудите фразу “вдвое воздайте ей” (ст. 6) и ее возможные значения. А что *вы* думаете об этом?

6. В каком смысле надо понимать слова “один день” и “один час”, в буквальном или символическом? Каков их символический смысл?

7. Назовите три группы людей, оплакивавших погибший Рим. *Почему* они оплакивали его? Почему они стояли “вдали”?

8. Каков символический смысл того, что ангел бросил в море большой жернов?

9. Сколько раз оборот “уже не...” (или его эквивалент) встречается в конце главы? Каково значение этих слов?

10. Соотнесите сказанное в стихах 22 и 23 с тем местом, где вы живете (или ближайшим городом или поселком). О чем бы вы думали, если бы шли по такому городу?

11. Расскажите, что на самом деле произо-

шло с Римом.

12. Какие, по вашему мнению, практические уроки мы должны извлечь из главы 18?

---

### ***Учителям и проповедникам***

Мак-Гигган называет главу 18 “Некролог на смерть Вавилона”. Это может быть хороший заголовок и хорошая тема. В редакциях американских газет обычно есть отдел под названием “морг”, в котором (среди прочих дел) хранятся заготовленные заранее некрологи на случай смерти еще здравствующих знаменитостей. Глава 18 Откровения – это написанный рукой Бога преждевременный некролог для Рима.

Уоррен Уирсби в заголовках каждой части главы использует слово “голос”: Голос осуждения (ст. 1–3); Голос отделения (ст. 4–8); Голос плача (ст. 9–19); Голос веселья (ст. 20–24). Оуэн Крауч называет главу “Объявление приговора” и говорит вначале о том, что сказали небеса (ст. 1–8; 20–24), а затем о том, что сказала земля (ст. 9–19).

Вот еще возможные заголовки для этой главы: “Великолепие, которое звалось Римом”, “Падение гордыни”, “Обреченный на гибель”, “Плач сатаны”.

Автор: Дэвид Ропер  
Из серии: “Откровение”  
© 2000, 2003 ИСТИНА СЕГОДНЯ  
перепечатка воспрещается