
Музыка в поклонении в период Реставрации

Джек П. Льюис

Музыкальные инструменты проникли также и в поклонение церквей, относящих себя к движению Реставрации. Перед гражданской войной в Америке (1861–65) общины, использовавшие инструменты, были едва ли известны. Инструментальная музыка звучала в общине Шестой улицы в Цинциннати, штат Огайо. В 1859 г. под влиянием Л. Л. Пинкертонна церковь г. Мидуэй, штат Кентукки, приобрела мелодеон вопреки протесту некоторых её членов. Александр Кемпбелл в 1851 г. сказал, что «для всех духовных христиан такие средства—как ровий бубенчик в концерте».

После войны Дж. Макгарви (1829–1912) прокомментировал происходившие перемены. До того никто из проповедников не пропагандировал использование инструментов, но теперь Макгарви заметил, что кое-кто видел в этом только вопрос целесообразности. Макгарви настаивал, что Писания не санкционируют использование инструментов.

Мозес Лард (1818–80) указывал, что на карту поставлен принцип «права людей вводить новшества в предписанное поклонение Богу».

Роберт Ричардсон (1806–76), американский врач и религиозный лидер, негативно отзывался о заявлении, что инструментальная музыка—это вопрос целесообразности. Он говорил: «Если бы где-нибудь в Новом Завете было сказано, что христиане должны использовать инструменты, то тогда возник бы вопрос целесообразности—какой именно инструмент использовать».

От общины к общине стали шириться разделения и расти обиды в связи с внедрением инструментов независимо от того, были сторонники этой практики в меньшинстве или большинстве. Во многих случаях противники инструментальной музыки в богослужении были вынуждены уходить из общин.

Первая крупная защита инструментов была проведена на дебатах с утверждением О. Пейна, что греческое слово *псаллонтес* в Еф. 5:19, происходящее от *псалло*, предполагает щипание струн. Эта точка зрения отстаивается до сих пор, причём в качестве аргумента привлекается английский перевод (буквально: «создавая музыку» и «создавая мелодию»¹), который якобы допускает наличие инструмента. Противники этого довода всегда отмечали, что в таком случае игра на инструменте была бы однозначным требованием. Оппоненты также всегда настаивали на том, что если этот термин означает «щипать струны», то данный стих называет и инструмент: человеческое сердце. Хьюго Маккорд в своём переводе Нового Завета так перефразирует это место: «играя на струнах сердца».

В другой защите утверждается, что раз инструменты упоминаются в шестнадцати псалмах, то они не противны Богу. Если учесть, что ещё и Откровение изображает использование инструментов на небесах, то напрашивается вывод, что Богу они угодны. Однако многое из того, что есть в Псалтири, не воспринято инструментальными общинами, и это же относится к Откровению.

Акапельные общины с самого начала видели, что использование музыкальных инструментов в богослужении нарушает авторитет Библии. Толберт Фаннинг (1810–74) писал в 1856 году: «Мы считаем богослужение с органом и скрипкой и даже создание хоров, вошедшее в моду в нашей стране, насмешкой над всем святым».

Исаак Эрретт в 1861 г. сказал: «Дух этого

¹ В русских переводах это «попя и воспевая», «славя и воспевая» и т. д. *Прим. перев.*

движения [реформации], как и предыдущих реформаций, не одобряет создание хоров и инструментальную музыку». В 1864 г. Макгарви писал:

В самом начале настоящей Реформации было полное единодушие в исключении инструментальной музыки из нашего публичного поклонения. Было решительно провозглашено, что она противоречит Писаниям, не согласуется с христианскими установлениями и является источником искажения.

Утверждая, что то, что было приемлемо в Ветхом Завете, может быть неприемлемо при Новом, Макгарви приводил примеры кровавых жертвоприношений, окропления кровью, каждения и поддержания постоянного огня в скинии/храме. Среди других примеров—соблюдение различных праздников и особые одежды. Он также утверждал, что неразрешённое на земле может быть разрешено ангелам и святым на небесах. Он выражал сомнение в том, что гусли из золота следует понимать буквально, и настаивал, что мериллом приемлемости является новозаветное учение. Макгарви требовал от своих читателей, чтобы они назвали хоть один элемент поклонения, о котором было бы известно, что он угоден Богу, но не санкционирован в Новом Завете. Удивительно, как мало продвинулась за 140 лет дискуссия по этой проблеме. Сегодня говорится то же, что говорилось в самом начале.

В 1939 г. Лео Болс, внук «Енота» Джона Смита, получил приглашение от Клода Уитти выступить на общем собрании, посвящённом единству христианской церкви, которое проводилось в Индианаполисе, штат Индиана. Болс говорил о Миссионерском обществе, инструментальной музыке и той идее, что церковь якобы является деноминацией. Это выступление было затем опубликовано в *Госпел Эдвокет и Крисчен Стандарт*.

Болс говорил просто и без обиняков. Он рассмотрел суть разногласий в проблеме введения инструментальной музыки. Использующие музыкальные инструменты считали это вопросом целесообразности, в отношении которого должна быть терпимость и свобода. Другие аргументы появились только тогда, когда эта практика подверглась критике.

«Христианская свобода» понимается таким образом, что поклонение человек может строить, как он хочет, а другие не смеют протестовать. Болс видел только две возможнос-

ти: либо данная практика санкционирована, либо она относится к области мнения и целесообразности. Если *псаллонтес* в Еф. 5:19 велит использовать инструмент, тогда его нужно использовать. Это не вопрос предпочтения. Если использование инструментов относится к области целесообразности и мнения, сказал он, тогда настаивать на нём грешно, так как это ведёт к разделению (см. 1 Кор. 8:13). За произошедший в результате раскол несут ответственность те, кто использует инструменты. Внедрившие их, а не возражавшие,—вот истинные виновники отсутствия единства. Макгарви ответил на аргументацию с позиции целесообразности почти за сто лет до этого.

Болс подчеркнул, что не может быть единства там, где свобода мнения в случаях молчания Библии возвышена до равенства со Словом Божиим. В подтверждение своих слов он процитировал известные тексты: Втор. 12:32; Прит. 16:25; Мф. 15:1–9. Иеремия давно писал: «Знаю, Господи, что не в воле человека путь его, что не во власти идущего давать направление стопам своим» (Иер. 10:23).

Лео Болс заявил: «Люди могут иметь мнения; люди будут иметь мнения; но что следует делать с этими мнениями? Раз они относятся к “области молчания”, то пусть они и содержатся в молчании».

Часто задаваемые вопросы

В: Откуда известно, что ранняя церковь не использовала инструментальную музыку?

О: У историков практически не возникает разногласий в отношении того, что ранняя церковь при поклонении не использовала инструментальную музыку. Однако этому даются разные объяснения. Г. М. Бест и Д. Хаттар отмечают, что после разрушения храма в 70 г. иудеи перестали использовать музыкальные инструменты. Некоторые, не имея на то никаких свидетельств, думают, что это могло оказать влияние и на поклонение христиан. Бест и Хаттар поясняют:

...Церкви велено использовать музыку, назидать себя (друг друга) псалмами, гимнами и духовными песнопениями. Если ничего не говорится об инструментальной музыке или плясках, то необязательно считать это, как делают некоторые, знаком того, что раз они использовались в разнужданных [греческих] эзотерических обрядах или, если уж на то пошло, в процессе ставшего

чуждым иудейского поклонения, то в них было что-то плохое. Во-первых, ранняя церковь не имела постоянного места сбора и временно размещалась в домах, на кораблях, пляжах и городских площадях. Она часто скрывалась от тех, кто старался уничтожить её. У неё хватало времени лишь на самую простую музыку и простые действия во время поклонения.

Это объяснение, почему христиане не использовали музыкальные инструменты,— всего лишь предположение, но и оно показывает, что в богослужении ранние христиане обходились без музыкальных инструментов.

Считается, что первые христиане на своих богослужениях распевали² религиозные тексты без инструментального сопровождения. «Распевы исполнялись без аккомпанемента, в унисон и неметрически» (Ульрих).

Эверетт Фергюсон в своём критическом отзыве на суждения, высказываемые относительно музыки ранней церкви, пишет:

Самые ранние ссылки на христианские службы упоминают пение и ничего не сообщают об инструментах. В IV веке некоторые авторы отмечали различие между неиспользованием инструментов среди христиан и их важной роли в языческих жертвоприношениях и в иудейском храме. Феодорит и Никита поясняли, что инструментальная музыка относилась ко времени детского состояния Божьего народа и сопровождала такие ветхозаветные ритуалы, как жертвоприношения, обрезание и суббота, которые были упразднены в Новом Завете, тогда как пение без аккомпанемента полезно для умиротворения страстей и вознесения мыслей к Богу.³

Оксфордская музыкальная энциклопедия в разных своих переизданиях последовательно сообщала, что ранние христиане не пользовались музыкальными инструментами. В издании 1983 г. сказано:

² Распевать—исполнять (петь) или читать нараспев; так называлась древняя манера монотонного пения псалмов, гимнов, а также чтения из Писаний. *Прим. перев.*

³ Феодорит (390–458), руководитель церкви в Сирии, написал *Вопросы и ответы в пользу православия*. В ответ на вопрос 107 он пишет: «Детскому состоянию соответствует не простое пение, но пение в сопровождении безжизненных инструментов, танцев и хлопанья в ладоши. Поэтому использование подобных орудий и других элементов, относящихся к детскому состоянию, исключено из пения в церквах, а оставлено простое пение».

Так как первыми христианами были иудеи, то неудивительно, что для своих церковных собраний они переняли музыку непосредственно из практики синагог, в частности— пение без аккомпанемента псалмов и гимнов.

В большинстве случаев христиане полностью отошли от храмовой традиции и не копировали иудейские обряды и ритуалы. Павел так говорил об иудейских обычаях: «Итак, да никто не осуждает вас за пищу, или питьё, или за какой-нибудь праздник, или новомесечие, или субботу» (Кол. 2:16).

Инструментальное сопровождение пения стало вводиться в практику через много лет после того, как Иисус подготовил Своих учеников и послал их насаждать христианство во всех уголках земли. Орган же стал использоваться и вообще через столетия:

Орган, по всей видимости, перешёл в церковь из императорского дворцового церемониала, но только на западе, и неясно, произошло это в VII веке или в X (Фергюсон).

Это свидетельство историков впечатляет— хотя бы то, что ранняя церковь около десяти столетий не использовала музыкальные инструменты в богослужении. Тот вывод со всей очевидностью вытекает и из новозаветных документов. Отсюда следует, что для христиан безопаснее всего во время поклонения продолжать петь а капелла.

Б: Чему учили лидеры движения Реставрации в отношении использования музыкальных инструментов во время поклонения?

О: Они учили, что поскольку Новый Завет содержит учение Иисуса, то он является единственным образцом для Его последователей и признаётся таковым церквами Христа.

Наверное, самый плодовитый и влиятельный писатель движения Реставрации, Александр Кемпбелл (1786–1866), дал письменный ответ на вопросы о плясках и использовании музыкальных инструментов на

Никита (335–414), церковный лидер в Восточной Европе, в своём сочинении *О пользе песнопений* изложил концепцию «бесшумного пения». Он писал: «Пора обратиться к Новому Завету, чтобы подтвердить то, что сказано в Ветхом... Были отвергнуты только физические установления, такие как обрезание, суббота, жертвы, кошерная пища. А потому вместе с ними трубы, гусли, кимвалы и тимпаны. Вместо их звуков у нас теперь есть лучшая музыка, исходящая из уст людей».

богослужении:

...в эпоху Нового Завета мы не читаем ни о каких религиозных танцах, ни о каких гуслях, псалтирях и трубах. Среди всех указаний и наставлений в Новом Завете я не нашёл ни слова о танцах. Хотя в те времена танцевали, точно так же как во времена патриархов и иудеев.

Далее Кемпбелл пояснял, насколько неуместной была бы инструментальная музыка в христианском поклонении.

Исаак Эрретт (1796–1872), редактировавший *Миллениал Харбинджер* вместе с Александром Кемпбеллом, написал большую статью об инструментальной музыке. В ней, в частности, говорилось:

...дух этого движения [реформации], как и предыдущих реформаций, не одобряет создание хоров и инструментальную музыку...

...Так как церковь Христа является общим домом для всех Его людей—«где нет... варвара, скифа, раба, свободного, но всё и во всём Христос», и так как пение это единственная часть поклонения, в которой всё великое множество христиан может лично участвовать, то никаким хорам и никакой инструментальной музыке ни на мгновение не должно быть позволено помешать этой привилегии и праву святых.

Мозес Лард (1818–80), мудрый учёный-богослов, изложил принципы, показывающие, что музыкальные инструменты в поклонении не могут иметь оправдания. В заключение он написал:

Так... что можно сказать в защиту внедрения в некоторые наши общины *инструментальной музыки*? Ответ, громахающий в моих ушах с каждой страницы Нового Завета,—ничего. Может, её когда-

нибудь заповедал Христос? Или санкционировали апостолы? Или использовала какая-либо из первых церквей? Никогда. Как тогда мы должны смотреть на того, кто пытается ввести её в церкви Христа сегодня? Я отвечаю: как на оскорбителя власти Христа и как на дерзкого и нечестивого новатора, посягающего на простоту и чистоту древнего поклонения. Никак иначе мы не можем смотреть на него; никак иначе мы не должны смотреть на него.

Другим признанным учёным, писавшим против инструментов на богослужении, был Макгарви (1829–1912). Он говорил:

В самом начале настоящей Реформации было полное единодушие в исключении инструментальной музыки из нашего публичного поклонения. Было решительно провозглашено, что она противоречит Писаниям, не согласуется с христианскими установлениями и является источником искажения.

...Приношение жертв, окропление кровью, каждение и поддержание постоянного огня в светильниках—всё это было угодно Богу в иудейском поклонении, но отсутствует в поклонении христианском, а потому да не будет никакой инструментальной музыки.

Оуэн Д. Олбрайт

Истина—в Иисусе

Истина произошла через Иисуса (Ин. 1:17). Все, кто от истины,—овцы Иисуса (Ин. 10:27). Мы слушаем Его голос (Ин. 18:37) и не знаем чужого голоса (10:5). Поскольку Иисус и Его апостолы не велели христианам поклоняться с использованием музыкальных инструментов, то вводящий инструменты в богослужение, наверняка, послушался чужого голоса.

Оуэн Д. Олбрайт