

Псалтирь: иудейский песенник

Дэвид Ропер

ПСАЛМЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ: 1, 2, 8, 13, 14, 18, 21, 22, 31, 36, 41, 45, 50, 72, 89, 99, 109, 120, 121, 126, 135, 136, 138, 148.

НАЗВАНИЕ

Еврейское название Псалтири означает “книга прославления”. Наше название происходит от греческого слова *псалтерион*, что значит — “книга псалмов, или песни”.

ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

У израильтян Псалтирь была книгой молитв и гимнов. Ею пользовались как во время личного поклонения, так и на публичных богослужениях. Ранняя церковь во время поклонения Богу, по всей видимости, использовала некоторые псалмы (Еф. 5:19). Мы и сегодня поем песни, в основу которых положены псалмы 18, 22, 90 и другие.

Хотя псалмы написаны несколько тысяч лет назад, время над ними не властно. Они рассказывают о глубинах отчаяния и высотах счастья. И всегда говорят о взаимоотношениях автора со своим Богом. Они и сегодня вызывают отклик в наших сердцах и составляют самую любимую ветхозаветную книгу многих христиан.

Книга написана в поэтической манере (см. современный перевод). В иудейской поэзии не было рифмы, но присутствовал ритм. Их поэзия использовала *параллелизм*. Двумя его наиболее распространенными типами были *синонимический* параллелизм (где две строки говорят одно и то же разными словами; см. Пс. 18:2, 3) и *противопоставительный* параллелизм (где одна строка выражает мысль, а следующая показывает обратную сторону медали; см. Пс. 1:6).

Мы обычно думаем, что в этой книге собраны псалмы одного только Давида. Давид известен как “сладкий певец Израилев” (2 Цар. 23:1; см. также Лук. 20:42). Согласно примечаниям перед псалмами, Давид написал никак не меньше половины псалмов, но вклад в эту книгу внесли и многие другие авторы, в том числе Моисей, три ведущих музыканта Давида (1 Пар. 15:16–20; 16:37–42) и Соломон. Кроме того, Септуагинта приписывает Пс. 1 и 119 Ездру, который, вероятно, был последним и окончательным составителем Псалтири.

Мы не знаем, откуда появились примечания перед псалмами, но они существовали и до Септуагинты. Пусть невдохновенные, они обычно полезны. Многие примечания являются указаниями по музыкальному сопровождению; некоторые из наи-

более непонятных слов были, наверное, названиями известных мелодий (см. Библию с хорошими пояснительными сносками). Музыкальные указания иногда встречаются и в самих псалмах: например, “селах” (см. СП) может означать паузу.

ПЛАН

Псалтирь делится на пять книг. Если в вашей Библии это не отмечено, просмотрите несколько последних стихов в каждом разделе. Каждая книга завершается словами наподобие этих: “Благословен Господь Бог Израилев...”

- I. 1—40 (в основном псалмы Давида?)
- II. 41—71 (в основном исторические псалмы?)
- III. 72—88 (в основном ритуальные псалмы?)
- IV. 89—105 (в основном псалмы до пленения?)
- V. 106—150 (в основном псалмы периода вавилонского пленения и восстановления?)

В Псалтири можно найти много интересных разделов и типов псалмов. Есть псалмы, написанные акростихом (например 24, 33, 36, 110, 111, 144); в них первое слово первой строки начинается с первой буквы еврейского алфавита и каждая последующая строка начинается со следующей по порядку буквы. Псалмы 89—99, возможно, изначально были сборником иудейских гимнов. Псалмы хвалы (112—117, 135), или “Халлель”, использовались на праздник Пасхи (наверное, именно их пели Иисус и ученики на Тайной вечере). Псалмы Восхождения (119—133) пели паломники на последнем отрезке пути в Иерусалим. Книга завершается псалмами Аллилуйя (145—150). “Аллилуйя” — значит “хвалите Иегову”.

Псалмы часто изучают по категориям: царские (например Пс. 2), исторические (65), сотворения (8), прославляющие Божье Слово (118), покаянные (50), благодарения (102) и т. д. Для нас самая трудная категория — это псалмы отмщения, такие как Пс. 57. Относительно этих псалмов не забывайте, что (1) Псалтирь находится в *Ветхом* Завете и (2) псалмопевец передает дело отмщения в Божьи руки; он не пытается творить закон сам.

УРОКИ ПСАЛТИРИ

Сегодня за конкретными указаниями о поклонении мы должны обращаться к Новому Завету, од-

нако Псалтирь нам многое открывает относительно духа поклонения. Истинное поклонение — не просто ритуал; в его основе лежат *взаимоотношения* с Богом и *жизнь* с Богом (см. Пс. 83; Иоан. 4:23, 24).

Хотя мы классифицируем Псалтирь как книгу поэтическую, а не пророческую, в Новом Завете на нее больше ссылок, чем на какую-либо другую ветхозаветную книгу. Из 283 ветхозаветных цитат в Новом Завете 116 взяты из Псалтири.

“Почему Ты оставил меня?” (Псалом 21)

Когда вы слышите слова: “Почему Ты оставил меня?” — то, несомненно, вспоминаете слова сказанные Иисусом на кресте, но это фраза из первого стиха псалма 21. В псалме 21 *больше строк указывают на Иисуса, чем в каком-либо другом псалме*. Псалмы 21, 22 и 23 часто считают трилогией, которые говорят об Иисусе: Крест (21), Пастырство (22) и Слава (23).

Псалом 21 можно рассматривать с трех позиций: (1) с позиции *Давида*, который написал его; (2) с позиции *Иисуса*, который полностью исполнил условия псалма и (3) с *нашей* позиции — тех, для кого этот псалом был написан (Рим. 15:4).

I. ВЕСТЬ О СТРАДАНИИ.

А. *Проблемы* Давида, возможно, во время его преследования Саулом (ст. 2–22).

1. Псалтирь указывает на три основные проблемы; Давид говорит обо всех трех:
 - а. Чувство оставленности Богом (ст. 2; см. также ст. 7–9, 12, 20).
 - б. Физическая (и духовная?) болезнь (ст. 15, 16, 18).
 - в. Преследование со стороны сильных врагов (ст. 7–9, 13, 14, 17–19).

2. Хотя Давид в недоумении, он не оставляет своей веры. В первых двадцати стихах центр внимания Давида постоянно переключается от его бед к Богу.

Б. *Восхваление* Давида, возможно, после того, как Бог услышал его молитвы (ст. 23–32).

1. Восхваление за Божьи благословения:
 - а. Давид будет восхвалять Его “посреди собрания” и призывать других восхвалять Его.
 - б. Он будет рассказывать другим о своих благословениях.
 - в. Другие придут к вере.

2. Псалом начинается с кризиса (“*почему?!*”) и заканчивается уверенностью (“Он *сотворил* это”).

В. Урок для нас: когда в нашу жизнь приходит беда, мы иногда можем ощутить себя “оставленными Богом”, но нужно помнить, что Бог всегда с нами, даже в самые тяжкие минуты (Пс. 45:2). Если мы не утра-

Наиболее важными являются ссылки на Мессию (см. Лук. 24:44). Среди прочего, псалмы говорят нам о сыновстве Иисуса (2:7), Его служении (39:8, 9), Его рвении (68:10), Его отвержении (117:22) и предательстве (40:10). Его смерть описывается в Пс. 21, а подробности приведены в 33:21 и 68:22. Даются также ссылки на Его воскресение (15:8–10), вознесение (23:7–10; 67:19), прославление (109:1) и царствование (8:7).

тим веры, то обязательно победим.

II. ВЕСТЬ О СПАСЕНИИ

А. Как только произносилась первая строка псалма, весь псалом приходил на память тем, кто знал Писания.

Б. Произнося первую строку псалма 21, Иисус, вероятно, говорил не просто о боли псалма, но также и об *обетовании* псалма (1 Пет. 1:11).

1. Псалом дает яркую картину *страдания* Иисуса.

а. Его руки и ноги пронзены (ст. 17; Лук. 23:33; 24:36–40; Иоан. 20:24–29).

б. С Него сняли одежды; на Него глазури зеваки (ст. 18).

в. Бросая жребий, делили Его одежды (ст. 19; Мат. 27:35; Мар. 15:24; Лук. 23:34; Иоан. 19:24).

г. Воины и толпа поносили Его (ст. 7–9; Мат. 27:39 и дал.; Мар. 15:20, 29 и дал.).

д. Слова врагов Иисуса (ст. 9; Мат. 27:43; Лук. 23:35).

е. Его крик на кресте (ст. 2; Мат. 27:46; Мар. 15:34).

ж. Слово “жажду” (возможно, ст. 16; Иоан. 19:28–30).

2. Псалом также предвосхищает *славу* Иисуса — Его воскресение, Его вознесение, установление и рост Его царства. Евр. 2:12 цитирует стих 23.

В. Уроки для нас:

1. Смерть Иисуса была в соответствии с Божьим планом, предусматривавшим наше искупление. Псалом начинается со слова “*почему*”. Теперь мы *знаем*, “почему” (Ис. 53:6; 1 Кор. 15:4).

2. Нам нужно *принять* чудесные дары Божьи верой и послушанием!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подобно Давиду, мы должны держаться своей веры как в добрые, так и в недобрые времена. Мы можем найти утешение в муках и обещании нашего Спасителя.