

# വിശദീകരണം, അനുമാനവും, പ്രകാശിപിക്കലും (വെളിപ്പാട് 17:1, 6-14, 16)

വെളിപ്പാടിലെ അലക്കാരങ്ങൾ മനസിലാക്കുവാൻ നാം വിഷമിച്ചപ്പോൾ, ചിലപ്പോൾ നാം ദൈവശാസ്ത്രമായ ഒറ്റ വിശദീകരണത്തിൽ ഒരുണ്ടേങ്ങണി വന്നു. എഴ് നിലവിളക്കുകൾ ആസ്യയിലെ എഴ് സഭകളാണെന്നും (1:20) സർപ്പം സാത്താൻ ആബോന്നും (12:9) അറിയുന്നത് വളരെ സഹായകരമായി രുന്നു. വെളിപ്പാട് കൂടുതൽ വിശദമാക്കുമെന്ന് നിങ്ങൾ കരുതുന്നുണ്ടാകാം. അങ്ങനെയെങ്കിൽ, നിങ്ങളുടെ ആഗ്രഹം സമ്പദമാക്കുന്നത് അല്ലൂണ്ടും 17 ലാണ്, കാരണം പുസ്തകത്തിലെ ഈ ഭാഗത്ത് മറ്റൊരാരു ഭാഗത്തെക്കൊള്ളും വിശദീകരണ പ്രസ്താവനകളുണ്ട്. നിർഭാഗ്യവശാൽ, ചില വിശദീകരണങ്ങൾ അലക്കാരങ്ങളേക്കാൾ മനസിലാക്കുവാൻ പ്രയാസമാണ്.

വില്യം ബാർക്കേ പറഞ്ഞു, “വെളിപ്പാടിൽ വെച്ച് പ്രയാസമുള്ളതാണ് അല്ലൂണ്ടും 17.”<sup>1</sup> ഹോമർ ഹെയ്ലി 17:8-11 “രൂപക്ഷ പുസ്തകത്തിൽ വെച്ച് വ്യാപ്താനിക്കുവാൻ എറ്റവും പ്രയാസമേറിയതായിരിക്കാം.”<sup>2</sup> ഹെൻ്റി സെറ്റ് പറഞ്ഞത് “അതു ഭേദഭേദം രൂപക്ഷ ഓനിലധികം പരിഹാരമുള്ള വിഷമപ്രസന്നം ആയിരിക്കാം.”<sup>3</sup> എന്നേയർഖ്മ മെക്സിവൽ എഴുതി, “ഉണ്ടായിരുന്നതും, ഇപ്പോൾ ഇല്ലാത്തതുമായ മുഗ്ധവും”,<sup>4</sup> “എഴ് രാജാക്കരണാരും” എന്ന കടക്കമയുടെ അർത്ഥം നമുക്ക് ഉള്ളവിക്കുവാൻ മാത്രമെ കഴിയു

അപ്പോകാലിപ്പറ്റിക്ക് ഭാഷ നമുക്ക് അറിയാത്തതും (മനസിലാക്കാത്തതും) ആകാം പ്രതിസന്ധിക്ക് കാരണം.<sup>5</sup> ദുതന്റെ വാക്കുകൾ രൂപക്ഷ കൂടുതൽ അർത്ഥവത്താകുന്നത് ഒന്നാം-നൂറ്റാണ്ടിലെ വായനക്കാർക്കായിരിക്കാം. മെറ്റാരു സാധ്യത ആ ഭേദഭേദത്തെ യഥാർത്ഥത്തിലുള്ളതിനേക്കാൾ നാം സക്കീർണ്ണമാകിയതാകാം കാരണം. നമുക്ക് എത്രതേതാളം രോമാ ചക്രവർത്തിമാരെ അറിയാം എന്ന ചോദ്യം ഉടിക്കുവാനുദ്ദേശിച്ചായിരിക്കയെല്ലാം വേദഭാഗം നൽകിയത്. വാക്യം 10 മുതൽ 12 വരെയുള്ള വാക്കുങ്ങളിലെ ഓരോ രാജാവിനേയും നാം അറിയേണ്ട ആവശ്യമില്ലായിരിക്കാം.

ഈ പാഠത്തിൽ ദുതമാരെ കുറിച്ച് വിവരിക്കുന്ന വിവിധ തർജ്ജിമകൾ നാം പരിശോധിക്കും. അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നോൾ, വാക്കുങ്ങൾ 17 മുതൽ 19 വരെയുള്ള ഭാഗത്തെ മുഖ്യ വാചകം നാം മനസിൽ സൂക്ഷിക്കണം: “പിന്നെ എഴ് കലശമുള്ള എഴ് ദുതമാരിൽ ഒരുവൻ വന്നു എന്നോട് സംസാരിച്ചു, വരിക, പെരുവെള്ളത്തിനിടെ ഇരിക്കുന്ന മഹാ പേശ്യയുടെ ന്യായവിധി ഞാൻ നിന്നകൾ കാണിച്ചു തരാം” (17:1). വെളിപ്പാട് എഴുതിയപ്പോൾ കൈസർ ആരായിരുന്നു എന്ന് വ്യക്തമാക്കുകയോ “നീരോയെ കുറിച്ചുള്ള ഇതിഹാസം” (നീരോ മടങ്ങിവരും എന്നത്) അറിയിക്കുകയോ ആയിരുന്നില്ല അല്ലൂണ്ടും 17 ഏറ്റുള്ളശം. രോമിനെ നശിപ്പിക്കുവാനിരിക്കുന്നു എന്നതായിരുന്നു യോഹനാന്റെ വായനക്കാരെ അറിയിക്കേണ്ടിയിരുന്നത്, കർത്താവിൽ എതിരായുള്ള എല്ലാ

ஸக்திகளேயும், ஹஸ்பாதாக்கும் ஏற்றாதாள்ள் நமுக்குள்ள ஸங்கூரம்.

நாம் அல்யாயம் 17 ரீத் மஹூத்திலெட்டுவோஷேக்கும், வாக்கும் 1 லை விஷயம் முருகை பிடிச்சிதிக்கும். அத் தினாலே ஹஸ்பா அனுமானங்களில்தான் நூல் விடுவிக்கும்.

### ஓடுதலை விஶாகரணம் (17:6-11)

நம்முடை கஷிதை பாத்திரில், பூவான் முஶ்ரதிமேற் ஹளிக்குந வர்ணி ழகிடுள்ள எரு ஸ்தீயை யோவானாக் கள்ளு. அது ஸமயதெத் த ஸ்தீ ரோமா ஸந்தமாயிருநூ<sup>6</sup> ஏற்றும், முஶர் ரோமா பகுவர்த்தி அதிருநூவெப்பும் நாம் மனஸிலாக்கி.

யோவானாக் ஸ்தீயை கள்க் அதூநம் அதுவருபெட்டு (வா. 6).<sup>7</sup> ஏன் எவ்வியிரித் “அதூயிகா அதூதபெட்டு” ஏற்றாள். பூதன் பரின்ததாநுஸரிச்சு யோவானாக் ப்ரதீக்ஷிப்பத் ஜால பொன்று ஸந்தமாயிரிக்கால், பகுரை ஸக்தி யோடுக்குடி ஸஂஸாரிக்குந ஸ்தீயையாள்ள் காணுநத், அதூகொள்ளாயி ரிக்கால் யோவானாக் அதுவருபெட்டத். அவசர் ஸக்தியும் அதுவிஸாஸவும் ஸஂநிச்சத்துக்காளாக்காம் அவன் அதூதபெட்டத்; அவசர் அஜயுயாளான் அவன் தோனி காணும்.<sup>8</sup>

யோவானாக் ப்ரதிகரணத்தின் காரணம் ஏற்றாயாலும், அது ஸ்தீயையும் அவங்குடை உயர்ச்சியையும் கூரிச்சு பூதன் விஶாகரிக்கிக்குவானு ஒது அவசரம் எருக்கி: “பூதன் பரின்று, ... ‘நீ அதுவருபெட்டுநூத் ஏன்று? ஹா ஸ்தீயையெயும் ஏட்சு தலயூம் பற்று கொங்பும் உஜ்ஜதாயி அவசை சூம் கூந முஶ்ரதிரேயூம் மற்றும்<sup>9</sup> தொன் பரின்று தரலா’” (வா. 7). யோவானான விஸ்மயிப்பிச்சுத் ஸ்தீ அதிருநூவெக்கிரித், பூதன் விவரிக்குநத் வேஶுயையூம் முஶ்ரதெட்டயூமாயிருநூ. குதிரையை கூடாதெ ஸ்தீயை மன ஸிலாக்குவான் கஷியுமாயிருநீல் - அவருடை குதிரைக்கை கூடாதெ அது நால் குதிரைக்காரையூம் மனஸிலாக்குவான் கஷியுமாயிருநீல்.

பூதன் தூட்டுநூ,

நீ களெட முஶமே உள்ளாயிருநைதூம் ஹஸ்பாஸ் ஹஸ்பாதத்தூம்,<sup>10</sup> ஹனி அஸா யத்திர்த்தினும்<sup>11</sup> கயிரி நாஸ்ததிலேக்க போகுவானிரிக்குநதூம் அதகு நூ. உள்ளாயிருநைதூம் ஹஸ்பாதத்தூம் வருவாநுக்கத்தூம் அதய முஶதெட லோக்கப்பாபாந்<sup>12</sup> முத்தல் ஜீவபுஸ்தகத்தின் பேரெழுதியிரிக்குந<sup>13</sup> வேவாஸிக்கர் கள்ளு அதிஶயிக்கும்<sup>14</sup> (வா. 8).

“ஹஸ்பாயிருநைதூம் ஹஸ்பாஸ் ஹஸ்பாதத்தூம் வருவாநுக்கத்துமாய்” முஶதெட கூரிச்சு பல ப்ராவஶும் பரித்திட்டுள்ளத். அதின் பல அர்த்தமானங்கள் கன்ன க்கால் அல்யாயம் 13 நாம் பரிசுபேபோஸ், கடக் ஜனு கீர்த்தானிகெத்தி ராய ஗வள்மெந்தோயிருநூ ஏன் ஸுபிப்பிக்கையூள்ளாயி. முஶதெட நால் முஶன்தூடை ஸ்வாவமுள்ளாயிருநூ ஏற்றும் அது ஏருபகை தானியேற் 7 லை வொஸிலோகையூம், மேடு-பார்ஸி, ஸ்ரீக்க, ரோம் ஏற்றா ஸாமாஜுங்கங்கள் அதகால ப்ரதிநியானம் செய்தத் ஏற்றும் நாம் கள்ளு.<sup>15</sup> ஏர்த்தபத்தினில், அது முஶர் “ஹஸ்பாயிருநீல்,” காரணம் நாலித் முநூ பகுவர்த்திமாரும் ஭ூதகால த்தின் உள்ளாயிருநைவர் அதிருநூ. ஏன் அளவியாயாலும், வேரோந்தபத்தினில்

അവൻ തുടരുകയാണ് (എല്ലായ്പോഴും ഉണ്ടാകയും ചെയ്യും<sup>16</sup>). കാർണം എല്ലായ്പോഴും “പുതിയതും നവീകരിച്ചതുമായ” ക്രിസ്ത്യാനികൾ-എതിരായ ഗവൺമെന്റ് ചിരിക് വിടരുവാനായിട്ടുണ്ടാകും.<sup>17</sup> യോഹനാന്റെ സമയത്തെ മൃഗം രോമാ ചക്രവർത്തിയായിരുന്നു, പകുശ മൃഗത്തിന്റെ നാശത്താടം രോമാ സാമ്രാജ്യം നശിച്ചില്ല. പിശാച് ഇന്നും തന്റെ രാഷ്ട്രീയ സഖ്യക്കഷികളുമായി ചേർന്ന് പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

“ഭൂവാസികൾ കണ്ണ് അതിശയിക്കും ...” എന്ന വാക്കുകൾ വാക്കും 8 ന് സാധ്യതയുള്ള മദ്ദാരു ആർത്ഥം പ്രകതമാകുന്നു. അഖ്യായം 13-ൽ, യോഹനാൻ കടൽ ജനുവിനെ വിവരിച്ചപ്പോൾ, അവൻ പറഞ്ഞു, “അതിന്റെ തലക്കളിൽ ഒന്ന് മരണകരമായ മുറിവേറുതുപോലെ ഞാൻ കണ്ടു. സർവ്വ ഭൂമിയും മൃഗത്തെ കണ്ണ് വിസ്മയിച്ചു ...” (വാ. 3). മൂലഗ്രന്ഥത്തിൽ 17:8-ൽ “അതിശയം” എന്നതിനുപയോഗിച്ച് അതേ വാക്ക് തന്നെ ഉപയോഗിച്ച് തർജ്ജിമ ചെയ്താണ് നമുക്ക് “വിസ്മയം” എന്ന വാക്ക് ലഭിച്ചിരിക്കുന്നത്. മൃഗത്തിനേറ്റെ മരണകരമായ മുറിവ് സഹവ്യാമായതിനെ കുറിച്ച് നാം പറിച്ചപ്പോൾ, ചിലർ അതിനെ നീ രോയെ - സംബന്ധിച്ച ഇതിഹാസം - അതായത് നീറോ ഏർക്കൽ തന്റെ സെസന്യുവുമായി മടങ്ങിപ്പെന്ന് രോമാ നഗരത്തോട് പകരം വീട്ടും<sup>18</sup> എന്നത് ഇതുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുതു ചിലർ വിശ്വസിക്കുന്നു. ആ കാഴ്ചപ്പോൾ അനുസരിച്ച്, നീ രോയുടെ പ്രതീകമായിരുന്നു ക്രിസ്ത്യാനികൾക്കെതിരായി പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന ശക്തി: അവൻ ഉണ്ടായിരുന്നു (ജീവിച്ചിരുന്നു), “ഇപ്പോൾ ഇല്ല” (മരിച്ചപോയി), എന്നാൽ അവൻ “വരുവാനുള്ളവൻ” (ബാധിപ്പുന്ന് എന്ന വ്യക്തിയിൽ, നീ രോ തുടങ്ങി വെച്ച ക്രിസ്ത്യാനികളെ ഉപദേശിക്കൽ തുടരു).

13:3 നാം പറിച്ചപ്പോൾ, “നീരോയുടെ - ഇതിഹാസം” ചർച്ച ചെയ്തശേഷം രോമാ സാമാജികതിന്റെ സ്വാസ്ഥ്യപ്രാപ്തിയെ ഞാൻ പറയുകയുണ്ടായി. നീ രോ മരിച്ചപ്പോൾ, രോമാ സാമാജ്യം താരുമാരായിരുന്നു (രൂ വർഷത്തിനുള്ളിൽ “മുന്നു ചക്രവർത്തിമാർ”); എന്നാൽ വെസ്റ്റേപ്പഷ്യൻ അധികാരത്തിലേറിയതിനുശേഷം, രാജ്യം പഴയതിന്റെന്നും കൂടുതൽ പ്രതാപത്തിലേക്ക് ഉയർന്നു.<sup>19</sup> ഒരുപക്ഷം, “ഉണ്ടായിരുന്നവനും, ഇപ്പോഴില്ലാത്തവനും, വരുവാനുള്ളവനും” എന്ന പ്രയോഗം മാത്രത്തിൽ എടുത്താൽ, ആത്മാവ് ഉദ്ദേശിച്ചത്, മൃഗം (പ്രത്യേകിച്ചു രോമാസാമാജികതെ കുറിക്കുന്നു) നശിപ്പിക്കുവാൻ പ്രയാസം എന്നായിരുന്നു സുചന. വിജയത്തെ ആരാധിക്കുന്നവർക്ക്, നശിപ്പിക്കുവാൻ പറ്റാത്ത അവസ്ഥ എപ്പോഴും വിസ്മയിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

“ഉണ്ടായിരുന്നവനും വരുവാനുള്ളവനും” എന്ന പ്രയോഗം ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതിന് മദ്ദാരു സാധ്യത കുടെ എടുക്കാം. വെളിപ്പാട് പുസ്തകത്തിൽ, കർത്താവിനെ, “ഉള്ളവനും ഉണ്ടായിരുന്നവനും വരുവാനുള്ളവനും” എന്നാണ് പാണ്ടിരിക്കുന്നത് (1:4; കൂടാതെ, 1:8; 4:8). വാക്കും 8 ലെ വാക്കുകൾ പ്രാധാന്യമായും ഉദ്ദേശിച്ചത്, “ഒരവർത്തെ വിശ്വാസിക്കുവാൻ യോഹനാൻ ഇഷ്ടമുള്ള പദ്ധതിന് വിപരീതമാണ് എന്നൊർപ്പിക്കുന്നതാണ്”<sup>20</sup> എന്ന ജൈയിം സ് എഫേർഡ് പറഞ്ഞു. അങ്ങനെയെക്കിൽ, മൃഗത്തയും കർത്താവിനെയും വിവരിച്ചിരിക്കുന്ന വാക്കുകളിലെ അന്തരം നിരീക്ഷിക്കുക: വാക്കും 8 പറയുന്നത് മൃഗം നാശത്തിലേക്ക് പോകുമെന്നാണ്<sup>21</sup>- എന്നാൽ കർത്താവ് അവസാനം ജയിച്ചുവരു.

വാക്കും 8-ൽ ദുരന്തം മദ്ദറന്തല്ലാം വിവരിക്കുവാൻ ഉദ്ദേശിച്ചാലും, അവൻ ഫലപ്രദമായി അഖ്യായം 17 ലെ മൃഗത്തയും അഖ്യായം 13 ലെ കടൽ

ജന്മവിനേയും യോജിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു (വാ. 3, 12, 14 നോക്കുക). ആ നേട്വം കൈവരിച്ചുശേഷം അവൻ വിശദ വിവരങ്ങളിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്നു. “ഇവിടെ ജന്മാനബ്യംഡിയുണ്ട്” എന്ന വാക്കുകൾ അതിന് ആമുഖമായി നൽകിയിരിക്കുന്നു (വാ. 9)<sup>22</sup> എൻറേവിയിൽ “ഇത് ജന്മാനമുള്ള മനസിനെ ക്ഷണിക്കുന്നു” എന്നാണ്. 13:18-ൽ അതേ പ്രയോഗം കാണാം. ബുദ്ധിയുള്ളവർക്ക് മാത്രം മനസിലാക്കാവുന്ന സൃഷ്ടനകൾ, പുറികെ പരുന്നു എന്ന് അന്തർലീനമാക്കിയിരിക്കുന്നു. (ആ പ്രസ്താവന ബുദ്ധിശുന്നമായിട്ടാണ് എനിക്ക് തോന്നുന്നത്!)

രുത്രൻ്റെ അനുഭാഗ വിശദരീകരണം മനസിലാക്കുവോൻ വല്ലതായ ജന്മാനം അവശ്യമില്ലായ്കയാൽ നമുക്ക് ദൈവത്തെ സ്ത്രുതിക്കൊം: “ഇവിടെ ജന്മാനം ബുദ്ധിയുണ്ട്, തല ഏഴും സ്ത്രീ ഇരിക്കുന്ന ഏഴ് മല ആകുന്നു” (വാ. 9). മൃഗത്തിന്റെ ഏഴ് തലകൾ പൊതുവിൽ അവൻ്റെ വശ്യതയും സുത്രവും സൃചിപ്പിക്കുന്നതാണെന്ന് നാം മുൻപ് കണഞ്ഞു. വാക്കും 9-ൽ രുത്രൻ തലകൾക്ക് പ്രത്യേക അർത്ഥം കൊടുക്കുകയാണ്: “എഴ് തലകൾ ഏഴ് മലകളാണ്.” കഴിഞ്ഞ പാഠത്തിൽ, യോഹന്നാൻ്റെ സമയത്ത്, സ്ത്രീ രോമായിരുന്നു എന്ന് നാം തീരുച്ചുപ്പെട്ടുത്തി, “എഴ് മലകളിൽനേരെ പണിത നഗരം” എന്നറിയപ്പെട്ടതായിരുന്നു അത്.

രുത്രൻ അവിടെ നിർത്തിയിരുന്നെന്നുകിൽ, മഹതിയാം ബാബിലോൻ രോമാ സണ്നും അതിന് നാശം വരുവാനിരിക്കുന്നു എന്നും മനസിലാക്കുവോൻ ന മുക്ക് വിഷമം നേരിടുമായിരുന്നു. “എന്നാൽ” രോബർട്ട് മാൺസ് പറഞ്ഞ തുപോലെ, “ഇപ്പോൾ, നിശ്ചിശ്വത കൂടുന്നു.”<sup>23</sup> നിർത്തുന്നതിനുപകരം, രുത്രൻ ഏഴ് തലകൾക്ക് വേരെയും വ്യാപ്താനം നൽകുന്നു:

അവ ഏഴ് രാജാക്കമാരുമാകുന്നു. അഞ്ചുവേർ വീണുവോയി, ഒരുത്തൻ ഉണ്ട്. മറ്റൊരു ഇതുവരെ വന്നിട്ടില്ല. വന്നാൽ പിന്ന അവൻ കുറഞ്ഞതാന് ഇൻകേണ്ടതാകുന്നു. ഉണ്ടായിരുന്നതും ഇല്ലാത്തതുമായ മൃഗം എട്ടാമ തത്വവും ഏഴുവരിൽ ഉൾപ്പെട്ടവും തന്നെ. അവൻ നാശത്തിലേക്ക് പോകുന്നു (വാ. 10, 11).

തലകൾക്ക് ഓനിലിയിക്കം അർത്ഥമുള്ളതല്ല നമുഖം അലോസരപ്പെട്ടതുന്നത്. ആലക്കാരിക ഭാഷ ഒരു വശത്തുന്നിനു നോക്കുവോൾ ഒരു വിധത്തിലും, മറ്റൊരുവശത്തുകൂടെ നോക്കുവോൾ മറ്റാനായും തോന്നും. സ്ത്രീയെ സംബന്ധിച്ച് (രോമാനഗരം) അവൻ ഇരുന്ന മലകളായിരുന്നു തലകൾ, എന്നാൽ മൃഗത്തെ സംബന്ധിച്ച് (രോമാദാരാകുടം) രാജാക്കമാരായിരുന്നു.<sup>24</sup>

“വെളിപ്പാട് പുസ്തകത്തിൽ വെച്ച് ഏറ്റവും വാദിക്കപ്പെട്ടതായി” വാക്കും 10 തീരുവാൻ കാരണം എന്നായിരുന്നു<sup>25</sup>? വാക്കും 11-ൽ പറഞ്ഞ മൃഗം “എട്ടാമതതവും ഏഴുവരിൽ പെട്ടവും” എന്നു പറഞ്ഞതു നമുഖം അതിശയിപ്പിക്കുന്നതാണ്. മൃഗത്തിന് ഏഴ് തലകളാണായിരിക്കുവോൾ തന്നെ, ഒരു തലയായിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ? (അത് നിങ്ങളുടെ മനസിൽ ദൃശ്യവൽക്കരിക്കുക.) “എഴുവരിൽ ഒരുത്തൻ” എന്ന വാക്കുകളെ കുറിച്ച്, ജെ. ഡബ്ല്യൂ രോബർട്ട് (എനിക്ക് അറിയാവുന്ന ഏറ്റവും നല്ല ശ്രീകൾ പണ്ഡിതൻ) പറഞ്ഞത്, ശ്രീകൾക്ക് കൂത്രമായി മനസിലാക്കുക പ്രയാസമാണ്, ഒരുപക്ഷേ അത് അർത്ഥമാക്കുന്നത്, “അവൻ ഏഴ് പേരിൽ ഒരുവനോട് തുല്യൻ” എന്നാണ്.<sup>26</sup> ആ പ്രയോഗത്തിന്റെ അർത്ഥം മെക്കിൾ റിന്റേക്കാക്ക് മനസിലാക്കിയത്, “ഒരേ തരത്തിലുള്ള

മദ്ദോന്ന്” എന്നാണ്.<sup>27</sup> ആ പണ്ടിയിത്തമാർ ശരിയാണെങ്കിൽ പോലും പ്രയ്യാസം മാറുന്നില്ല. “എട്ടാമത്തെത്ത്” തല എന്നാണ് അബ്ലൈക്കിൽ ആരാൻ എന്നിരിയുവാൻ താഴെയുള്ള വാക്കുകളെ നാം ആശയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

എൽ രാജാക്കന്നാരെ (അബ്ലൈക്കിൽ അൽ എട്ടാമനോ?) തിരിച്ചറിയുന്നതിനെ കുറിച്ചാണ് മുഖ്യ തർക്കം.

### മനുഷ്യ അനുമാനം (17:10-13)

വിശദമായ പദപദയാഗങ്ങൾ - അണ്ണു രാജാക്കന്നാർ വീണ്ടുപോയി, ഒരു തന്നെ ഉണ്ട്, ഒരുവൻ വരുവാനിരിക്കുന്നു, കുടാതെ ഓഹർക്കുട ഉണ്ഡായിരുന്നു - എന്നത് ക്ഷുത്രമായി ആർ (അബ്ലൈക്കിൽ എന്ത്) വീണ്ടു പോയി, ഉള്ളവൻ ആർ (അബ്ലൈക്കിൽ എന്ന്) എന്ന് തിരിച്ചറിയണമെന്ന് മിക്ക എഴുത്തുകാരും ബോധ്യമാക്കിയിരിക്കുന്നു.

മുഗ്ധത്തിൽ തന്നെ ലോകഭരണകുടങ്ങളിൽ പലതും ഇടകലർന്നിരിക്കയാൽ, ചിലർ അതിനെ ലോകമെമ്പാടുമുള്ള സാമാജ്യങ്ങളായിട്ടാണ് കാണുന്നത്. ലിറ്റുകൾ പലതാണ്, എന്നാൽ താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നത് (പ്രത്യേക തയുള്ള ഒരു സമീപനമാണ്):

അണ്ണുപേരി വീണ്ടുപോയി:

1. മിസ്യായി<sup>28</sup>
2. അശൂര്യ
3. സംസിലോഡ്
4. മേദ്യ-പാർസി
5. ശ്രീക്ക

ഒരുത്തൻ ഉണ്ട്:

6. റോം

വരുവാനുള്ള ഒരുത്തൻ:

7. റോമാ സാമാജ്യത്തെ “ക്രിസ്ത്യാനിയാക്കി”  
കോൺസ്പീസ്സബേഡൻ (?)<sup>29</sup>

എട്ടാമത്തവൻ:

8. ഭാവിയിലുണ്ടാകുന്ന ക്രിസ്ത്യാനിക്കെതി-രായ എല്ലാ  
ഗവൺമെന്റും (?)

“വരുവാനുള്ള” രാജ്യത്തെ കുറിച്ചും എട്ടാമത്തവൻ ആയ “എഴുവർത്തിൽ ഒരുവൻ” ആരാണെന്നും<sup>30</sup> ഉഹിക്കുവാനേ കഴിയു എന്നതാണ് ഈ സമീപനത്തിന്റെ പെലഹിന്ത.

തലകൾ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നത് റോമാ ചാക്കവർത്തിമാരാണെന്നതാണ് എറ്റവും പ്രചാരത്തിലിരിക്കുന്ന സമീപനം.<sup>31</sup> നിർഭാഗ്യവശാൽ, വെളിപ്പുകൾ പുസ്തകം എഴുതുവേണ്ടേക്കും, ഏഴിലധികം ചാക്കവർത്തിമാർ ഭരിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. അപ്പോൾ ഒരാൾ എൽ ചാക്കവർത്തിയിൽനിന്നാണ് തുടങ്ങുക? എത്തെല്ലാം ചാക്കവർത്തിമാരെ ലിറ്റിൽ ഉൾപ്പെടുത്തണം, ആരെയെല്ലാം വിട്ടുകളയണം? പുസ്തകം, 1 ലെ ആമുഖം പാഠത്തിൽ, റോമിലെ പ്രാരംഭ ഭരണകർത്താക്കൾ ഒടക്കമുള്ളവരുടെ ഒരു ചുരുക്ക വിവരണം ഞാൻ നൽകുകയുണ്ടായി.<sup>32</sup> അഥവായം 17 നു വേണ്ട പരാമാർത്ഥലാവിപരം നൽകുവാനുള്ള ഒരു കാരണം,

തുടർന്നു പോകുന്നതിനു മുൻപ് നിങ്ങൾക്ക് അവലോകനം നടത്തുവാനാണ്.

പിണ്ഡം, ഈ സമീപനത്തിലും കുറച്ചും അല്ലെങ്കിൽ അധികമോ വൈവി ധ്യാദാളശ്രീശ്രീ, എന്നാൽ താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ലിറ്റ് പ്രത്യേകതയുള്ളതാണ്:

അഞ്ചുപേര് വീണുപോയി:

1. അഗസ്തോസ് (ഒക്ടോബർ)
- (ബി. സി. 27 [അല്ലെങ്കിൽ 31] - ഏ. ഡി. 14)
2. തിബർഡാസ് (ഏ. ഡി. 14-37)
3. ഗാസ് കലിഗ്രാം (ഏ. ഡി. 37-41)
4. കൂറഡിയൻ (ഏ. ഡി. 41-54)
5. നീരോ (ഏ. ഡി. 54-68)

ഒരുത്തൻ ഉള്ളവൻ:

6. വെസ്പേഷൻ (ഏ. ഡി. 69-79)

വരുവാനുള്ളവൻ:

7. ടെട്ടോസ് (എഡി. 79-81)

എട്ടാമത്തവൻ:

8. ദൊമീഷൻ (ഏ. ഡി. 81-96)

കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ലിറ്റ് ശക്തമായ ചില പോയിന്റുകളുണ്ട്: ഏഴാ മത്തവൻ “കുറഞ്ഞോനു മാത്രമെ” ഭരിക്കയുള്ളൂ. ടെട്ടോസ് അല്ലപ്പസമയ തേതക്കേ തീരച്ചുള്ളൂ. മൃഗം എന്നു പറയുന്നത് സാമാജ്യത്തെയും ചാകു വർത്തിയേയും സുചിപ്പിക്കുന്നു എന്നു നാം മുൻപ് ഉണ്ടി പറഞ്ഞതുകൊണ്ട്, (മറ്റാരംത്ഥത്തിൽ, ദൊമീഷൻ) മൃഗം എട്ടാമത്തവനും, “എഴു പേരിൽ ഒരുവൻ” (വേബാരു വാക്കിൽ പറഞ്ഞാൽ, മുൻപ് ഉണ്ടായിരുന്ന ഏഴ് ചാകവർത്തിമാരിൽ ഒരാളെപോലെ).

ഈ പ്രത്യേക ലിറ്റിനും ബലഹിനതകളുണ്ട്: ഇതിൽ അഗസ്തോസ് തൊട്ട്<sup>33</sup> ആരംഭിക്കയും, ഏ. ഡി. 68-69-ൽ അതിവേഗത്തിൽ സിംഹാസനസ്ഥ രാധി പിന്നുകർന്ന ശലിബാ, ദേമോ, വിത്തലിയൻസ് എന്നിവരെ അവഗണിക്കയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു.<sup>34</sup> ഇതിലെ പ്രധാന പ്രശ്നം എന്നതനാൽ വെളിപ്പാട് പു സ്തകം വെസ്പേഷ്യസ്റ്റ്<sup>35</sup> കാലത്ത് എഴുതപ്പെട്ട് എന്നു പറയുന്നതാണ്, അതിന് തെളിവൊന്നുമില്ല. മരിച്ച് തെളിവുകൾ സുചിപ്പിക്കുന്നത്, ദൊമീഷൻറെ കാലത്ത് എഴുതി എന്നതാണ്.<sup>36</sup> വെസ്പേഷ്യസ്റ്റ് ഭരണകാലത്ത്, ദേശാദ നാം പത്രാസ് ദീപിലേക്ക് നാടുകടത്തുക, അന്തിപ്പാസിനെ കൊല്ലുക തുട അഡിയ ഉപദ്വാന്തശ്രീ നടന്നു എന്നു വിശസിക്കത്തക തെളിവുകളില്ല (1:9; 2:13).

“എങ്ങനെയായാലും, ഏഴ് രാജാക്കമൊർ എന്നു പറയുന്നത് രോമാ ചാക വർത്തിമാരാണെന്ന് ഒരാൾ പറയുന്നോൾ, അയാൾ ആ സമീപനത്തെ മുഴുവൻ സംശയിപ്പിക്കുകയാണ്.”<sup>37</sup> നിങ്ങൾക്ക് ആഗ്രഹമുണ്ടെങ്കിൽ, ചാകവർത്തിമാരുടെ-ലിറ്റ്-തയ്യാറാക്കി കളിക്കാം.<sup>38</sup>

എഴ് തലക്കളെ/എട്ട് തലക്കളെ തിരിച്ചുറിയുന്നതിന് വേരെ പല ആശയങ്ങളും നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്,<sup>39</sup> എന്നാൽ ഇനി നമുകൾ വാക്കുങ്ങൾ 12 ലേക്കും 13 ലേക്കും കടക്കാം. ആ ജനുവരിൻ്റെ തലക്കൾക്ക് പ്രത്യേക വ്യാവ്യാമം കൊടുത്തിട്ട്, ദുരന്തം അതിന്റെ പത്ര കൊണ്ടുകളിലേക്ക് തിരിയുകയാണ്. കൊണ്ടുകൾ സാധാരണ ശക്തിയെയാണ് സുചിപ്പിക്കുന്നത്, അതുകൊണ്ട്, മുഗ്രതിന്

പത്തുകേണ്ടായിരുന്നത് സുചിപ്പിക്കുന്നത് അതിന് വലിയ ശക്തിയുണ്ടായിരുന്നു എന്നാണ്. ഇപ്പോൾ ദുരന്തം ആ മുഗത്തിന്റെ ശരീരഘടനയുടെ തുറ ഭാഗത്തിന് പ്രാധാന്യം കൊടുത്തു പറയുന്നു:

നീ കണ്ണ പത്തു കൊണ്ടുകൾ പത്ത് രാജാക്കമാർ, അവൻ ഇതുവരെ രാജത്വം പ്രാപിച്ചിട്ടില്ല. മുഗത്തോട് കൗംഡ്രൈ ഒരുക്കാഴിക നേരത്തേക്ക്<sup>40</sup> രാജാക്കമാരെ പോലെ അധികാരം പ്രാപിക്കുന്നതാനും. ഇവർ ഒരേ അഭിപ്രായമുള്ളവർ, തങ്ങളുടെ ശക്തിയും അധികാരവും മുഗത്തിന് എൽപ്പിച്ചുകൊടുക്കുന്നു (വാ. 12, 13).<sup>41</sup>

ആ പത്ത് രാജാക്കമാർ ഒരുപക്ഷേ വാക്കും 2-ൽ പറഞ്ഞ “ഭൂമിയിലെ രാജാക്കമാർ” ആയിരിക്കാം, അവരെ മഹാവേദ്യ വഴിതെറിച്ചതാണ് - റോമിൽനിന്ന്<sup>42</sup> ഭരിക്കുവാനുള്ള അവകാശം ലഭിച്ചവരായിരുന്നു, പക്ഷേ അവർക്ക് അവരുടേതായ അധികാരം ഇല്ലായിരുന്നു. സാമ്പത്തികമായും രാഷ്ട്രീയമായും<sup>43</sup> തങ്ങൾക്ക് ഗുണമുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് അവൻ റോമിനോട് ചേർന്ന് നിന്നു.

രാജാക്കമാരെ കുറിച്ച്<sup>44</sup> വ്യാഖ്യാതാക്കൾ വിവിധ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ നൽകുന്നുവെക്കില്ലോ, “പത്ത്” എന്നത് അക്ഷരിക്കമായി എടുക്കരുത്, ആലുകാരികമാണ് എന്ന കാര്യത്തിൽ മിക്കപേരും യോജിക്കുന്നു.<sup>45</sup> ഉദാഹരണമായി, മാൻസ് എഴുതി, “പത്ത് എന്ന സംഖ്യ ആലുകാരികവും പുർണ്ണതയെ സുചിപ്പിക്കുന്നതുമാണ്. അത് പ്രത്യേക രാജാക്കമാരെയോ അല്ലകിൽ റോമാസാമാജ്യം പരിഷ്കരിച്ച യുദ്ധാവൃത്തിയും രാജ്യങ്ങളെയോ അല്ല അർത്ഥമാക്കുന്നത്.”<sup>46</sup>

എൻ്റെ വായനയിൽനിന്ന്, പത്ത് എന്ന സംഖ്യ അക്ഷരിക്കമായി എടുക്കരുത് എന്ന് പണ്ടിന്തനാർ ഓഫോരുത്തരായി പറയുന്നത് കണ്ടിട്ടുണ്ട്. പിന്നു “അന്തേ വേദഭാഗത്തുള്ള ‘എഴ്’ എന്ന സംഖ്യ അക്ഷരിക്കമായി എടുക്കുന്നു? എന്ന ചിന്തിക്കുവാനേ എനിക്ക് കഴിയുന്നുള്ളൂ. എങ്ങനെന്നായാലും, ബെജിപ്പുറിൽ, ഒരുവിധത്തിൽ അല്ലക്കിൽ മറ്റാരുവിധത്തിൽഎഴിനെ കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു പറയാം.” കഴിഞ്ഞ അവൻ പർഷ്ണം റോം ഭരിച്ചിരുന്ന രാജാക്കമാരെ പറയണമെന്ന് യോഹന്നാന്റെ വായനക്കാരും പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കയില്ല. (കഴിഞ്ഞ അപവതു വർഷത്തെ നിങ്ങളുടെ രാജ്യത്തിലെ നേതാക്കമയ്ക്കും പേരുകൾ ചോദിച്ചാൽ നിങ്ങൾക്ക് എന്നു തോന്നും?) അവർക്ക് അവരുടെ എല്ലാം പേരുകൾ അറിയില്ലകില്ലോ ആലുക ഉൾപ്പെടുത്തണം, ആലുക തള്ളണം എന്ന് അവർക്ക് എങ്ങളെന്ന അറിയാം?

ഒരുപക്ഷേ പ്രത്യേകമായ രാജാക്കമാരെ (സാമാജ്യങ്ങളെ) നാം തിരിച്ചറിയേണ്ട ആവശ്യമില്ലായിരിക്കാം. ഒരുപക്ഷേ സന്ദേശം വാക്കും 8 ലേതുപോലെ ആയിരിക്കാം: തലകളിൽ പലതും ഉണ്ടായിരുന്നതാണ്, പക്ഷേ ഇപ്പോഴില്ല (ങ്ങു മുതൽ അണ്ണുവരെ). എങ്ങനെന്നായാലും, അതിനർത്ഥം (ക്രിസ്ത്യാനിക്കത്തി-രാധ ഗവൺമെന്റ്) പിന്നീട് ഉണ്ടായിട്ടില്ല എന്നാലും. അത് ഇപ്പോഴുമുണ്ട് (ആറാമത്തെ തല). അവസാനം അതിനെ നിത്യനാശത്തിലേക്ക് തള്ളിക്കളയുന്നതുവരെ തുടർന്നുകൊണ്ടിരിക്കും (എഴും എടും തലകൾ).

എങ്ങനെന്നായാലും, യോഹന്നാന്റെ മനസിൽ പ്രത്യേക ചക്രവർത്തിമാർ (സാമാജ്യങ്ങൾ) ഉണ്ടായിരുന്നാൽ പോലും, അവൻ ആരായിരുന്നു (അല്ല

കിൽ എന്നായിരുന്നു) എന്ന് രബ്ബലാന്തികമായി പായുക സാധ്യമല്ല. ചാക് വർത്തമാരെ കുറിച്ചും അവരുടെ സാമാജ്യങ്ങളെ കുറിച്ചും ലിയോൺ മോ റിസ് എഴുതി, “ഒരു കാഴ്ചപ്പട്ടം സാധ്യതയുള്ളതാണ്, എന്നാൽ സംഖ്യകൾ ആലകാരികമായി എടുക്കുന്നതായിരിക്കും ശരിയായ കാഴ്ചപ്പട്ടം.”<sup>47</sup> മണിസ് പറഞ്ഞു, “എഴ്ച രാജാക്കമൊരെ കുറിച്ചുള്ള തുപ്പതികരമായ വ്യാപ്യാനം എന്തെന്നാൽ, എഴ്ച ആലകാരികമാണ്, അത് നിലകൊള്ളുന്നത് ചർത്തേരമായ രോമാ സാമാജ്യത്തിന്റെ അധികാരത്തിനായാണ്.”<sup>48</sup>

### സ്വർഗ്ഗിയ പ്രകാശം (17:1, 8, 11, 14, 16)

അഭ്യാസം 17 നമ്മുൾപ്പെടെ പ്രതിസന്ധിയിലാക്കുവാൻ കാരണം, നാം തെറ്റായ സമലത്ത് ഉള്ളന്തൽ കൊടുത്തതുകൊണ്ടും സാധ്യതയുണ്ട്. ബുദ്ധിമുട്ടുള്ളവയിൽ കുടുതൽ ശ്രദ്ധിക്കാതെ വ്യക്തവും തെറ്റാത്തതുമായവയിൽ നാം ശ്രദ്ധിക്കണം. അഭ്യാസം 17 പറിപ്പിക്കുന്ന തീർച്ചയുള്ള പാംജൈൾ ഇവ യാണ്: (1) തിരു ആകർഷണിയമായി തോന്തിയേക്കാം, പക്ഷെ അത് ആപത്തു കൊണ്ടുവരും. (2) തിരു പ്രതിരോധിക്കുവാൻ പറ്റാത്തതെന്ന് തോന്തിയേക്കാം, എന്നാൽ അതിന് പ്രാപ്തമാക്കുവാൻ കഴിയും. (3) തിരു അജയ്യമായി തോന്തിയേക്കാം, പക്ഷെ അവസാനം അത് പരാജയപ്പെട്ടു.

മുന്നാമത്തെ പാഠം, വേദഭാഗത്തെ മുഖ്യ സന്ദേശമാണെന്ന്, ഞാൻ വിശ സിക്കുന്നു. വിഷയമുള്ള വാചകത്തിലേക്ക് നമുകൾ മടങ്ങിവരാം. “മഹാ വേദ്യയുടെ നൃായവിധി ഞാൻ കാണിച്ചുതരാം” (വാ. 1). മുഗ്രത്തിന്മേയും വേദ്യയുടേയും നൃായവിധിയാണ് അഭ്യാസം ഉള്ളന്ത് പരിയുന്നത്. മുഗ്രം “നാ ശനിയിലേക്ക് പോകുമെന്ന്” വാക്കും 8 മുതൽ 11 വരെ ഉറപ്പിച്ചു പറിയുന്നു. “നാശം” എന്ന വാക്ക് ഗ്രീക്കിൽനിന്നു തർജ്ജിമ ചെയ്തതിന്റെ (കൈജീവി യിൽ “അനേയാഗതി” എന്നാണ്) അർത്ഥം, “പൂർണ്ണമായ നാശം, സഹ-വ്യും” എന്നാണ്.<sup>49</sup> അനിമവും നിത്യവുമായ നാശത്തെ കുറിക്കുന്ന ആ വാക്ക് പുതിയനിയമത്തിൽ അടിക്കുന്ന ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട് (മതതായി 7:13; പിലിപ്പിയർ 1:28; 3:19; എബ്രായർ 10:39; 2 പത്രതാസ് 3:7).

അഭ്യാസം 17 ലെ പല കാര്യങ്ങളെ കുറിച്ചും നമുകൾ തീർച്ചയില്ലായി തിക്കാം, എന്നാൽ ഈ നമുകൾ തീർച്ചപ്പെട്ടത്താഃ അവസാനം രേഖപാടം തിന്മെയ ശിക്ഷിക്കും. മോറിസ് പറഞ്ഞു, “[മുഗ്രത്തിന്റെ] തലകളെ തിരിച്ചിറിയിക്കുന്ന തിലോ അശ്ലൈകിൽ മുഗ്രം ചെയ്യുന്നതിലോ അശ്ലൈകിൽ അവൻ്റെ ശക്തിയിലോ അല്ല ദുതന് താൽപര്യമുള്ളത്, അവൻ്റെ നാശത്തിലാണ്. അവനെ നാശത്തിലേക്ക് അയക്കുവാൻ പോകുന്നു എന്നതിലാണ്. അതുകൊണ്ട്, അവസാനം എല്ലാ ദുഷ്ടതയും നശിക്കും.”<sup>50</sup>

നമ്മുടെ അടുത്ത പാഠത്തിൽ, തന്നെ എതിർക്കുന്നവരുടെമേൽ കുണ്ടാട്ട വിജയം ഏകവർഷിക്കുമെന്ന് നാം കാണും (വാ. 14). മുഗ്രവും അവൻ്റെ അനുയായികളും മഹതിയാം ബാബിലോന് എതിരാകുന്നത് നാം കാണും: “നീ കണ്ണ പത്ര കൊഡ്യും മുഗ്രവും വേദ്യയെ വേഷിച്ച് ശുന്നുവും, നശവുമാകി, അഭ്യുടെ മാംസം തിന്നുകളയും. അവഭേദ തീരകാണ്ടു ദഹിപ്പിക്കയും ചെയ്യും” (വാ. 16). അതാണ് അഭ്യാസം വ്യക്തമാക്കുന്നത്. ഓരോ മരത്തിന്റെയും വിശ ദാംഗങ്ങൾ നോക്കി മൊത്തം വന്നത്തിന്റെ കാഴ്ച നാം നഷ്ടപ്പെട്ടതരുത്!

## ଓପାସନାରେ

ନମ୍ବୁଦ୍ଧ ରକ୍ଷକ ଅତିବଶ୍ୟ ତିରୁବେଷାତ୍ମକିଲେ ଏହିବ୍ୟୁଂ ପୃଷ୍ଠମାଯ କାର୍ଯ୍ୟ ଆଜ୍ଞାଗୀ ଏଣ୍ଟ ପାଇସ୍ତ୍ରିଟ୍ରୁଣକ. ଅଭ୍ୟାସରେ 17 ଲେ ଵାକ୍ୟାଙ୍ଗେଶ୍ର 10 ମୁତର 13 ପରେଯୁଛି ଡେବଣାତ୍ମିଲେ ସକ୍ଷୀର୍ଣ୍ଣତର୍ଯ୍ୟରେ ଚୁରୁଛିକବୁବାନୁଛି ବ୍ୟୁବ୍ଲି ନି ଆଶେକଠ ଉଣିବାଯିରିକରାଂ (ଆଲ୍ଲାକିର୍ଣ୍ଣ ହ୍ରଦୟାବ୍ୟାକିରିକରାଂ), ଏଣ୍ଟାରେ ନିଅଜ୍ଞୁଦ ରକ୍ଷଯ କୁଠିଛୁ ଅତି ଵାକ୍ୟାଙ୍ଗେ ଆୟିକମାଯୋଗୁଂ ପାଇୟାଣ୍ଟିଲ୍ଲ ଏହି ତଥକ ଜେ (ଆଲ୍ଲାକିର୍ଣ୍ଣ, ଏହିକି?) ତିରିଚ୍ଛୁରିଯାତେ ନିଅଶେକ ସରଗତିରେ ପୋକୁବାର୍ଣ୍ଣ କଢ଼ିଯୁଂ, ତାଣେ ପାଇୟାନ ଲାଭିତବ୍ୟ ପୃଷ୍ଠମାଯ କରିପାନକର ଅନ୍ତରୁସରି କାହାତେ ନିଅଶେକ ସରଗତିରେ ପ୍ରବେଶିକବୁବାର୍ଣ୍ଣ ସାଧ୍ୟମଳି:

ନିଅଶେ ପୃଷ୍ଠମାଯରୁବ୍ୟାତେତାରେ ଯେଶୁକିର୍ତ୍ତୁବିର୍ତ୍ତ ବିଶୁସିକଳେଣ (ଯୋହାନାଗୀ 3:16; 8:24).

ନିଅଜ୍ଞୁଦ ପାପାତ୍ମିକିର୍ତ୍ତନିଗୀ କରିତାବିକଲେକ ତିରିଯଳି (ଲୁକୋଅନ୍ 13:3; ପ୍ରବୃତ୍ତିକର୍ତ୍ତ 17:30).

ନିଅଶେ ଯେଶୁବିଲୁଛି ବିଶୁସିମଂ ଏହିବ୍ୟୁପରିଣାମ, ଜୀବିତଂ ଅବନ୍ ସମର୍ପ୍ଲିକଳେଣ (ମତତାଯି 10:32; ରୋମର 10:9, 10).

ନିଅଶେ ପାପମେଚନତିକାଯି କ୍ରିଗ୍ରତ୍ନବିନୋକ ଚେରୁବାର୍ଣ୍ଣ ସଂଗାନ୍ (ମୁଅତାର) ଏହିକାର୍ଯ୍ୟ ବେଳାଂ (ମରିକଳୋଅ 16:16; ପ୍ରବର୍ଷ - ତତିକର୍ତ୍ତ 2:38; ଗଲାତ୍ୟୁର 3:26, 27).

ନିଅଶେ ଏହିକୁତର ସମର୍ପ୍ଲଣମନ୍ତରିକ୍ଷ ଜୀବିକର୍ଯ୍ୟ ବେଳାଂ (ଲୁକୋଅନ୍ 9:62; ବେଣ୍ଟିପ୍ଲାର୍ 2:10).

ବେବୁବିଲ୍ଲିଲେ ମନନିଲାକବୁବାର୍ଣ୍ଣ ପଢ଼ାତି କାର୍ଯ୍ୟାତ୍ମକାର୍ଯ୍ୟାତ୍ମକ ମରିଛୁ ମନସି ଲ୍ଯାକରି କାର୍ଯ୍ୟାତ୍ମକ କୁଠିତ୍ରାଣ୍ଟ ରେଖେ ବିଚାରପ୍ଲଟ୍ଟତର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ ଏଣ୍ଟ ମାରିକା ଦେଇଗି ପାଇନତିରିକବୁଗ୍ନ୍ତ. ଏଣେବେଳେ କ୍ରିଗ୍ରତ୍ନାନୀ ଅରକାମେଗ୍ନ୍ତ, ଏଣେବେଳେ କ୍ରିଗ୍ରତ୍ନିଯ ଜୀବିତଂ ନୟିକାମେଗ୍ନ୍ତ, ମରିଚ୍ଛାର୍ଥ ଏଣେବେଳେ ସରଗତିରେ ପୋକାମେଗ୍ନ୍ତ ନିଅଶେକ ମନନିଲାକବୁବାର୍ଣ୍ଣ କଢ଼ିଗ୍ନିଟ୍ରୁଣକ. କରିତାବ ଅତ୍ର ହିଛୁ ନିଅଜ୍ଞେକାର୍ଯ୍ୟ କରିପିଛିଟ୍ରୁଛିଲ୍ଲାହିତ ନିଅଶେ ଅନ୍ତରୁସରିକବୁଗ୍ନିଲ୍ଲାକିର୍ଣ୍ଣ, ଅତା ଏଣ୍ଟ ନିଅଜ୍ଞେ ବିଚାରପ୍ଲଟ୍ଟତେବେଳେ.

ମାସତିରେ ରେଳ୍କ ପ୍ରାଵଶ୍ୟ, ଜୁଲୀସୋନିଯ ଲ୍ଲାବକଗିଲେ ପଲ ଅଂଶ ଆଶେ ପେରିନ୍ ଅତି ପ୍ରବେଶତର୍ଯ୍ୟାତ୍ମକ ଅନ୍ତର୍ପତିତିର୍ଯ୍ୟିର୍ ପୋଯି ଲୋହାରୀ ଅତିରିକ୍ଷିତ ଅତିରାଯନ ନଟତି ପରୁଗ୍ନ୍ତ. ଏବୁ ସନ୍ଦର୍ଭିତ ସହେବରୀ, ଅବଲ୍ଲୁଦ ପେରି ତରାନ ଓରକବୁଗ୍ନିଲ୍ଲ - ଅମେରିକର୍ଯ୍ୟିଲେ ବ୍ୟୁତ୍ତି ରେଣ୍ଟାବ୍ୟାକାରିକାର୍ଯ୍ୟ ଓରକବୁଗ୍ନିଲ୍ଲ - ଅବଶ୍ରମ ଯେଶୁବିନ୍ଦୀ ନାମର ଓରକବୁକର୍ଯ୍ୟ ଅନେକ ପରିଷଂ ମୁଖିପ୍ରାପ୍ତ ଅବଶ୍ରମ ତରନ୍ତେ ଜୀବିତଂ ଅବନ୍ ସମର୍ପ୍ଲିଚ୍ଛିତ୍ରୁବ୍ୟ ଓରକବୁଗ୍ନି. ଅତି ନିଅଜ୍ଞୁବ୍ୟ ଅଗିଯଳାନ୍. ନିଅଜ୍ଞୁବ୍ୟ ଚେଫ୍ୟେଣିଟର ଅତାଗୀ<sup>51</sup>

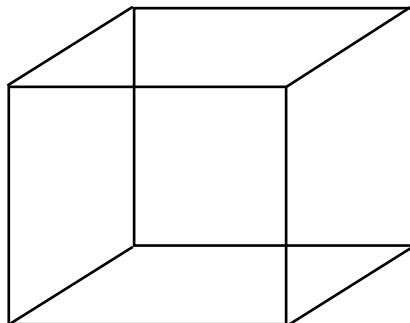
---

## പ്രാസംഗികമാർക്കും ഉപരേഷ്ടാക്കലോർക്കുംപുള്ള കൃതിപ്പുകൾ

ഞാൻ ഈ പുസ്തകം തയ്യാറാക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ, ഒരു ചെറിയ കാർട്ടൂൺ എന്റെ മനസിലേക്ക് വന്നു, അത് ഈ പാഠത്തിന്റെ മുഖ്യവുംകൂടി എടുക്കാവുന്നതാണ്: പട്ടി-പോലെയുള്ള ഒരാൾ “അനുമാനത്തിലും” “വിശദീകരണത്തിലും” മുങ്ങുമ്പോൾ “പ്രകാശത്തിനായി” നോക്കുന്നു.



ഒരാൾക്ക് ഒരിക്കൽ ഒരുവിധത്തിലും പിന്നീട് വേണായു വിധത്തിലും കാണുന്ന - കാഴ്ച മായയാണ് - ഈ ചിത്രം പാഠത്തിലെ ഒരു പോയിന്റ് വ്യക്തമാക്കുവാൻ ഉപയോഗിക്കാം. പലത് ലഭ്യമാണ്. പൊതുവായ ഒന്ന് ഇതാ:



പെട്ടിയുടെ മുൻവശം തുറക്കാവുന്ന ഭാഗം എത്ത്?

<sup>1</sup>വില്യം ബാർക്ക്സ്, ദ റൈഫേഷൻ ഓഫ് ജോൺ, വാല്യൂം, 2, റൈവ. എസി., ദ ഡെയ്ലി സ്ടൗണി വൈവബിൾ സീരീസ് (ഫിലാദേൽഫിയ: വൈസ്റ്റ് മിനിസ്റ്റർ പ്രസ്, 1976), 134. <sup>2</sup>ഫോമർ ഫോർമാർ, റൈഫേഷൻ: ആൻ ഇൻഡ്രോസാക്ഷൻ അന്റ് കമഗ്നറി (ശാന്തി റാഫില്സ്, മെക്കൻ: ബേക്കർ ബുക്ക് ഹാസ്, 1979), 349. <sup>3</sup>ഫോർട്ടി ബി. സെവറ്റ്, ദ അപോകാലിപ്സ് ഓഫ് സെവറ്റ്. ജോൺ (കെയിംബീ ഡിജിറ്റൽ കമ്മറ്റി, 1908, റീപ്രിന്റ്, ശാന്തി റാഫില്സ്, മെക്കൻ: ബുക്ക് ഹാസ്, 1979). <sup>4</sup>എഡ്യോർഡ് എ. മെക്സിലേവേൽ, ദ മൈനിങ്ക് അന്റ് മെസേജ് ഓഫ് ദ ബുക്ക് ഓഫ് റൈഫേഷൻ (നാഷിഭിലേ: ഭോഗ്യമാൻ പ്രസ്, 1951), 169. <sup>5</sup>കാപ്പുട്ടർ വിഭാഗൾ ഏകക്കൂട്ട് ചില രീതിയിൽ എന്തുകാണ്ട് കമ്പ്യൂട്ടർ പ്രവർത്തനക്കും എന്തുകാണ്ട് മരുഭവത്തെന്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുകയില്ല എന്ന് എന്നോട് വിശദമാക്കിയത് എനിക്ക് ഗുണം ചെയ്തില്ല എന്ന ചിത്രകിരണമാണ് ഓർമ്മ വരുന്നത്. <sup>6</sup>സ്റ്റൈ അതിലിയികമായി പ്രതിനിധികരിക്കുന്നതായി നാം പറഞ്ഞു. (കഴിഞ്ഞ പാഠം നോക്കുക.) <sup>7</sup>മുലഗ്രന്ഥത്തിൽ അക്ഷരികമായി “വലിയ അതഭൂതത്താൽ ഞാൻ അത്ഭൂ തസ്മൈ” അല്ലെങ്കിൽ “വലിയ വിന്മയത്താൽ ഞാൻ വിന്മയപ്പെട്ടു” എന്നാണ്, “അതഭൂതം” എന്ന വാക്ക് ആവർത്തിച്ചിരിക്കുന്നത് ഉള്ളാൽ കൊടുക്കുവാനാണ്. ഈന് നാം പറയും “ഞാൻ അതഭൂതപരവരശനായി!” കെജേവിയിൽ “ആരാധന” എന്നാണ്. ആ വാക്കിന്റെ അർത്ഥമുായിരിക്കുന്നു. നാം ഇന്ന് “ആരാധന” എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥമല്ല സ്റ്റൈലെ കണ്ട് യോഹനാൻ ഉണ്ടായത്. എൻബെജേവിയിൽ “ഞാൻ അതഭൂതത്താൽ വിന്മയനായി.” എന്നാണ് (എംപസിൻ മെക്കൻ.) <sup>8</sup>നൃയോർക്ക് പട്ട സ്വാദം ആസ്ഫേടലിയയിലെ സിവിലിയും ഞാൻ ആദ്യം കണ്ടപ്പോൾ വിന്മയിച്ചു പോയി. യോഹനാൻ വിന്മയിച്ചത് മറ്റു കാരണങ്ങൾക്കാണ്ടുമാകാം. <sup>9</sup>മുൻപ് മനസി ലാകാതിരുന്നതും, ഇപ്പോൾ വെളിപ്പെടുത്തിയതുമായ സത്യമാണ് “മർമ്മം.” <sup>10</sup>“ഇല്ലാത്തത്” (വാക്യം 8 ലും 11 ലും) എന്ന പ്രയോഗം എടുത്ത് യോഹനാൻ വെളിപ്പാട് എഴുതുവേണ്ട മുഗ്ധ ഉണ്ഡായിരുന്നില്ല എന്നു ചിലർ പറയുന്നു. അതിന് സാധ്യതയില്ല എന്നു മാത്രമല്ല, തെളിവ് പിവർിതമാണ്: അല്പായം 13-ൽ മുഗ്ധത്തെ കുറിച്ചുള്ള ചർച്ച, മുഗ്ധത്തിനേൻ്ത് അയിരുന്നു സ്റ്റൈ ഇരുന്നത്, ഉണ്ഡായിരുന്ന ഒരു തല മുഗ്ധത്തിനുണ്ടായിരുന്നു (വാ. 9, 10). “ഇല്ലാത്തത്” എന്നതിന് എന്തെങ്കിലും പ്രാധാന്യം കൊടുക്കണം മെക്കിൽ, ഉപദ്രവത്തിന്റെ ഇടവേളയിലായിരിക്കാം യോഹനാൻ എഴുതിയത്. ഉപദ്രവം അവസാനിച്ചിട്ടില്ല എന്നും മോസമായ ഉപദ്രവം വരുവാനിരിക്കുന്നതെന്തെങ്കിലും എന്നും ക്രിസ്ത്യാനികൾ തിരിച്ചിരിയുവാൻ യോഹനാൻ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു.

<sup>11</sup>വൈജ്ഞാനികൾ “അഗ്രാധന” എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് അശുശ്വാത്മാക്കളുടെ വാസ സ്ഥലത്തെന്നയാണ്. അതു നടക്കത്തെ (ഗ്രീക്ക്: ശശഹനന) അല്ല സുചിപ്പിക്കുന്നത്. <sup>12</sup>“ഭൂമി യിൽ പസിക്കുന്നവർ” എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്, അ-കെടക്കപ്പതവരായ അവിശാസിക ഭൗയാണ്. ആ വേദഭാഗത്തിന്റെ അർത്ഥമുായിരുന്ന സ്റ്റൈ ഇരുന്നത്, ഉണ്ഡായിരുന്ന ഒരു തല മുഗ്ധത്തിനുണ്ടായിരുന്നു (വാ. 20:12, 15 മായുള്ള ബഹസത്തിൽ വരുന്ന ഒരു പുന്നർത്കത്തിൽ ജീവപുന്നർത്കത്തെ കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യുന്നതാണ്. <sup>14</sup>“പോകസ്ഥാപനം മുതൽ” എന്ന പ്രയോഗം ഉള്ളാൽ കൊടുക്കുന്നത് ഭേദവത്തിന്റെ നിരുപദാനുഭവിയാണ്. അത് വ്യക്തികളെ മുൻനിർണ്ണയിക്കുമെന്നോ വിശ്വാസത്യാഗം സംഭവിക്കുകയില്ല എന്നോ അർത്ഥമുായിരുന്നില്ല. (ഈ പുന്നർത്കത്തിൽ നേരംതെന്ന വന്ന “നോക്കുക, ശരഖിക്കുക, പറിക്കുക” എന്ന പാഠത്തിലെ 13:8 എൻ കുറിപ്പുകൾ നോക്കുക.) ജീവപുന്നർത്കത്തിൽ നിന്നു പേര് മായ്ചുകളയുവാനുള്ള സാധ്യത കർത്താവ് പറഞ്ഞിരുന്നു.

(3:5). “മുന്നിൻഡിന്നയവും സത്രനെകിനാഗതിയും എങ്ങനെ യോഗ്യമായി തീരുന്നു എന്നതിലില്ല യോഹനാൻസ് ശ്രദ്ധ, ആ രണ്ടു വിശ്വാസവും എങ്ങനെ യോജിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നതിലായിരുന്നു അവൻ ശ്രദ്ധിച്ചത്” എന്നാണ് കൈയില് പറഞ്ഞത്. (എക്കമ്മറ്ററി ഓൺ ദ റിവലേഷൻ ഓഫ് സെന്റ് ജോൺ ദ ഡിവൈവർ [ലണ്ടൻ: ആധം അന്റ് ചാർസ് സ്റ്റോക്ക്, 1966], 168).<sup>15</sup> ഈ പുസ്തകത്തിൽ നേരത്തെ വന്ന “നോക്കുക, ശ്രദ്ധിക്കുക, പറിക്കുക” എന്ന പാഠം നോക്കുക.<sup>16</sup> മുൻപ് മുഗ്രത്തെ കുറിച്ച് പറഞ്ഞത് “അശായത്തിൽനിന്നു കയറി വന്ന മുഗ്രം” എന്നാണ് (11:7). മുലഗ്രനമ്പത്തിൽ “വരുന്നു” എന്ന വർത്തമാനകാലത്തിലുള്ള ഉപയോഗം സൃഷ്ടിക്കുന്നത് മുഗ്രം തുടർച്ചയായി വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നാണ്.<sup>17</sup> തീയേറ്ററിലെ വേദിയിൽ തിരശ്രിലുക്കപ്പെട്ടിരുന്ന വശ അഭ്യിലിലുള്ള സമലഭത്യാണ് “വിംഗ്സ്” എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്.<sup>18</sup> പീണ്ടും ഞാൻ ഉണ്ണി പരയട്ടു, യോഹനാൻ ആ തുടിഹാസം എടുത്താലും ഇല്ലക്കിലും അവൻ അതു വിശ്വാസത്തായി തെളിവില്ല.<sup>19</sup> ബെബ്ലിപ്പുാർ, 1 എന്ന പുസ്തകത്തിലെ “പ്രധാന അടയാളങ്ങളും അതിശയിപ്പിക്കുന്ന അലക്കാരങ്ങളും” എന്ന പാഠത്തിലെ ഫ്രഞ്ചാവിയൻ സിനാസ്തീയ കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ നോക്കുക.<sup>20</sup> ജെയിംസ് എം. എഫേർഡിൾ, റാവു ലൈബ്രറി ഫോർമേഷൻ ഫോർ അബിഡൻസ് (പ്രസ്, 1989), 103.

<sup>21</sup> നാശത്തിലേക്ക് പോകുവാൻിരിക്കുന്ന മുഗ്രത്തെ കുറിച്ച് അലക്കായം 19 ഏൻ അവ സാമ്പം പറയുന്നു.<sup>22</sup> പിവേകവും കാഴ്ചപ്പുടാം ഉൾപ്പെടുന്നതാണ് മനസ്, അത് അണാന്തേതാടു ചേരുന്നോൾ (വസ്തുകളുടെ അർത്ഥം കണ്ണുപിടിക്കുവാനും ഉന്നതിൽ നൽകുവാനുമുള്ള കഴിവ്) യോഹനാൻ ഏൻ വെളിപ്പാടിന് ഉൾക്കൊഴ്ച നൽകുകും (ഹായ്ലി, 350).<sup>23</sup> റോബർട്ട് മഹാൻസ്, ദ ബുക്ക് ഓഫ് റിവലേഷൻ (ഒന്നു ഇന്റർ നാഷണൽ കമ്മറ്ററി ഓൺ നൃപത്രസ്തുതിക്കുന്ന സീരീസ് (ഗ്രാന്റ് റാപ്പിൾസ്, മെക്ക.: ഡബ്ല്യൂയുഎം. ബി. എർലഡ്മാൻസ് പ്ലാറ്റിഷിൾക് കമ്പനി, 1977), 314.<sup>24</sup> ഹാൻറ്റി ആൻഡ്രൂസ്, ആൻഡ്രൂസ് ഗ്രേഡ് ടെറ്റുമെറ്റ്: ആൻ എക്സാജൈറിക്കൽ ആന്റ് ക്രീട്ടിക്കൽ കമ്മറ്ററി, വാല്യം. 4 (ലണ്ടൻ: ലിവിംഗ്സൻസ്, റീപ്പിന്റ്, ഗ്രാന്റ് റാപ്പിൾസ്, മെക്ക.: ഗാർഡിയൻ (പ്രസ്, 1976), 710).<sup>25</sup> ജോർജ്ജ് എൽഡി ലാഡ്, എ കമ്മറ്ററി ഓൺ റിവലേഷൻ ഓഫ് ജോൺ (ഗ്രാന്റ് റാപ്പിൾസ്, മെക്ക.: ഡബ്ല്യൂയുഎം. ബി. എർലഡ്മാൻസ് പ്ലാറ്റിഷിൾക് കമ്പനി, 1972), 228.<sup>26</sup> ജെ. ഡബ്ല്യൂയു. റോബർട്ട്, ദ റിവലേഷൻ ടു ജോൺ (ഒ അപോക്രാ ലിപ്പസ്) ദ ലിവിംഗ് വേർപ്പ് കമ്മറ്ററി സീരീസ് (ആസ്റ്റിൻ, ടെക്കസ്: സീറ്റ് പ്ലാറ്റിഷിൾക് കമ്പനി, 1974), 141.<sup>27</sup> മെക്കൻിൾ വിൽക്കോക്ക്, എ സാ ഫൈവേൽ ഓഫോർഡ്: ദ മെസേജ് ഓഫ് റിവലേഷൻ, ദ ബൈബിൾ സ്പീക്കിൾ ടുഡേ സീരീസ് (ഡബ്ല്യൂബേഴ്സ് ഡ്രോപ്: ഇൻറർവാഴ്സിറ്റി (പ്രസ്, 1975), 164.<sup>28</sup> ചിലർ ഇവിടെ “പുരാതന ബാബിലോൺ” എന്നാക്കിയിട്ടുണ്ട് (സാമ്പുവർഗ്ഗനേസറിന്റെ “പുതിയ ബാബിലോൺ” എതിരായി).<sup>29</sup> ആയിരമാണ്ക വാക്ചുക്കാർ, ബൈബിൾ പറിപ്പിക്കാതെ ആശയമായ - ഭാവിയിൽ ഉണ്ടാകുമെന്ന് പറയപ്പെടുന്ന വാക്കുകൾ “പുന്നമാപിക്കപ്പെടുന്ന രോമാ നഗരം” എന്ന പറയാറുണ്ട്.<sup>30</sup> എഴാമാത്രതയും എടുക്കാമാത്രതയും സാമാജ്യങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുവാൻ ശാമിക്കുന്നതിന്റെ മറ്റാരു ബലഹാന്തര എന്നെന്നുണ്ട് 2:44 അനുസരിച്ച്, രബവരാജ്യം സ്ഥാപിച്ചു കഴിഞ്ഞതാൽ (അത് ക്രിസ്തു ഉയർത്തെഴുന്നേറ്റ് അദ്ദേഹത്തെ പെന്തെകൊബ്സ്തുനാളിൽ സ്ഥാപിതമായി) പിന്നെ സാർവ്വലാക്കികമായ ഒരു മാനുഷ രാജ്യം ഇല്ല എന്നതാണ്.

<sup>31</sup> “രാജാക്കമാർ” എന്ന പ്രയോഗം (വാ. 10) രോമാ ചക്രവർത്തിമാരുടെ പൊതുവായ പദവിയാണ് (ഉദാഹരണത്തിന്, 1 പത്രാസ് 2:17).<sup>32</sup> ഇത് ബെബ്ലിപ്പുാർ, 1 എന്ന പുസ്തകത്തിലെ “പ്രധാന അടയാളങ്ങളും അതിശയിപ്പിക്കുന്ന അലക്കാരങ്ങളും” എന്ന പാഠത്തിൽ കാണാം.<sup>33</sup> ജൂലിയൻസ് സീസർ വാസ്തവത്തിൽ ഒരു ചക്രവർത്തി

அதியிருநோ ஏற்றதினென ஸம்பாடிச் பள்ளித்தழார்க்கிடயில் தர்க்கமூள்களாயிருநூ.<sup>34</sup> சில பூர்த்த ஏழூத்துகார் அவரை பாஸ்தவனிலுதல் பாகவர்த்திமாராயி காளுங்கு, மடு சிலர் அவரை நாடுக்காராயை அல்லதில் அயிகாரம் கைக்கலா களியவரே அதியிருநோ என்கு.<sup>35</sup> வெளிப்பூர்த்தி ஹு டாஸ் பெஸ்பேஷ்யர்ட் காலத்த ஏழுதி, வெயாமிஷ்சர்ட் காலத்த கூடிசேஷ்டத்து ஏற்கு பரிணத் ஹு பிரச்சநத்த பிழைக்குவான் ஶ்ரமிக்குங்கு - அதின் தெளிவொன்றுமில்லை, அநூமாங் மாறுமான். வேரோ சிலர் அதியிருநோ வெஸ்பேஷ்யர் வரத்த வியத்தில் லிட்டு தழுவாக்குங், அத்த பிரதிமார்த்தின் பக்கம் கூடுதல் ஸக்கீக்கூமாக்குவானே உபகரிக்கு. சிலர் கரு தூந்த, வெளிப்பூர்த்த முழுவாச் வெஸ்பேஷ்யர்ட் காலத்த ஏழுதி ஏற்கான், ஏற்கான் பாந்ததில் பரிணத்துபோலே, அதூங் பிரச்சநமான்.<sup>36</sup> வெளிப்பூர்த்த, 1 ஏற்கு பூஸ்தக த்திலை “நினைவர் அளியேங் ஏச் வெஸ்துக்கச்” ஏற்கு பாங் நோக்குக்.<sup>37</sup> மாளிகை,<sup>38</sup> 315. வெளிப்பூர்த்த, 1 ஏற்கு பூஸ்தகத்திலை “பிரயாங் அடயாண்துதூங் அதிர்ச்சிப்பி க்குங் அல்காரண்துதூங்” ஏற்கு பாந்ததில் அதுவருமுதல் செயிமுக்கஜுங்.<sup>39</sup> தலககை விவிய வங்கர்மெஞ்சுக்கஜுட வகுவேமாயி காளுங்காதான் மருதாரு ஸமீபாகம்.<sup>40</sup> “ஒரு நாசிக்” ஏற்கான் பெட்டுக் தீர்க்குபோகுங் சுடுணிய ஸமயத்தை காளிக்கூங்கு. அது பிரயோஹ அல்வூயை 18-த் தூங் பொவரும் காளா.

<sup>41</sup> வாக்கு 12 நோயேங் 7:7, 20, 24 மாயி தாரதமாங் செய்யுக. <sup>42</sup> அதனைக்கொயை ளைக்கிட, அவர் ரோமா ஸாமாஜுத்திலை நாடுவாஶிகச் சிலரிக்குங். (ஹு பு ஸ்தகத்தில் அத்தும் வன 17:2 ஏஞ் கூரிப்புக்கச் சோக்குக.) <sup>43</sup> அவருடை ஸாய்கீங் ரக்கி ரோமின் நஞ்சியிருந்ததிலையுவான் வாக்கு 17 நோக்குக. “கிரிஸ்துாநிககை உபவெக்குக ஏற்கு பக்கீயிருங்கு ப்ராவேசிக் ரேளை கர்த்தாக்கர்க்கும் உண்வாஸமை மால்கை உண்டாயிருங்க” ஏற்கான் ஏறு வேவகர்ந் ஏழுதியிர. (ாவைக்குங், 143.) <sup>44</sup> ஹு வாக்குண்டை சிலர் “நீரோ-ஹதிஹாஸ்” தேதாக் பேர்த்த பத்த ராஜாக்கைார் பற்றமராய ராஜப்ரதிநியிக்கச் (தீக்குங்கவர்) அதுளைக் கிரிசுபியுங்கு. “ராஜும் பொபிசிட்டில்” ஏற்கு பிரயோஹ ஓவியில் பொபிக்குவாங்கியுங்க ஏற்கு சிலர் விசுவாக்குகூங்கு, பேர் பாயாத்த அது ரெளைக்கர்த்தாக்கச் கிரிஸ்துாநிகக்குக் கஷ்டகை தூயிரிக்குமென்கு அவர் கருதுங்கு (அனைக்கொ அவர் தண்டுதல் அயிக்காவதும் ரக்கியும் முதிர்த்தின் நஞ்சு). <sup>45</sup> ஏதாங்கு பேர் “பத்து” ஏற்கு ஸம்பு அக்கஷதிக்கமாயி ஏடுக்குங்கு. வேரோ சிலர் ஹதிகை முங்குப் பரிணத் ஏச் ராஜாக்கைாரதும் கூடுதல் ஹனி உள்ளாக்குவாநிக்குங்க முங்கு ராஜாக்கைாரையுமான் (ஒருபகைச் “பத்தினியிக்கஜுமாகாஂ”) (அ. யி. 88-89) - பரியுந்தைக் கருதுங்கு, ஏற்கான் வேரெலாஹ பரியுந்தை அவர்க்குக் கொவருடைத்தாய அயிக்காரம் கையிலில்லை ருங்கு ஏற்கான்.<sup>46</sup> மாளிகை,<sup>317</sup> அதியிராமாங் வாஷ்ப்ரக்கார் ஹு வேரெலாஹத்தை அக்கஷதிக்கமாயி ஏடுக்குங்க அத்த ஓவியிலியுங்காகுவாநிக்குங்க “பத்து ஸாமாஜுண் ஜுட பெய்வேஷ்ஸ்” அதுளைக் கொக்கால்கை ஏதுமான் பாயுங்கு பாயுங்கு கோமள்கை மால்கை அதுளைக் கொக்கால்கை ஏதுமான். அது வ்யாவூங்கு வூவுலிஶுங்குவும் கொங்-கூர்காங்கிலை கிரிஸ்துாநிகக்குக் கொக்கால்கை அதுவாஸம் லவிக்காத்ததுமான்.<sup>47</sup> லியோங் மோரிக், வெவ லேஷ்ஸ், ரெவ. ஏவி., சு கிஸ்வேத் கூடுதல்கூமாங் கொமாங்கீஸ் (ஸாங் ராப்பிஸ்ஸ், மெக்க.: ஸஸ்தியுஏ. ஸி. ஏர்த்த்மாங்கை பஸ்திஷின்செக்குவனி, 1987), 204.<sup>48</sup> மாளிகை,<sup>315.</sup> <sup>49</sup> வெய்லி, 350.<sup>50</sup> மோரிக், 205. (ஏஃந்மாஸிக் மிக்.)

<sup>51</sup> நினைவர் ஹது ஏறு பிரஸாதமாயி அவுத்திப்பிக்குக்காயாளைக்கிட, நினைதுதை மேராதாக்கச் கஷிப்பதும் வேஷந்தில் கர்த்தாபினை அங்குஸ்திக்குவான் பிசோபிசிப்பிக்குக.

---

### **ചർച്ചക്കും പുനരവലോകനത്തിനുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ**

1. 17:1 ലെ വിഷയ പ്രസ്താവന ചർച്ച ചെയ്ത് അവലോകനം ചെയ്യുക.
2. മഹാ വേദ്യൈ കണ്ട് യോഹനാൻ അതിശയിച്ചത് എന്തിനാ സൗന്ദര്യം നിങ്ങൾ കരുതുന്നത്?
3. വേദ്യൈ കണ്ട് യോഹനാൻ അതിശയിച്ചശേഷം, ദുതൻ എന്തിനാ സ്തീയൈ കുറിച്ചും മൃഗത്തെ കുറിച്ചും വിവരിച്ചത്? എന്തു കൊണ്ടായിരിക്കും ദുതൻ ആരും മൃഗത്തെ വിവരിച്ചത്?
4. “ഉണ്ടായിരുന്നവനും, ഇല്ലാത്തവനും, വരുവാനുള്ളവനും” എന്ന പ്ര യോഗത്തിന് സാധ്യതയുള്ള അർത്ഥമെന്ത്?
5. മൃഗത്തെ വിവരിക്കുവാൻ 17:8-ൽ പറഞ്ഞതും 1:4-ൽ കർത്താവ് പ റണ്ടതും തമിൽ താരതമ്യം ചെയ്യുക. വിവരിക്കുന്ന വാക്കുകൾ എങ്ങനെ ഒരപോലെ ഇരിക്കുന്നു? എങ്ങനെ അവ വ്യത്യസ്ത മാണ്ഡ്?
6. സ്തീ ഏഴ് മലകളുടെമേൽ ഇരിക്കുന്നു എന്നതിന്റെ സാഖ്യതയുള്ള അർത്ഥം എന്തെല്ലാം?
7. വാക്യം 10 സാമാജ്യങ്ങളെയാണ് പരിയുന്നതെന്ന വ്യാഖ്യാനത്തിന്റെ ചില ശക്തികളും ബലഹീനതകളും ഏവ?
8. വാക്യം 10 ചാക്രവർത്തിമാരെ കുറിച്ചാണ് പരിയുന്നതെന്ന വ്യാഖ്യാന ത്തിന്റെ ചില ശക്തികളും ബലഹീനതകളും ഏവ?
9. പത്ത് രാജാക്കന്മാർ എന്നതിന്റെ സാധ്യതയുള്ള അർത്ഥങ്ങൾ ഏവ?
10. “എഴ്” എന്ന സംഖ്യയുടെ അലക്കാരിക അർത്ഥം എന്ത്? വാക്യം 10 അക്ഷശരികമായിട്ടും, ആത്മികമായിട്ടാണ് മനസിലാക്കേണ്ടതെങ്കിൽ, എന്താണ് വാക്യം പറിപ്പിക്കുന്നത്?
11. അഭ്യാസം 17 ത്തിന് നമുക്ക് എന്തെല്ലാം പാംങ്ങൾ പറിക്കുവാൻ കഴിയും? ഈ അവതരണത്തിൽനിന്നു പ്രാഥമികമായി എന്തു സന്ദേശമാണ് നാം പറിക്കുന്നത്?
12. വാക്യം 10 മുതൽ 13 വരെയുള്ള വാക്യങ്ങളിലെ സക്രീണിയും പ രിഹതിഹതിക്കുവാൻ നമുക്ക് കഴിയുന്നില്ലെങ്കിൽ, അത് നമ്മുടെ രക്ഷയെ എങ്ങനെ ബാധിക്കും? നമ്മുടെ രക്ഷയെ ബാധിക്കുന്നത് എന്ത്?