

Скиния: четыре покрывала, стены, завеса и завеса на входе

УКАЗАНИЯ и СООРУЖЕНИЕ
(26:1–37) (36:8–38)

Кой Ропер

Указания (26:1–37)

¹«Скинию же сделай из десяти покрывал кручёного виссона и из голубой, пурпуровой и червлёной шерсти, и херувимов сделай на них искусной работы. ²Длина каждого покрывала двадцать восемь локтей, а ширина каждого покрывала четыре локтя: мера одна всем покрывалам. ³Пять покрывал пусть будут соединены одно с другим, и другие пять покрывал соединены друг с другом. ⁴Сделай петли голубого цвета на краю первого покрывала, в конце соединяющего обе половины; так сделай и на краю последнего покрывала, соединяющего обе половины. ⁵Пятьдесят петель сделай у одного покрывала и пятьдесят петель сделай на краю покрывала, которое соединяется с другим; петли должны соответствовать одна другой. ⁶И сделай пятьдесят крючков золотых и крючками соедини покрывала друг с другом, и будет скиния одно целое.

⁷И сделай покрывала из козьей шерсти, чтобы покрывать скинию. Одиннадцать покрывал сделай таких. ⁸Длина одного покрывала—тридцать локтей, а ширина—четыре локтя; это одно покрывало: одиннадцати покрывалам одна мера. ⁹И соедини пять покрывал особо и шесть покрывал особо; шестое покрывало сделай двойное с передней стороны скинии. ¹⁰Сделай пятьдесят

петлей на краю крайнего покрывала для соединения его с другим и пятьдесят петель на краю другого покрывала для соединения с ним. ¹¹Сделай пятьдесят крючков медных, и вложи крючки в петли, и соедини покров, чтобы он составлял одно. ¹²А излишек, остающийся от покрывал скинии,— половина излишнего покрывала пусть будет свешена на задней стороне скинии; ¹³а излишек от длины покрывал скинии, на локоть с одной и на локоть с другой стороны, пусть будет свешен по бокам скинии с той и с другой стороны, для покрытия её. ¹⁴И сделай покрытие для покрова из кож бараньих красных и ещё покров верхний из кож синих.

¹⁵И сделай брусья для скинии из дерева ситтим, чтобы они стояли. ¹⁶Длиной в десять локтей брус, и полтора локтя каждому брусу ширина; ¹⁷у каждого бруса по два шипа, один против другого. Так сделай у всех брусьев скинии. ¹⁸Так сделай брусья для скинии: двадцать брусьев для полуденной стороны—к югу, ¹⁹и под двадцать брусьев сделай сорок серебряных подножий: два подножия под один брус для двух шипов его, и два подножия под другой брус для двух шипов его. ²⁰И двадцать брусьев для другой стороны скинии—к северу, ²¹и для них сорок подножий серебряных: два подножия под один брус и два подножия под другой брус. ²²Для задней же стороны скинии, к западу, сделай шесть брусьев ²³и два бруса сделай для углов скинии на заднюю сторону. ²⁴Они должны быть соедине-

ны внизу и соединены вверху к одному кольцу. Так должно быть с ними обоими; для обоих углов пусть они будут. ²⁵И должно быть восемь брусьев и для них серебряных подножий шестнадцать: два подножия под один брус и два подножия под другой брус.

²⁶И сделай шести из дерева ситтим, пять для брусьев одной стороны скинии, ²⁷и пять шестов для брусьев другой стороны скинии, и пять шестов для брусьев задней стороны сзади скинии, к западу. ²⁸А внутренний шест будет проходить по середине брусьев от одного конца до другого. ²⁹Брусья же обложи золотом, и кольца, для вкладывания шестов, сделай из золота, и шести обложи золотом. ³⁰ И поставь скинию по образцу, который показан тебе на горе.

³¹И сделай завесу из голубой, пурпуровой и червлёной шерсти и кручёного виссона; искусной работы должны быть сделаны на ней херувимы. ³²И повесь её на четырёх столбах из ситтим, обложенных золотом, с золотыми крючками, на четырёх подножиях серебряных. ³³И повесь завесу на крючках и внеси туда за завесу ковчег откровения; и будет завеса отделять вам святилище от Святого святых. ³⁴И положи крышку на ковчег откровения в Святом святых. ³⁵И поставь стол вне завесы и светильник—против стола на стороне скинии к югу; стол же поставь на северной стороне. ³⁶И сделай завесу для входа в скинию из голубой, пурпуровой и червлёной шерсти и из кручёного виссона узорчатой работы. ³⁷И сделай для завесы пять столбов из ситтим и обложи их золотом; крючки к ним золотые; и вылей для них пять подножий медных».

В главе 26 происходит переход от обстановки к самой скинии, шатру. Сначала речь в ней идёт о покрывалах скинии (26:1–14), затем о каркасе шатра (26:15–30) и, наконец, о двух завесах. Одна завеса отделяла святилище от святого святых, а другая прикрывала вход в святилище (26:31–37).

Пол шатра в книге Исход вообще не упоминается, но мы знаем из краткого упоминания в Чис. 5:17, что он ничем не был покрыт. Тогда священникам сказано было брать «земли с полу скинии» в обряде, направленном на то, чтобы определить, была ли жена виновна в прелюбодеянии.

ДВА ПОКРЫТИЯ, СДЕЛАННЫЕ ИЗ ТКАНЫХ ПОКРЫВАЛ (26:1–13)

Указания по строительству скинии начинаются с описания покрывал, которые образывали шатёр. Сначала Бог говорит о внут-

реннем покрытии шатра, который надлежало сделать из десяти покрывал кручёного виссона и из голубой, пурпуровой и червлёной шерсти¹ (26:1)—редких и дорогих материалов. Кроме того, на ткани надо было выткать «херувимов». Такое украшение должно было сделать саму по себе красивую ткань ещё более впечатляющей.

Затем Господь даёт указания, как нужно соединять отдельные куски ткани вместе. Десять покрывал по «двадцать восемь локтей» в длину и «четыре локтя» в ширину надо было соединить в два больших полотна по «пяти покрывал» в каждом.² Для этого необходимо было предусмотреть на них «петли» и «крючки». Поскольку это было внутреннее покрытие, находившееся в непосредственной близости от святых предметов, крючки надлежало сделать из «золота».

Очевидно, эти покрывала соединялись друг с другом длинными сторонами, чтобы соединёнными таким образом десятью покрывалами длиной двадцать восемь локтей можно было задрапировать всю скинию шириной десять локтей и высотой десять локтей. Всё покрытие на каждой стороне не доставало немного—по одному локтю—до земли. Общая длина покрытия составляла сорок локтей—достаточно, чтобы покрыть скинию по всей длине (тридцать локтей) и ещё десятью локтями покрыть внутреннюю часть скинии (святилище и святое святых). Однако этого не хватало, чтобы прикрыть скинию спереди; эту функцию выполняла внешняя завеса, описанная ниже в этой же главе (26:36).

Второе покрытие шатра надлежало сделать «из козьей шерсти» (26:7). Первое покрытие было декоративным; второе—утилитарным. Этот материал обычно использовался для изготовления шатров обитателей пустыни; вероятно, он был черного цвета в соответствии с окраской коз, которых разводили люди.

Помимо материала и цвета, между вторым и первым покрытиями есть два главных отличия. Первое—это застёжки, скреплявшие два больших полотна вместе. Во втором покрытии

¹ Слово «шерсть» в переводе СБ выделено курсивом, указывая на то, что это слово отсутствует в оригинале, но было добавлено переводчиками, чтобы облегчить читателю понимание. В СП добавлено слово «пряжа»: «завесы же должны быть из тонкого льна и голубой, пурпурной и красной пряжи».

² Как представляется, десять покрывал сшивались вместе в два больших полотна, чтобы их можно было складывать и переносить с одного места на другое; одно большое покрывало, вероятно, было бы слишком громоздким для переноски.

застёжки были медными, а не золотыми. Оно находилось дальше от святилища и от присутствия Бога; поэтому можно было использовать не такой дорогой металл.

Другое отличие—в размере. Второе покрытие было явно больше первого. Оно состояло из одиннадцати покрывал, а не из десяти, и каждое покрывало было длиной тридцать локтей, а не двадцать восемь, как внутренние. Излишек материала прикрывал скинию спереди, сзади и с боков. Половина (два локтя) дополнительного («шестого») покрывала спереди шатра была «двойной», то есть на входе была отогнута, а другая половина должна была свешиваться с задней стороны скинии. В результате первое покрытие полностью перекрывалось вторым; его совсем нельзя было увидеть снаружи.

ДВА ПОКРОВА ИЗ КОЖ (26:14)

Затем упоминаются, но полностью не описываются ещё два покрывала (ст. 14). Один покров был из бараньих кож красного цвета. Вероятно, задачей этого, третьего, покрытия было предохранять два внутренних покрытия; например, бараньи шкуры обладали большей водостойкостью, чем два внутренних покрывала. Так как третье покрывало больше никак не описывается (в частности, не приводятся его размеры), оно, наверное, не было столь значимым, как два покрытия, описанных ранее.

Упоминается ещё четвёртый покров, из «кож синих». Не совсем понятно, что за кожи обозначает данное еврейское слово. Большинство толкователей склоняются к мысли, что это были кожи ламантинов, или дюгоней,³ которые водились в Красном море. Есть также сомнения относительно того, было ли это вообще ещё одно покрывало скинии. Алан Коул высказал предположение, что эти кожи использовались для изготовления мешка или мешков, в которых могли переноситься покрывала скинии.⁴

³ Ламантины—морские млекопитающие отряда сирен, обитающие обычно у африканского и южноамериканского берегов Атлантического океана. Дюгони обитают в прибрежных водах Индийского океана. Сирены—отряд растительноядных водных млекопитающих, представители которых в настоящее время встречаются очень редко. *Прим. перев.*

⁴ «Похоже, что для транспортировки имелось нечто вроде кожаного “палаточного мешка”, или чехла. Некоторые полагают, что эта фраза означает третий (или даже четвёртый) кожаный покров, накладывавшийся сверху на покрытия из козьей шерсти и льна, но тогда [вся конструкция] была бы невероятно тяжелой, да и в этом не было никакой необходимости» (Коул).

СТЕНЫ: БРУСЬЯ И ШЕСТЫ (26:15–30)

За описанием четырёх покрытий скинии в тексте идут инструкции относительно брусьев, образывавших стены скинии (26:15). Брусья надлежало сделать из «дерева ситтим»⁵ и покрыть «золотом» (26:29)—соответствующим материалом, позволяющим находиться вблизи Божьего присутствия. Брусья были «десять локтей длиною» (4,5 м), то есть равнялись высоте скинии. Ширина брусьев была «полтора локтя» (67,5 см). Согласно инструкции, на каждой стороне должно было быть по двадцать брусьев. Составленные вместе, эти брусья образывали стену длиной в тридцать локтей, что соответствовало длине скинии. Инструкции относительно задней стены понять нелегко, но, похоже, она составлялась из восьми брусьев (26:22, 23), включая два особых угловых бруса; все эти восемь брусьев образывали заднюю стену таким же образом, как другие брусья образывали боковые стены скинии. Эти брусья имели в нижней части «шипы»,⁶ чтобы их можно было установить вертикально в серебряные подножия.

По тексту получается, что брусья составляли одну сплошную стену по трём сторонам скинии. Проблема у такого толкования в том, что если брусья были сплошными, то внутреннее покрывало, накидывавшегося на брусья и свисавшего с наружной стороны, не было видно, разве что только на потолке.⁷ Красота как ткани, так и херувимов, похоже, указывала на то, что Бог хотел, чтобы люди видели внутреннее покрывало. На основании этого некоторые толкователи заключают, что брусья были подобны решётке, которая служила каркасом скинии и их покрывал, но через которую священники могли видеть внутреннее покрывало.⁸

⁵ Ситтим, или акация (СП), согласно Авербеку, было «очень твёрдое и прочное дерево, которое при этом ещё очень мало весило».

⁶ «Шип»—выступ в какой-либо детали, служащий для вставки в соответствующее ему по форме углубление (паз, гнездо) другой детали с целью плотного их соединения. Описанные в тексте шипы были сделаны для подножий, которые устанавливались на земле. Кассуто считает, что упомянутые в 26:17 шипы были типа дверных петель.

⁷ И наоборот: если оно драпировало внутреннюю поверхность брусьев, то в таком случае не было видно красивых покрытых золотом брусьев.

⁸ Такое толкование помогает решить ещё одну проблему: если бы брусья были сплошными, да ещё вдобавок покрытыми золотом, то их вес усложнял бы их транспортировку. Брусья в форме решётки не были бы такими тяжёлыми.

Бог указал израильтянам, что они должны скрепить брусья на двух длинных сторонах шатра с помощью пяти шестов на каждой стороне. Средний шест на каждой стороне должен быть во всю длину шатра. Повидимому, четыре других шеста не были такими длинными. Возможно, каждый из этих четырёх шестов был длиной в пятнадцать локтей, так что вместе два шеста равнялись длине шатра.⁹ Эти шесты надлежало покрыть золотом и крепить к брусьям скинии, вставляя их в кольца, помещённые на брусьях для этой цели.

Использование и значение. Шатёр был главной деталью комплекса скинии. Он был поделён на два отделения: святилище и святое святых, и в нём хранились предметы скинии. Обладали или нет отдельные предметы шатра символическим значением, кроме того, что обозначено в Библии, ещё вопрос, но толкователи придают важность ряду деталей, отмеченных в плане шатра. Питер Эннс (Peter Enns), например, утверждает, что херувимы, вытканые на внутренней завесе, служили «вечным напоминанием о том, что скиния является земной моделью небесной скинии».¹⁰

ЗАВЕСА (ВНУТРЕННЯЯ ШТОРА) (26:31–35)

Глава заканчивается указаниями относительно изготовления двух штор, или завес, которые были необходимы в скинии. Первая завеса отделяла святилище от святого святых. Её надлежало сделать из того же материала, что использовался при изготовлении первого покрывала. Как и на первом покрывале, на ней надлежало выткать «херувимов» (26:31). Завесу надлежало повесить «на четырёх столбах из ситтим, обложенных золотом» (26:32).¹¹ Эти столбы должны были быть «с золотыми крючками, на четырёх подножиях серебряных». На этих крючках и должна была висеть завеса (26:33),

⁹ Есть и другие варианты. Шесты могли устанавливаться по диагонали, благодаря чему вся конструкция становилась жёстче.

¹⁰ Меррил Ангер (Merrill F. Unger) высказывает мнение относительно ткани, использованной при изготовлении скинии: «Голубой цвет означает небесное происхождение Христа. Пурпурный говорит о Его царском происхождении как сына Давида. Красный (“червлёный”) указывает на Его жертвенную кровь, пролитую за грешное человечество».

¹¹ Если эти столбы были расположены на одинаковом расстоянии друг от друга и от стен скинии, то в таком случае расстояние между ними было два локтя, или 90 см.

отделяя святилище от святого святых.¹²

Использование и значение. Завеса, отделявшая святилище от святого святых поднималась только один раз в году; этим подчёркивалось, что Бог непреступен в силу Своей святости. Темнота и тишина святого святых, отделённого завесой, говорила о присущих Богу тайне и трансцендентности, одновременно провозглашая добрую весть о том, что Бог творения решил пребывать со Своим народом в святом святых. Хоть Его и нельзя было увидеть, Он был там. Бертон Кофман пишет:

Эта завеса [символизирует] тайны [Ветхого Завета]. Цель завесы—спрятать, скрыть, отказать в доступе; и пока завеса находилась на месте, многие из самых простых учений [Ветхого Завета] оставались скрытыми в темноте. Завеса—это двойной символ Христа; пока она оставалась нетронутой, она символизировала *обещанного Христа*; но *после того как* она разодралась сверху донизу во время распятия нашего Господа, она стала символизировать *явленного Христа*.

Далее он продолжает подробно рассуждать о символическом значении завесы, прежде всего исходя из того факта, что, когда Христос умер, «завеса в храме разодралась надвое—сверху донизу» (Мф. 27:51).

ЗАВЕСА НА ВХОДЕ (НАРУЖНАЯ ШТОРА) (26:36, 37)

Вторая завеса описывается в последних двух стихах главы. Это была завеса на входе в скинию, своего рода дверь. Эту завесу надлежало сделать из тех же материалов, что были использованы в изготовлении внутренней завесы (26:36). Она должна была висеть на пяти обложенных золотом столбах из дерева ситтим с золотыми крючками, установленных на медных подножиях (26:37).¹³

Использование и значение. Наружная завеса служила как дверь в скинию, так и ширмой, не допускавшей посторонних людей в святилище и скрывавшей от просто любопытных глаз

¹² «Святое святых»—обычное выражение для обозначения превосходной степени в еврейском языке; поэтому «святое святых» означает «самое святое», «пресвятейшее», так же как «царь царей» означает «самый великий царь».

¹³ Если эти столбы были расположены на одинаковом расстоянии друг от друга и от углов скинии, то расстояние между ними было около 75 см.

святые обряды, проходившие внутри скинии. Текст не приписывает никакого символического значения этой завесе; но важность её подчёркивалась тем, что она была изготовлена из того же материала, что и завеса, отделявшая святилище от святого святых. Если для христиан святилище символизирует церковь, то эта ширма может символизировать «дверь» в церковь, а именно крещение. Когда люди крестятся во Христа, они присоединяются к церкви, телу Христа (Деян. 2:47; 1 Кор. 12:13; Гал. 3:26, 27).

В инструкциях по изготовлению двух завес также говорится о размещении предметов внутри скинии. Моисею и израильтянам было сказано внести ковчег откровения в святое святых (26:33), положить крышку на ковчег откровения (26:34), поставить стол и светильник в святилище (26:35).

При прочтении текста складывается впечатление, что, как только были собраны необходимые материалы, надо было изготовить отдельные части скинии. После этого, когда всё было готово, скинию можно было собрать за короткое время.¹⁴ Книга Исход показывает, что именно так оно и было (гл. 40).

Сооружение (36:8–38)

⁸И сделали все мудрые сердцем, занимавшиеся работою скинии: десять покрывал из кручёного виссона и из голубой, пурпуровой и червлёной шерсти; и херувимов сделали на них искусной работы. ⁹Длина каждого покрывала—двадцать восемь локтей, и ширина каждого покрывала—четыре локтя: всем покрывалам одна мера. ¹⁰И соединил он пять покрывал одно с другим, и другие пять покрывал соединил одно с другим. ¹¹И сделал петли голубого цвета на краю одного покрывала, где оно соединяется с другим; так же сделал он и на краю последнего покрывала, для соединения его с другим; ¹²пятьдесят петель сделал он у одного покрывала, и пятьдесят петель сделал в конце покрывала, где оно соединяется с другим; петли эти соответствовали одна другой. ¹³И сделал пятьдесят крючков золотых, и крючками соединил одно покрывало с другим, и стала скиния одно целое.

¹⁴Потом сделал покрывала из козьей

шерсти для покрытия скинии: одиннадцать покрывал сделал таких; ¹⁵длиной покрывало в тридцать локтей, и шириной покрывало в четыре локтя: одиннадцати покрывалам мера одна. ¹⁶И соединил он пять покрывал особо и шесть покрывал особо. ¹⁷И сделал пятьдесят петель на краю покрывала крайнего, где оно соединяется с другим, и пятьдесят петель сделал на краю покрывала, соединяющегося с другим. ¹⁸И сделал пятьдесят медных крючков для соединения покрывала, чтоб составилось одно целое. ¹⁹И сделал для скинии покров из красных бараньих кож и покрытие сверху из кож синих.

²⁰И сделал брусья для скинии из дерева ситтим прямостоящие: ²¹десять локтей—длина бруса, и полтора локтя—ширина каждого бруса; ²²у каждого бруса по два шипа, один против другого. Так сделал он все брусья скинии. ²³И сделал для скинии двадцать таких брусьев для полуденной стороны ²⁴и сорок серебряных подножий сделал под двадцать брусьев: два подножия под один брус для двух шипов его и два подножия под другой брус для двух шипов его; ²⁵и для другой стороны скинии, к северу, сделал двадцать брусьев ²⁶и сорок серебряных подножий: два подножия под один брус, и два подножия под другой брус. ²⁷А для задней стороны скинии, к западу, сделал шесть брусьев, ²⁸и два бруса сделал для углов скинии на задней стороне. ²⁹И были они соединены внизу и соединены вверху к одному кольцу. Так сделал он с ними обоими на обоих углах. ³⁰И было восемь брусьев и серебряных подножий шестнадцать, по два подножия под каждый брус.

³¹И сделал шесты из дерева ситтим: пять—для брусьев одной стороны скинии, ³²и пять шестов—для брусьев другой стороны скинии, и пять шестов—для брусьев задней стороны скинии. ³³И сделал внутренний шест, который проходил бы по середине брусьев от одного конца до другого. ³⁴Брусья обложил золотом, и кольца, в которые вкладываются шесты, сделал из золота, и шесты обложил золотом.

³⁵И сделал завесу из голубой, пурпуровой и червлёной шерсти и из кручёного виссона, и искусной работы сделал на ней херувимов. ³⁶И сделал для неё четыре столба из ситтим и обложил их золотом, с золотыми крючками, и вылил для них четыре серебряных подножия. ³⁷И сделал завесу ко входу скинии из голубой, пурпуровой и червлёной шерсти и из кручёного виссона узорчатой работы ³⁸и пять столбов для неё с крючками, и обложил верхи их и связи их золотом, и вылил пять медных подножий.

¹⁴ Сборка здания из готовых узлов—несовершенная современная аналогия. Скиния задумывалась как переносное сооружение, поэтому она была сконструирована так, чтобы её можно было разобрать и собрать снова.

Рассказ о строительстве начинается в 36:8 и продолжается до 38:23. О ценности материала, использованного при строительстве, рассказано в 38:24–31. В главе 39 история о строительстве продолжается: в ней рассказывается об изготовлении одежды священников; затем, в 39:32, объявляется о завершении всего проекта. Повествование в 35:1—36:7 служит прелюдией к истории, начатой в 36:8. Фактически всю информацию, находящуюся в Исх. 25—31 и 35:1—36:7, можно рассматривать как подготовку к рассказу о строительстве скинии, которое начинается в 36:8.

При описании строительства скинии не соблюдается очерёдность предписаний, приведённых в главах 25—31. Тогда как инструкции начинались с обстановки скинии, описание строительства начинается с самой скинии—с шатра, в котором будет размещена обстановка. Само же строительство велось в точном соответствии с указаниями. (Сравните 26:1–14 с 36:8–19).

ЧЕТЫРЕ ПОКРОВА (36:8–19)

Ответственным за проведение всех работ по строительству скинии в этом разделе книги Исход выступает Веселеил.¹⁵ В 36:8 о нём говорится как о человеке, сделавшем покрывала. В последующем повествовании используются слова «сделал он» или их синонимы, относящиеся к Веселеилу. Веселеил снова упоминается по имени в 37:1, и местоимение «он», относящееся к Веселеилу, продолжает фигурировать в тексте вплоть до окончания работ в 38:20. Местоимение «они» по отношению к тем, кто сделал скинию и её обстановку, появляется не раньше, чем в 39:1.

Сначала мы читаем о том, что Веселеил сделал «покрывала». Сама скиния была шатром, переносным святилищем, которое представляло собой каркас из брусьев, на который

были накинута четыре покрывала. Первое было из красочного «кручёного виссона» с вытканными «херувимами» (35:8). Покрывало поверх него было сделано из «козьей шерсти» (36:14). Затем эти два покрывала накрывались «красными бараньими кожами» и «кожами синими» (36:19).

СТЕНЫ: БРУСЬЯ И ШЕСТЫ (36:20–34)

Далее повествование об изготовлении скинии переходит от покрывал к «брусьям» и «шестам», которые составляли каркас палатки. Отчёт об их изготовлении в 36:20–34 близко соответствует указаниям, приведённым в 26:15–29.

ЗАВЕСА И ЗАВЕСА НА ВХОДЕ В СКИНИЮ (36:35–38)

В 36:35–38 мы читаем об изготовлении завесы, которая отделяла два помещения. Далее в тексте описывается изготовление «завесы ко входу», которая служила входом в «скинию». Изготавливались завеса и завеса на входе в строгом соответствии с указаниями, приведёнными в 26:31–37, за исключением того, что указания говорили о функции и значении завесы: она определяла границы святого святых.

Условные обозначения русских переводов Библии

- СБ — Синодальный перевод, исправленное издание, «Свет на Востоке», 2000.
- СП — «Современный перевод библейских текстов», ВБПЦ, Москва, 1993.
- РБО — Российское Библейское общество, электронная версия, программа «Цитата из Библии», 2001 (RV). Перевод В. Н. Кузнецовой.

¹⁵ Веселеил выполнял роль прораба на строительстве, то есть он отвечал за весь проект.

«Бог скинии» (26)

Библия—это книга о Боге. Да, она рассказывает нам о человеке—откуда он пришёл, что здесь делает и куда идёт,—но прежде всего Библия рассказывает о Боге. Её назначение—открыть Его нам, чтобы мы могли поклоняться и служить Ему сейчас и всегда.

Поэтому, когда мы читаем инструкции по возведению скинии, мы не только узнаём о скинии, мы также что-то узнаём и о Боге. Мы можем познать Бога по тому, что Он делает и что требует от нас, точно так же, как можем познать Бога по тому, что Он говорит о Себе.

Каков «Бог скинии»? В этой проповеди мы не будем разбирать самые очевидные характеристики Бога, хотя скиния и отражает их. Например, скиния открывает нам святость Бога, а также Его имманентность и трансцендентность. Мы ограничим нашу дискуссию некоторыми аспектами сущности Бога, которые открываются нам в деталях скинии, описанных в Исх. 26. Характерные черты Бога показывают, какими следует быть и нам, так как мы должны стать причастниками Его естества (2 Пет. 1:4) и подражать Ему (Еф. 5:1).

ОН—БОГ ПОРЯДКА

В главе 26 даются подробные инструкции, как изготовить покрывала для скинии. Бог сказал Моисею, какой длины и ширины они должны быть, как скрепить их друг с другом и как развесить на каркасе шатра. По изготовлению других частей скинии даются не менее подробные указания. Бог хотел, чтобы конструкция, которая получилась бы в результате труда израильтян, свидетельствовала о порядке, который присущ Его естеству. Конечно, нам не следует

удивляться тому, что в инструкциях к скинии отражён порядок, так как наш Бог придумал и сотворил упорядоченную вселенную. Люди, созданные по образу Божьему, стремятся быть похожими на Него в том, что мы своим постоянным трудом превращаем хаос в порядок. В свете этой характерной черты Бога нам необходимо вести себя благопристойно и чинно (1 Кор. 14:33, 40).

ОН—БОГ КРАСОТЫ

Предполагалось, что скиния будет не только утилитарной, но и красивой. Покрывала для шатра были сделаны из цветной шерсти, и на них были вытканы херувимы (ст. 1). Ни разноцветная пряжа, ни херувимы не были необходимыми для выполнения скинией своей функции; они были функциональны, но при этом ещё и красивы. Без сомнения, золото, серебро и медь, использованные при строительстве, придавали скинии красоту. И снова хочется сказать: приятный вид скинии не должен удивлять, ибо Бог сотворил такую прекрасную вселенную. Человечество отражает Божью способность воспринимать прекрасное; люди повсюду создают произведения искусства. Так как Бог интересуется красотой, то и христиане не должны пренебрегать искусством и красотой. Но более всего мы должны искать и ценить красоту души, посвящённой Богу (1 Пет. 3:1–4).

ОН—БОГ ПРАКТИЧНОСТИ

Скиния была построена не для того лишь, чтобы на неё смотрели и ею восхищались. Она была построена для использования в поклонении Богу. Практическая ценность некоторых ин-

струкций Божьих очевидна. Например, покрывала из бараньих кож делали палатку непромокаемой. Опять же, как сказано в другом месте книги Исход, приспособления, позволяющие присоединять к предметам обстановки скинии шесты, делали возможным перенос этих предметов с одного места в другое. Следует отметить, что и при сотворении Бог сделал красивые вещи полезными и полезные вещи красивыми. Например, человеческие глаза обычно считаются одной из самых привлекательных деталей человеческого облика, однако им назначено быть не только красивыми, но и полезными. Заинтересованность Бога к полезности должна напоминать нам о том, что христиане помещены в Его дом как «камни живые» (1 Пет. 2:5; Еф. 2:19–22); мы должны быть полезными в царстве, служа Богу и человеку (1 Пет. 4:10, 11).

ОН—БОГ МИЛОСТИ

Крышка ковчега завета (ст. 34) тоже служит для нас напоминанием о сострадательной природе Бога. Бог всегда хотел благословлять и прощать Свой народ, и для этого Он использовал скинию. Конечно, сострадательная природа Бога также видна в том мире, который Он создал. Мы, люди, несмотря на свою греховность, часто бываем на удивление милостивыми и сострадательными. Так как Бог милосерден, мы, христиане, должны выражать благодарность за оказанную нам милость, проявляя милость к другим (Еф. 4:32; Кол. 3:13; Мф. 18:21–35). Церковь—новозаветный эквивалент скинии—должна быть тем средством, при помощи которого мир может познать Божье прощение.

ОН—БОГ ОТКРОВЕНИЯ

Исход 26 содержит напоминание о том, что Бог открыл Свой закон Израилю, говоря о «ковчеге откровения» (ст. 33). Бог не оставил Израиль без наставлений. Как никогда Бог в созданном Им мире не оставляет Свой народ без свидетельства Своей «вечной силы и Божества» (Рим. 1:20). Люди заинтересованы как в сообщении, так и в получении информации. Тот факт, что наш Бог говорит с людьми, что Он открыл Свою волю человечеству, имеет для нас огромное значение. Тот самый Бог, который говорил с Моисеем в книге Исход, продолжает говорить с нами сегодня через Своего Сына (Евр. 1:1, 2) и Новый Завет.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Бог не изменился. Он по-прежнему Бог по-

рядка, красоты и практичности. Он и сегодня Бог милости и откровения. Так давайте радоваться Его природе, наслаждаться Его милостью и следовать Его наставлениям. Мы должны быть подражателями Богу. Разве не должны мы в таком случае, подобно Богу, быть приверженцами порядка? Разве мы не должны интересоваться как красотой, так и практичностью? Разве не должны быть милостивыми к другим? Наконец, разве мы не должны признавать свою ответственность за то, чтобы передать другим откровение, которое мы получили от Бога?

Внутреннее покрывало— невидимая красота (26:1–6; 1 Цар. 16:7; 1 Пет. 3:4)

От одного вида внутреннего покрывала, изготовленного из дорогой шерсти и украшенного херувимами, должно быть, дух захватывало. Однако никто не мог видеть его, то есть никто, за исключением священников, которые служили в скинии. Если же брусья были сплошными и покрывало было накинута на них сверху, то и они не могли видеть его! Мог или не мог кто-либо ещё видеть покрывало—в любом случае Бог мог. Он мог оценить его красоту и то, что оно было сделано по Его инструкциям. Подобным образом, и нас Бог видит так, как не может видеть никто другой. Он видит и знает внутреннего человека (1 Цар. 16:7). Поэтому давайте более всего заботиться не о своей внешности, а о том, насколько мы прекрасны душой (1 Пет. 3:4).

Петли и крючки, подножия и шипы обеспечивали надёжное крепление (26:4–37)

В книге Исход описывается, как должны были соединяться различные части скинии. Покрывала скреплялись с помощью петель и крючков; брусья устанавливались при помощи шипов и подножий; завеса и завеса для входа развешивались с помощью крючков на столбах с подножиями. Сегодня церковь является Божьим храмом, Божьим зданием. В этом здании каждый член является живым камнем (1 Пет. 2:5). Для того чтобы отдельные части не распались и каждая часть тела функционировала, различные части должны «составляться и совокупляться посредством всяких взаимно скрепляющих связей» (Еф. 4:16). Члены Господней церкви должны

быть связаны! Кирпичи без скрепляющего их цемента не составят прочное здание. В церкви, выражаясь фигурально, мы нуждаемся в «петлях» и «крючках», «шипах» и «подножиях». Связать нас вместе может лучшая организация. Но прежде всего нам нужна любовь, которая «всё связует и всё направляет к совершенству» (Кол. 3:14; РБО), «цемент», который скрепляет кирпичи.

**Святое святых—
Божий тронный зал!**

Святое святых было прообразом небес (Евр.

9:11, 12, 23, 24). (1) О Боге сказано, что Он восседает в обоих местах (Пс. 98:1; Отк. 4:1, 2). (2) Об обоих сказано, что они освещаются светом и славой Божьего присутствия (Лев. 16:26; Отк. 21:23). (3) Об обоих сказано, что там имеются живые существа, поклоняющиеся Богу (Исх. 25:18; Отк. 4:6–8). (4) Оба описываются как золотые (Исх. 25:11, 17, 26–29; Отк. 21:18). (5) Оба представляли собой правильные кубы (Исх. 28:16; Отк. 21:16). (6) В обоих местах находится Божий закон (Исх. 40:20; Пс. 118:89; см. 88:14). (7) Об обоих сказано, что там пролилась кровь очищения (Лев. 16:15, 16; Евр. 9:11, 12, 24, 25).

КАК МОГЛА ВЫГЛЯДЕТЬ СКИНИЯ



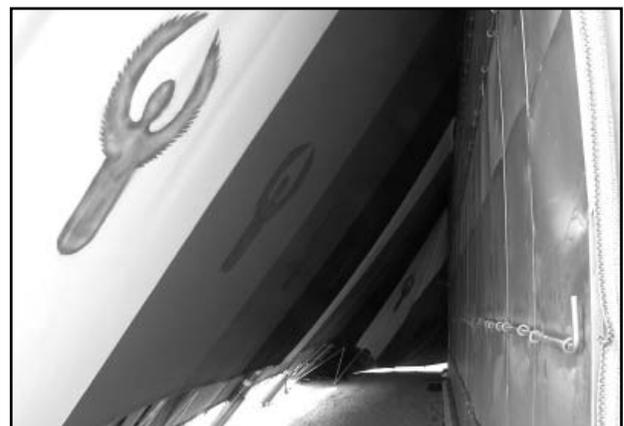
Двор скинии



Умывальник



*Медный жертвенник перед скинией
и (вставленная) решётка*



Херувим на внутреннем покрывале

КАК МОГЛА ВЫГЛЯДЕТЬ СКИНИЯ



Священник рядом со светильником



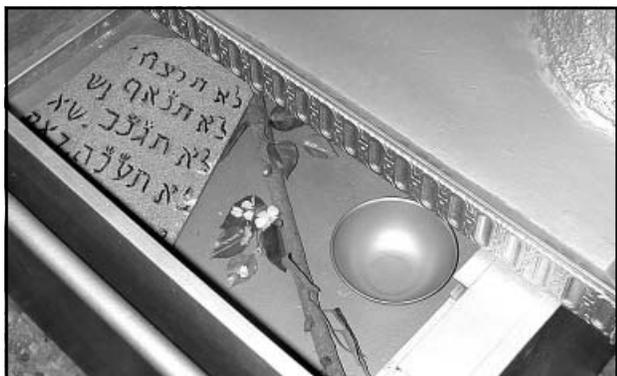
Стол хлебов предложения



Жертвенник курений с утварью



Первосвященник на фоне завесы, отделяющей святилище от Святого святых



Ковчег завета с крышкой и (слева) содержимое ковчега: скрижали с Десятью заповедями, распустившийся жезл Аарона и сосуд с манной (см. Евр. 9:4).