

# Поэма о страдании

Дейтон Киси

**С**оломон писал: “Лучше ходить в дом плача об умершем, нежели ходить в дом пира; ибо таков конец всякого человека, и живой приложит это к своему сердцу”; “Сердце мудрых — в доме плача, а сердце глупых — в доме веселья” (Еккл. 7:2, 4). Эти вдохновенные слова позволяют уверенно отнести Плач Иеремии, эту состоящую из пяти глав погребальную песнь, эту поэму о страдании и смерти, к литературным шедеврам из разряда того, что *лучше!*

Плач Иеремии можно назвать непрерывным потоком слёз, но никакие образы не могут сполна выразить глубокое горе иудеев. Эта небольшая книга окутана пеленой скорби, в ней всё время повторяется весть о цене греха. С самого начала одинокий город Иерусалим изображается в виде горько плачущей женщины, несущей, как безутешная вдова тяжёлое бремя рабства и скорби, безутешного горя (1:1–3). Каждая мысль отзывается болью; каждое чувство — крик разбитого сердца. Эту книгу можно по справедливости назвать шедевром страдания во всей мировой литературе.

Иерусалим был разрушен в одиннадцатый год, четвёртый месяц и девятый день правления царя Седекии (Иер. 39:1–9). Это, без сомнения, была самая большая трагедия в политической и религиозной истории Божьего народа — от исхода из Египта до этого трагического момента гибели города. Это важнейшее событие с его последствиями послужило непосредственной причиной написания Плача. Иерусалим, где Бог жаждал встреч со Своим верным народом (2 Пар. 7:12–16), был разрушен по приказу вавилонского царя Навуходоносора. Для евреев видеть свой священный город в огне было мучительно и унижительно. Несмотря на неоднократные предупреждения пророка, что такой момент грядёт (см. Иер. 1:15, 16; 7:1–15; 38:17–23), иудеи оказались совершенно не готовы к своему падению как нации (Иер. 5:11–13; 16:10; 37:9, 10). Со времени избавления в дни царя Езекии люди верили, что Иерусалим в безопас-

ности и никогда не падёт (см. 4 Цар. 19:14–37). Поэтому, когда стены Иерусалима были проломлены, а храм сожжён, для них это был внезапный, нокаутирующий удар. Плач Иеремии — поэтическая попытка изобразить опустошение и передать настроение завоёванного народа.

К осуществлению этой задачи автор был подготовлен — Божьим вдохновением, но также и собственным участием в этих трагических событиях. Плач был написан вскоре после падения Иерусалима, когда жуткие сцены были свежи в памяти и ужас всё ещё стоял перед глазами. Глядя на тлеющие развалины города, он написал эту книгу о разрушении и подавленности в такой художественной манере, которая преподносит нам много уроков.

---

## КОМУ МОЖЕТ БЫТЬ ПОЛЕЗНО ИЗУЧЕНИЕ ЭТОЙ КНИГИ?

Прежде чем мы перейдём к изучению конкретных стихов, посмотрите, кто будет благословлён в результате нашего изучения Плача Иеремии:

1. Те, кто сегодня несёт тяжкие бремена.
2. Те, кто испытал несправедливость на своём горьком опыте, но должен продолжать делать то, что правильно.
3. Те, кому важны их отношения с Богом.
4. Те, кому *не* важны их отношения с Богом.
5. Те, кто погряз в грехе и нуждается в ободрении, чтобы возродить в себе надежду.
6. Те, кто больше уповает на людей, чем на их Создателя. В поэме даётся серьёзное предупреждение о цене такого безрассудства.
7. Те, кто испытал трагическую утрату и нуждается в силе, чтобы подняться над горем.
8. Те, кто сможет использовать трагическую

ситуацию для укрепления веры.

9. Те, кто нуждается в предупреждении о том, *как легко могут люди обмануться!*
10. Те, кто хочет увидеть, как Божий гнев уравнивается Его сострадательным сердцем, которое никогда нас не подведёт, если мы будем верить в Него.

Эта поэма ярко изображает катастрофу, ожидающую любой народ, который забывает первое требование, чтобы на их земле господствовала праведность (см. Рим. 6:12, 13, 16–18; Мф. 6:33; 1 Пет. 3:12–22).

---

## КТО ЕЁ АВТОР?

### Внутреннее свидетельство

Текст не приводит имени автора. Но он всё же приводит кое-какие конкретные детали относительно его природы, его характера и его переживаний. Это позволяет сделать вывод, кто был её автором.

1. Автор детально знаком с Иерусалимом. Его прошлое положение (“князь над областями”; 1:1) стало таким унижительным, что автор говорит: “Горько плачет он ночью” (1:2)— и понимает, что некому его утешить (1:16). Он знает современные тенденции в Иудее, где, как он пишет, “пути Сиона сетуют” (1:4). Он приводит подробности о его воротах, священниках (1:4, 19), девушках, врагах и нравах. Он знает “множество беззаконий его” (1:5; см. ст. 8, 18, 20, 22). Описание того, что делали старцы (2:10), говорит о том, что он был *на месте событий*, когда Иерусалим пал под натиском Вавилона.

2. Слезы автора, эмоциональное потрясение и личная боль от того, что он видит и слышит от детей и матерей (2:11–13), говорят о его любви и о том, что он сам мрачный свидетель происходящих событий. Он знает “пустое и ложное” откровение *прошлого*, ставшее причиной всей печали (2:14). Он видит *угрозы настоящего*, исходящие от всех “проходящи[х] путём”, которые “всплескивают” руками, насмехаясь над тем, что произошло с городом и страной (2:15). Автор не только переживает трагическую земную сцену; боль усиливается ещё от знания того, что Бог сделал это “в негодовании гнева Своего” (2:6). Об этом недвусмысленно говорит глава 2 (см., помимо слова “Господь”, местоимения “Он” и “Свой” в 2:1–9, 17). *Только богодухновенный человек мог знать эти подробности.*

3. В главе 3 автор говорит о своём личном

осознании того, что Бог заставил его пережить (3:8–18), но затем с надеждой (3:21, 24, 29) размышляет о том, что Бог в действительности делает (3:19–38). Затем он вновь прослеживает национальный и личный период неповиновения и сомнений в Боге, делая вывод, что Бог “приближался, когда я взывал к Тебе” (3:57). Глава заканчивается на ноте доверия к Богу (3:64–66). Если рассматривать эту главу с такой позиции, она многое раскрывает нам об авторе Плача. Наблюдался ли у кого другого из пророков того времени подобный переход мысли от сомнения ко всё более глубокой, крепнущей вере в Бога?<sup>1</sup>

4. Автор даёт широкий обзор цены за грех (4:1–10), называя причины Господнего гнева и падения страны (4:11–22). Он понимает, почему Божий народ “под Его тенью будет жить среди народов” (4:20); он знает, что пленение необходимо и обоснованно.

5. Автор завершает свой плач молитвенной просьбой о том, чтобы Господь вспомнил развернувшуюся перед ним картину печали и скорби (5:1–18). Он знает, что причиной всему является всеобъемлющий грех (5:7, 16). Он также признаёт Божье всевластие, завершая жалобной мольбой: “Обрати нас к Тебе, Господи... обнови дни наши как древле” (5:21). Будучи пламенным патриотом, он очень хочет, чтобы его народ вновь был с Богом. Кто на тот момент подходит под это описание?

Хотя книга не называет автора, внимательное исследование внутреннего свидетельства— включая природу и характер автора— почти не оставляет сомнений в единственно возможном человеке, который соответствует этим фактам. *Единственным известным пророком, жившим в Иерусалиме, когда страну завоевал Вавилон, был Иеремия!*

### Параллелизмы в книге пророка Иеремии и книге Плач Иеремии

При сравнении книг пророка Иеремии и Плач Иеремии параллели между ними приводят нас к мысли, что человек, написавший одну книгу, написал и другую. (Эти параллели приведены в таблице на с. 5). Тон и истины в обеих книгах одинаковы. Обе постоянно подчёркивают, что Иудея получила наказание за свои грехи и что это Божий суд над ней. В обеих подчёркивается нечестивость пророков и священников. Одинаковая фразеология говорит

---

<sup>1</sup>См. урок “Растущие испытания Иеремии” в выпуске “Иеремия, ч. 1” (*Истина сегодня*, 2005, №4, с. 30–36).

в пользу того, что у обеих книг один автор.

### Внешнее свидетельство

Джеймс Смит приводит следующие факты относительно авторства Плача:

Самый ранний письменный источник, приписывающий книгу Иеремии, — греческая версия Плача. Этот перевод, завершённый, вероятно, около 200 г. до н.э., содержит вступительную записку такого содержания: “После того как Израиль был уведён в плен и Иерусалим был разорён, Иеремия сидел и плакал, и оплакивал он Иерусалим...”

Талмуд, это громадное хранилище иудейских законов и преданий, констатирует: “Иеремия написал свою книгу, книги Царств и Плач”.

Все древние отцы Церкви считали автором Плача Иеремию.

Объединив внутренние свидетельства, параллельные тон и мысли книги Иеремии и Плача, а также исторические свидетельства, мы заключаем, что автором Плача был Иеремия.<sup>2</sup>

<sup>2</sup>Современные критики Ветхого Завета, отрицающие авторство Иеремии, выдвигают около семи, как правило слабых, аргументов в пользу других авторов. Они не настолько обоснованы, чтобы отводить им место. Современные критики даже не называют никаких других имён взамен Иеремии!

### ЧТО МОЖНО СКАЗАТЬ О ЕЁ НАЗВАНИИ И РАСПОЛОЖЕНИИ

По ветхозаветному образцу, изначально книга Плач Иеремии получила название от её первого древнееврейского слова — *экал*,<sup>3</sup> которое стало скорее выражением крайнего удивления (“*Как...!*”), чем словом, с которого начинается вопрос. Оно свидетельствует о том, что автор поражён разорением, которое призван описать. В 1:1, 2:1 и 4:1 это слово используется для того, чтобы воскликнуть, *как ужасна, как катастрофична, как окончательна гибель красоты, утраченного положения элитного города Сиона!*

Впоследствии иудейские учителя дали книге название *Кинот*, что значит “Плач”. Это название могло оказать влияние на учёных, которые позже переводили Ветхий Завет на греческий язык. В Септуагинте книга названа в

<sup>3</sup>Евр. *экал* — “[вопросительное] Каким образом?... [восклицательное] Как!... Иер. 48:17; Плач. 1:1; 2:1; 4:1, 2” (Браун и др., *Древнееврейско-английский лексикон Ветхого Завета*). (Прим. редактора: библейские ссылки, которые приводят Браун и др., основаны на еврейском тексте. Иногда деление на стихи в еврейской Библии и в её переводах не совпадает).

## Параллельные фразы в книге Иеремии и книге Плач Иеремии, указывающие на одного автора

Книга Иеремии	Аналогичная фразировка	Плач Иеремии
3:1; 4:30; 30:14	Враги как любовники	1:2, 19
30:14	Великие беззакония/множество грехов	1:5, 8; 4:6
13:22, 26	Обнажённые беззакония/грязные юбки	1:8, 9
8:21	“Сокрушение дочери народа Моего”	1:15
9:1, 18; 13:17	Глаза/горький плач	1:16; 2:11
33:5; см. 30:14	Убит, как враг/“в ярости Моей”	2:4
2:8; 5:31; 6:13	Грехи пророков/священников	2:14; 4:13
6:25; 20:10	Ужас со всех сторон	2:22
19:9	В голоде/матери едят детей	2:20; 4:10
8:11	“Дочь народа Моего”	2:11; 3:48; 4:10
20:7	Стал посмешищем	3:14
9:15; 23:15	Напоить полынью	3:15
38:6	Брошен в яму	3:53, 54
11:20	Искать Божьего мщения над ними	3:60–66
18:6; 19:1–13	Образ глиняных горшков	4:2
4:13	Преследователи быстрее орлов	4:19
49:7, 12	Эдом/чаша (гнева)	4:21, 22
13:18	Упавший с головы венец	5:16

соответствии со своим содержанием, *Френой*— греческим словом в значении “плач” или “слёзы”, в то время как в латинской Вульгате она имеет название “Плач Иеремии”.

Похоже, что вначале Плач был как бы приложением к книге Иеремии. Иосиф Флавий в своей книге *Против Апиона* (1.8) писал, что у евреев было двадцать две книги, “считавшихся божественными”. Было пять книг закона (от Бытия до Второзакония), тринадцать книг пророков и четыре книги, содержащие песни и гимны (Псалтирь, Притчи, Экклесиаст и Песнь песней Соломона). В то время 1 и 2 Царств были одной книгой, как одной книгой были 3 и 4 Царств, 1 и 2 Паралипоменон, двенадцать малых пророков, Ездра и Неемия. Прибавив к этому книги четырёх больших пророков (Исайя, Иеремии, Иезекииля, Даниила), а также книги Иисуса Навина, Судей, Руфь, Иов, Эсфирь и Плач Иеремии, мы получаем пятнадцать книг пророчеств. Однако если рассматривать книги Судей и Руфь как одну книгу, а книги Иеремии и Плач соединить вместе, тогда мы получим тринадцать книг пророчеств, четыре книги песен и гимнов и пять книг закона (13 + 4 + 5 = 22). Таким образом мы получаем двадцать две книги, которые евреи считали божественными. Это также показывает их уверенность, что Плач относится к Иеремии. Целый ряд ранних авторов ссылались на еврейскую Библию, состоявшую из двадцати двух книг.<sup>4</sup> Отец ранней церкви Иероним указывал, что когда-то Плач был на одном свитке с книгой Иеремии.

---

## КАКОВА ЕЁ ФОРМА И ЛИТЕРАТУРНЫЙ СТИЛЬ?

### Поэзия

Плач Иеремии является классическим примером еврейской поэзии—поэзии *мысли*, а не *рифмы*. Беглый взгляд отметит по двадцать два стиха в главах 1, 2, 4 и 5 и шестьдесят шесть стихов в главе 3. Это указывает, скорее, на *замысел*, чем на *совпадение*. Знание этого поможет нам понять передаваемую в книге весть. Вторая и третья строка каждого стиха на еврейском языке повторяет мысль, выраженную в первой строке, но другими словами. Этот приём называется *синонимичным параллелизмом*, а в случае противопоставления мысли первой строки *антитетическим параллелизмом*. На ев-

---

<sup>4</sup>Среди них Мелитон Сардийский (180 г.), Ориген (250 г.), Августин (420 г.) и Иероним (405 г.).

рейском Плач Иеремии имеет так называемый ритм плача (*Кинах*), который теряется в переводе. Размер в *ритме Кинах* характеризуется тем, что вторая строка каждого стиха на одну стопу (один ритмически сильный слог) короче, чем первая, а третья схожа с первой.

Другая уникальная особенность литературного стиля состоит в том, что главы 1—4 написаны в форме *алфавитного акростиха*, где каждая строфа начинается с последующей буквы еврейского алфавита (двадцать две буквы).<sup>5</sup> Главы 1 и 2 идентичны по форме; каждая состоит из шестидесяти шести строк, организованных в строфы по три строки в каждой, что составляет один стих. Такая строфа называется триколон. Первая строка первого триколона начинается с еврейской буквы *алеф*, а первая строка второго триколона, стиха 2, начинается со второй еврейской буквы *бет*, и так до конца главы и конца еврейского алфавита.

Глава 3, содержащая шестьдесят шесть стихов, трижды повторяет этот рисунок с небольшими изменениями. Здесь опять шестьдесят шесть строк, однако три первые строки начинаются с *алеф*; три следующие начинаются с *бет* и т. д. Иными словами, каждый стих в 3:1—3 начинается с еврейского *алеф*, а каждый стих в 3:4—6 начинается с *бет*, и так далее, пока в шестидесяти шести стихах не используется весь еврейский алфавит.

Глава 4 немного изменена. Здесь все стихи начинаются с разных букв еврейского алфавита, но на этот раз каждый стих состоит только из двух строк и называется биколон.

Глава 5 не представляет собой акростих, когда каждый стих начинается с определённой буквы еврейского алфавита. Однако она также имеет двадцать два стиха по числу букв в еврейском алфавите.

Знакомство с этими литературными приёмами поможет читателю не упустить весть и то главное, на что хотел обратить внимание автор,<sup>6</sup> даже когда текст читается в переводе. Непременные условия и детали этой модели указывают на то, что подобное сочинение требует скрупулёзности и тщательного обдумывания. Эта форма, возможно, была разработана для облегчения запоминания, чтобы помочь евре-

---

<sup>5</sup>Другие примеры этой формы еврейской поэзии можно увидеть в Пс. 9; 24; 33; 34; 36; 110; 111; 118; 144 и Прит. 31:10—31.

<sup>6</sup>Самый сложный пример акростиха представляет собой Псалом 118, где на каждую букву еврейского алфавита приходится восемь строк. (Каждая строка в стихах 1—8 начинается с *алеф*; в следующих восьми—с *бет* и т. д.).

ям декламировать материал на память. Прибавьте к этому богодухновенность (см. 2 Пет. 1:20, 21), и читатель может быть уверен, что форма и содержание стоят того, чтобы поразмышлять над ними.

### Местоимения

Следующий ориентир в понимании значимости книги—это модель собранных мыслей, сосредоточенных на отдельной личности или личностях. То, что хочет подчеркнуть автор, можно обнаружить, обратив внимание на повторение местоимений.<sup>7</sup> Отметим подобное акцентирование в следующих отрывках:

1:12–15. Акцент на Господе и Его яростном гневе как источнике причинённого страдания. На Господа указывают повторяющиеся местоимения “Он” и “Его”.

2:1–9. Вновь подчёркивается Божий гнев, направленный против “дочери Сиона”. Местоимения “Свой” и “Он” употреблены 37 раз.

2:10–16. Тяжёлое положение старцев отмечено в 2:10, 12 частым употреблением местоимений “они” и “свои”. Растерянность пророка видна в использовании местоимений “мой”, “моя” в 2:11 и “мне” в 2:13, а трагедия “девы, дочери Сиона”, раскрывается в местоимениях “тебе”, “тебя”, “твой” в 2:13б–16.

2:17. Господь и Его действия подчёркиваются семикратным употреблением местоимений “Он” и “Своё”.

3:1–18. Божье действие против пророка приводится в коротких повторяющихся фразах, вращающихся вокруг местоимений “Он”, “Свой”, употреблённых 24 раза. В этих же стихах он осуждает насланное на него бедствие частой сменной местоимений “Я”, “моя”, “мои” (27 раз).

3:19–24. Мы видим поворот, когда пророк переходит к просьбе и отдаёт должное Богу. “Я”, “мой” встречаются 10 раз. Господь упомянут дважды, а относящиеся к Нему местоимения—трижды.

3:25–38. Автор продолжает отдавать должное Господу, называя Его “Господь”, “Всевышний” и соответствующими местоимениями (15 раз). Здесь также происходит переход от первого лица в 3:1–24 к третьему лицу в 3:25–38. Слова “человек”, “сыны человеческие”, местоимения “он”, “свои”, “его” встречаются 20 раз.

3:48–66. Пророк вновь обращается к испытаниям, с которыми ему пришлось столкнуться

ся. Местоимения “моё”, “моя”, “мой” встречаются 27 раз. Просьба переплетается с выражениями уверенности в Господе. “Ты”, “Твоё”, “Твоего” повторяются 15 раз.

Глава 4. Часто употребляются местоимения “они”, “им”, “их”, обычно относящиеся к Божьему народу как к жертве Его яростного гнева. Начиная со стиха 17, автор вводит в сцену себя, личное участие определяя местоимениями “мы”, “наши”, “наш”.

Глава 5. В этой молитве и обращении всего народа к Господу автор просит Бога вспомнить и признать ужасное положение иудеев. Он исповедует их грехи и говорит, что Бог—единственная надежда на их обновление, “как древле” (5:21). Местоимения “нас, нам” (11 раз), “мы” (8 раз) и “наш” (18 раз) связывают главу в единое целое.

Местоимения, несомненно, являются ключом к пониманию акцентов, центральной вестии, деталей и участию отдельных личностей в сценах Плача Иеремии.

---

### КАКОВА ЕЁ ЦЕЛЬ?

Любая библейская книга может служить нескольким целям, но центральная тема обычно чётко просматривается. Она может вытекать из одного отрывка (см. Рим. 1:16–18; 1 Тим. 3:14, 15) или раскрываться посредством сведения воедино акцентов, разбросанных по разделам или главам книги. Плач Иеремии, похоже, соответствует последней модели. Книга переходит от одной заставляющей задуматься сцены к другой, достигая кульминации в главе 5, где небо и земля соединяются в одной цели принести горе, в одном общем желании, происходящем и от Божества и от людей. Представляя собой череду стенаний и жалоб, она отражает слёзы сокрушённого сердца как Творца, так и Его творения.

### Цель раскрывается в кратком содержании каждой главы

Каждая глава имеет свои акценты, и одна и та же сцена рассматривается с разных точек зрения, и всё это вместе движется к раскрытию божественного намерения удовлетворить большую необходимость. Прежде чем углубиться в изучение книги стих за стихом, рассмотрим краткое содержание каждой главы.

Глава 1. *Город—сцена страдания по вине греха.* Человек может страдать от греха ещё до того, как он начнёт сожалеть о грехе. Страшная цена за грех обычно предшествует раскаянию в грехе. Цена греха рассматривается в про-

---

<sup>7</sup>В русском переводе повтор местоимений не отражён, поэтому здесь и далее приводимые цифры указаны так, как у автора, пользовавшегося версией Библии NASB (прим. перев.).

тивопоставлении и сравнении, через разные степени страдания.

Глава 2. *Творец—главная причина разрушения и разорения.* (Господь упоминается в стихах 1, 2, 5–8, 17 и 20). Эта глава в произошедшем разрушении отводит важнейшую роль Богу.

Глава 3. *Крик души—когда страдающий пророк достигает понимания.* Хотя в первых из этих шестидесяти шести стихов центральной фигурой является Бог, главная вест главы—о пророке, чьё страдание ведёт к прославлению Бога и уверенности в Его справедливости. В этой главе обнаруживается поразительная параллель с внутренней борьбой Иеремии, свидетелями которой мы становимся в Иер. 11—20.

Глава 4. *Цена—представленная растлением и гибелью народа.* Контрасты иллюстрируют, как низко пала страна. Глава описывает жизнь в самых низких и бедственных обстоятельствах (4:1–12). Называются причины деградации (4:13–16). Ужасное положение народа привело к тому, что пророк поддался их отчаянию (4:17–22).

Глава 5. *Причина—ведёт к покаянию, пониманию и мольбе.* Текст даёт возможность взглянуть, куда грех завёл Божий народ. Пророк хочет, чтобы Бог вспомнил их страдание (5:1–10). Мы видим, что цена, заплаченная разными группами населения (5:11–18), поставила Божий народ на колени; они готовы покориться Божьему руководству и просят Его обратит и обновить их (5:19–22).

Эти пять глав показывают отвратительные плоды греха и позволяют увидеть людей на разных стадиях страдания. Пророк страдал, но укреплялся духовно; народ пал на колени в страшных мучениях. Бог называется как причина и оправдывается исповедующими грех душами, пробудившимися к той истине, что Господь является их частью и их надеждой (3:24). Это позитивная вест в сценах страданий и ужаса. Л. Джигер суммирует негативный аспект Плача Иеремии:

Несчастливая Иудея тяжело страдает; осколки её национальной славы валяются на земле; её честь втоптана в грязь и уведена в Вавилон; для неверующих в Бога наступили счастливые дни, когда они могли власть поиздеваться; и каждая мысль в голове Иеремии вызывает у него новый поток слёз.

### **Ключевые стихи, кратко излагающие её вест**

Ниже приводятся ключевые стихи, кратко излагающие это вступление и высвечивающие

для нас главные мысли, содержащиеся в книге.

1:8: “Тяжело согрешил Иерусалим, за то и сделался отвратительным”. (См. Прит. 6:27; 14:34; Ис. 30:1; Иер. 17:1). *Мы не смеем игнорировать разлагающую природу греха!* А вы решили быть чистыми, когда ходите и говорите перед Богом и людьми? (См. Тит. 2:7, 8).

2:5: “Господь стал как неприятель: истребил Израиля”. (См. Чис. 32:23; Ис. 59:1, 2; Ам. 1:3, 6, 9, 11; Прит. 1:24–32). *Божья милость небеспредельна; день расплаты наступит!* А вы обрели Его благодать, или милость, на этот великий день? (См. Евр. 4:14–16).

3:40: “Испытаем и исследуем пути свои и обратимся к Господу” (См. Ис. 55:6–9; Пс. 118:59, 60). *Вернуть Свой народ Себе всегда было доброй и достойной целью Бога.* А вы исследовали себя, вы определили, в вере ли вы? (См. 2 Кор. 13:5; Гал. 3:26, 27).

4:11: “Совершил Господь гнев Свой, излил ярость гнева Своего и зажёл на Сионе огонь, который пожрал основания его”. (См. Исх. 34:7; Чис. 14:18; Рим. 2:4–9). Нежелание покаяться привело их к гибели (см. Лк. 13:3, 5). *Как жаль, что Богу пришлось зайти так далеко, чтобы “очистить воздух и человеческое мышление”, прежде чем праведность вернётся в землю!* (См. Быт. 6:5–7; Пс. 13:2, 3; 52:3, 4; Рим. 3:9–11). Нужно ли Богу разгневаться на вас или вы стоите пред Ним в праведности? (См. Кол. 3:5, 6; Еф. 4:22–24).

5:21: “Обрати нас к Тебе, Господи, и мы обратимся; обнови дни наши как древле”. (См. Иоил. 2:12–14; Ис. 58:5–12; Пс. 50:8–14). *Божьи праведные (хотя и разрушительные) деяния оправданы этим ответом грешных людей, которые, как блудный сын (который пришёл в себя), жаждут обращения и обновления* (Лк. 15:11–17; Иер. 27:19–22; Езд. 1:7, 8; 5:13, 14; 7:9, 19; Ис. 1:24–26). А вы живёте как христианин (см. Рим. 6:3–11; 2 Кор. 5:17) или вам нужно прийти в себя, чтобы обратиться и обновиться?

Эти ключевые стихи охватывают все человеческие отношения пред благом, справедливым, праведным Богом. Иудея, эта щедро одарённая нация, занимавшая особое место перед Богом и людьми (“князь над областями”; 1:1), пала под натиском заурядного и презираемого народа (1:3, 6). Эту нацию характеризуют противоположные полюса праведности и неповиновения. Беззаконие людей превысило грех Содома (4:6). Вспоминая о “драгоценностях своих”, Иудея чувствовала унижение и растерянность; отчаянный голод заставил некогда сострадательных женщин варить и есть собственных детей (2:20; 4:10).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Все, кто был прославлен (1:8; 2:15), но позорно пал (1:12; 4:3–5); все, кто бродит (4:14, 15) и переживает (1:20; 2:11); все, кто осмеливался вопрошать Бога (2:20, 21) и только убедился в Его праведности (3:21–25, 55–58); все, кто хочет вернуться к Богу (5:19–22)—*пусть все они примутся за изучение этой книги!* Она на живом примере ярко и ёмко показывает эти эмоции, эту безысходность и страхи, эти беды и слёзы, одновременно выражая твёрдую веру в то, что Бог во всех случаях окажется на высоте положения. Господь может поднять нас над самыми страшными испытаниями и трудностями, какие только могут произойти с нами по плоти! *Эта книга содержит много мудрости, которая откроется прилежному исследователю её наставлений!*

---

## ПЛАН КНИГИ

- I. Город — сцена страданий по вине греха (глава 1).
  - A. Контраст с прошлым (1:1)
  - Б. Теперешнее положение (1:2–4).
  - В. Причина и цена такого положения (1:5–9б).
  - Г. Переживание по поводу всеобщей катастрофы (1:9в–17).
  - Д. Признание праведности Бога и беззакония Иудеи (1:18–22).
- II. Творец — главная причина разрушения и разорения (глава 2).
  - A. Пять картин народного бедствия (2:1–10).
    1. Картина народа (2:1–3).
    2. Картина города (2:4, 5).
    3. Картина святилища (2:6, 7).
    4. Картина стены (2:8, 9а).
    5. Картина наказанных руководителей (2:9б, 10).
  - Б. Горестный взгляд пророка и трудности народа (2:11–13).
  - В. Отрезвляющая причина (2:14).
  - Г. Картина ликования врага (2:15, 16).
  - Д. Источник страдания (2:17).
  - Е. Серьёзная необходимость (2:18, 19).
  - Ж. Крик души о помощи (2:20–22).
- III. Крик души — когда страдающий пророк достигает понимания (глава 3).
  - A. Пророк обвиняет Бога (3:1–18).
    1. Состояние пророка (3:1).
    2. Причина (в глазах пророка) его страдания (3:2–13).
    3. Цена его отношений с Творцом (3:14–18).
  - Б. Растущее понимание пророком божественного замысла (3:19–38).
    1. Воспоминание (3:19–26).
    2. Ответ на воспоминание (3:27–30).
    3. Смещение фокуса на отношение Бога к человеку (3:31–38).
  - В. Исповедание пророка за себя и за народ (3:39–47).
  - Г. Рассказ пророка о том, как росло в нём понимание (3:48–66).
    1. Состояние пророка — поток слёз (3:48, 49).
    2. Причина слёз (3:50–54).
    3. Призыв, который утешал (3:55–58).
  - Д. Уверенность пророка (3:59–66).
- IV. Цена — представленная растлением и гибелью народа (глава 4).
  - A. Разграбленные дорогие места и страдающий народ (4:1–10).
    1. Разрушение храма (4:1).
    2. Отвержение народа (4:2).
    3. Голод среди народа (4:3, 4).
    4. Ухудшение состояния народа (4:5–8).
    5. Полная деградация народа (4:9, 10).
  - Б. Их наказание, исполненное силой Господа (4:11–16).
    1. Божий гнев (4:11, 12).
    2. Грехи руководителей (4:13–15).
    3. Бог рассеет их (4:16).
  - В. Слова пророка об обманутом народе (4:17–20).
  - Г. Обещание надежды среди наказания (4:21, 22).
- V. Причина — ведёт к раскаянию, осознанию и просьбе (глава 5).
  - A. Мольба к Господу увидеть их поругание (5:1).
  - Б. Их положение и проблемы в настоящих испытаниях (5:2–10).
    1. Трагическое положение с их имуществом (5:2).
    2. Трагическое положение людей (5:3).
    3. Трагическое положение с продовольствием (5:4).
    4. Страдания от угнетателей (5:5).
    5. Страдания от голода (5:6).
    6. Тяжёлое наследие (5:7).
    7. Тяжёлое социальное положение

(5:8).

8. Опасности передвижения (5:9).

9. Трагедии, связанные с выживанием (5:10).

В. Наложённое на них наказание (5:11–

16a).

Г. Раскаяние, исповедание и тревога о настоящем (5:16b–18).

Д. Осознание Божьей позиции и мольба об обращении (5:19–22).

---

## Описание падения Иерусалима (4 Цар. 25:1–12).<sup>8</sup>

“В девятый год царствования своего, в десятый месяц, в десятый день месяца, пришёл Навуходоносор, царь вавилонский, со всем войском своим к Иерусалиму, и осадил его, и устроил вокруг него вал. И находился город в осаде до одиннадцатого года царя Седекии. В девятый день месяца усилился голод в городе, и не было хлеба у народа земли. И взят был город, и побежали все военные ночью по дороге к воротам, между двумя стенами, что подле царского сада; халдеи же стояли вокруг города, и царь ушёл дорогой к равнине. И погналось войско халдейское за царём, и настигли его на равнинах иерихонских, и всё войско его разбежалось от него. И взяли царя, и отвели его к царю вавилонскому в Ривлу, и произвели над ним суд; и сыновей Седекии закололи перед глазами его, а самому Седекии ослепили глаза, и сковали его оковами, и отвели его в Вавилон.

В пятый месяц, в седьмой день месяца, то есть в девятнадцатый год Навуходоносора, царя вавилонского, пришёл Навузардан, начальник телохранителей, слуга царя вавилонского,

в Иерусалим и сжёг дом Господень, и дом царя, и все дома в Иерусалиме, и все дома большие сжёг огнем; и стены вокруг Иерусалима разрушило войско халдейское, бывшее у начальника телохранителей. И прочий народ, остававшийся в городе, и перемётчиков, которые передались царю вавилонскому, и прочий простой народ выселил Навузардан, начальник телохранителей. Только несколько из бедного народа земли оставил начальник телохранителей работниками в виноградниках и землепашцами”.

### Мысль о Плаче Иеремии

“Плач Иеремии—это книга слёз, погребальная песнь о бедствии, которое обрушилось на Иудею и Иерусалим за 585 лет до рождения Христа в мир” (Мэй).

### Чтение Плача Иеремии иудеями после 70 г. н. э.

“В синагоге [иудеи] традиционно читают Плач Иеремии в девятый день месяца Ав (июль–август), который они чтят как день памяти о разрушении храма Навуходоносором (586 г. до н. э.) и римлянами (70 г. н. э.)... В литургическом чтении принято после Плач. 5:22 повторять Плач. 5:21, чтобы не заканчивать чтение на мрачной ноте. Литургические христианские церкви используют эту книгу на богослужении перед Пасхой для оплакивания страданий Иисуса” (Льюис).

---

<sup>8</sup>Подробное изложение приводится также во 2 Пар. 36 и Иер. 39 и 52.